Grado en

Historia del Arte



Edita:
SECRETARÍA GENERAL
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Realizado por: TRAFOTEX FOTOCOMPOSICIÓN, S. L.
SALAMANCA, 2012

ÍNDICE

I. CALENDARIO ACADÉMICO

Aprobado por el Consejo de Gobierno en su sesión de 29 de febrero de 2012 y por la Junta de la Facultad de Geografía e Historia en su sesión de 29 de mayo de 2012

CALENDARIO DE ACTIVIDADES DOCENTES 2012-2013 -- Titulaciones de Grado y Máster.

SEPTIEMBRE 2012

	L	M	X	J	V	S	D
						1	2
	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
1	24	25	26	27	28	29	30

OCTUBRE 2012

	L	M	X	J	V	S	D
2	1	2	3	4	5	6	7
3	8	9	10	11	12	13	14
4	15	16	17	18	19	20	21
5	22	23	24	25	26	27	28
6	29	30	31				

NOVIEMBRE 2012

	L	M	X	J	V	S	D
6				1	2	3	4
7	5	6	7	8	9	10	11
8	12	13	14	15	16	17	18
9	19	20	21	22	23	24	25
10	26	27	28	29	30		

DICIEMBRE 2012

	L	M	X	J	V	S	D
10						1	2
11	3	4	5	6	7	8	9
12	10	11	12	13	14	15	16
13	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30
	31						

ENERO 2013

	L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5	6
14	7	8	9	10	11	12	13
15	14	15	16	17	18	19	20
16	21	22	23	24	25	26	27
17	28	29	30	31			

FEBRERO 2013

	L	M	X	J	V	S	D
17					1	2	3
18	4	5	6	7	8	9	10
1	11	12	13	14	15	16	17
2	18	19	20	21	22	23	24
3	25	26	27	28			

MARZO 2013

	L	M	X	J	V	S	D
3					1	2	3
4	4	5	6	7	8	9	10
5	11	12	13	14	15	16	17
6	18	19	20	21	22	23	24
7	25	26	27	28	29	30	31

ABRIL 2013

	L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6	7
8	8	9	10	11	12	13	14
9	15	16	17	18	19	20	21
10	22	23	24	25	26	27	28
11	29	30					

MAYO 2013

	L	M	X	J	V	S	D
11			1	2	3	4	5
12	6	7	8	9	10	11	12
13	13	14	15	16	17	18	19
14	20	21	22	23	24	25	26
15	27	28	29	30	31		

JUNIO 2013

	L	M	X	J	V	S	D
15						1	2
16	3	4	5	6	7	8	9
17	10	11	12	13	14	15	16
18	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30

JULIO 2013

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

SEPTIEMBRE 2013

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22

- Posible ampliación de actividad lectiva del 1er cuatrimestre a partir del 2º curso de grado.
- Sesión académica inaugural de curso (pendiente de fijar en CyL).
- Actividad lectiva del 1er cuatrimestre, al menos en 1er curso de grado.
- Actividad lectiva del 2º cuatrimestre.
- Periodos de vacaciones (pendiente de ajustar al calendario escolar de CyL).
- Ampliación para recuperación de pruebas finales.
- Límite de actas en primera convocatoria.
- Límite de actas en segunda convocatoria.
- Fechas límite de actas TFG /TFM.

- El calendario de actividades docentes es el marco temporal en el que se desarrolla la planificación del conjunto de las diversas actividades formativas, incluyendo las correspondientes pruebas de evaluación, en las titulaciones que se imparten en la Universidad.
- Para el curso 2012-2013 este calendario se ajusta a los siguientes principios:
- Las enseñanzas universitarias oficiales de Grado, Máster y Doctorado ajustadas al RD 1393/2007, modificado por RD 861/2010, están medidas en créditos europeos ECTS. Tal como establece el RD 1125/2003, los planes de estudio tendrán 60 ECTS por curso académico, cada uno de los cuales supondrá entre 25 y 30 horas de trabajo para un estudiante dedicado a cursar a tiempo completo estudios universitarios durante un mínimo de 36 y un máximo de 40 semanas por curso académico.
- Los estudios de Grado, Máster y Doctorado, centran sus métodos de aprendizaje en la adquisición de competencias por parte de los estudiantes, y en los procedimientos para evaluar su adquisición. En este sentido, tal como se contempla en el Reglamento de Evaluación de la Universidad de Salamanca (aprobado por Consejo de Gobierno el 19 de diciembre de 2008), las pruebas de evaluación podrán ser de diversa naturaleza y se llevarán a cabo durante todo el periodo lectivo.
- Los estudios de Licenciatura, Arquitectura, Ingeniería y Diplomatura mantienen la metodología de enseñanza con la que fueron concebidos, contemplando como pruebas de evaluación los exámenes finales y sus correspondientes recuperaciones.
- El inicio de actividades docentes en cada curso debe situarse, en coherencia con el calendario de actividades docentes de cada curso anterior, en una fecha posterior a la celebración de las pruebas de evaluación a las que los estudiantes hayan tenido que someterse. En particular, el primer curso de los Grados debe comenzar después de la convocatoria extraordinaria de Pruebas de Acceso a Estudios Universitarios. En este sentido, por acuerdo de la Comisión Académica del Consejo de Universidades de Castilla y León, el inicio del primer curso de las titulaciones de grado en todas las universidades públicas y para todos sus centros será el lunes día 24 de septiembre de 2012. La Junta de Facultad ha aprobado ese mismo día como fecha de inicio de todos los cursos de todas las titulaciones de la Facultad.
- El curso se divide en dos cuatrimestres, en los cuales se fijan de modo común para todos los estudios universitarios las fechas de referencia de inicio y final de actividades lectivas, así como la correspondiente entrega de actas de calificación y los posibles periodos de actividades de recuperación.
- Dentro del marco general contemplado en este calendario de actividades docentes, corresponde a los Centros, a través de sus órganos de gobierno responsables de la coordinación de las actividades docentes, establecer la programación concreta de las metodologías docentes y sistemas de evaluación previstos en sus planes de estudio, así como las correspondientes fechas de referencia particulares. Este procedimiento se ajustará a lo establecido en el RD 1791/2010, Estatuto del Estudiante Universitario. La información al respecto deberá ser publicada en las correspondientes Guías Académicas.
- A este calendario de actividades docentes se incorporarán las fiestas nacionales, autonómicas o locales fijadas en el calendario laboral, así como las fiestas patronales de cada Centro, en el día que fije la correspondiente Junta de Centro. La fiesta de la Facultad de Geografía e Historia es el 26 de Abril, San Isidoro de Sevilla
- El periodo de actividades lectivas de cada cuatrimestre incluirá las pruebas de evaluación (primera convocatoria) previstas en cada asignatura, distribuidas de modo continuado a lo largo del cuatrimestre, y las correspondientes recuperaciones (segunda convocatoria) de las pruebas no superadas. En el caso de pruebas finales, la recuperación podrá diferirse hasta el 12 de julio de 2013.
- Con el objetivo de coordinar la actividad docente, la Junta de Centro ha fijado las semanas del 1 al 16 de cada cuatrimestre para actividades docentes (clases) si bien la semana 16 se reservará para preparación de pruebas con peso importante en la calificación final (repaso de contenidos, seminarios o respuesta a las dudas de los estudiantes) y las semana 17 y 18 como periodo para la realización de pruebas con peso importante en la calificación final.
- Con el objetivo de coordinar la actividad docente, la Junta de Centro podrá fijar, dentro de las 18 semanas de actividades lectivas de cada cuatrimestre, periodos de especial atención a actividades tutoriales, a preparación y realización de pruebas con peso importante, a recuperación de pruebas de evaluación no superadas o mejora de calificaciones.

- En particular, la Junta de Centro aprobará, dentro de la programación docente de las asignaturas a incluir en la Guía Académica, la distribución coordinada de las pruebas de evaluación en primera y segunda convocatoria, explicitando sus características y evitando la concentración en las dos últimas semanas del cuatrimestre de pruebas con peso importante en la calificación, y separando por un periodo de al menos siete días naturales la 1ª y la 2ª convocatoria. La Junta de Facultad ha fijado la realización de estas pruebas en la semana 17 y 18 del calendario académico. La segunda convocatoria se ha fijado del 25 de febrero al 8 de marzo por la tarde, para las asignaturas de primer semestre –fecha de entrega de actas el día 15 de marzo–, y del 3 al 12 de julio, para las del segundo trimestre -fecha de entrega de actas el día 15 de julio
- A este respecto, será de consideración el artículo 25.3 del Estatuto del Estudiante (aprobado por RD 1791/2010) que se cita literalmente: "Los calendarios de fechas, horas y lugares de realización de las pruebas, incluidas las orales, serán acordados por el órgano que proceda, garantizando la participación de los estudiantes, y atendiendo a la condición de que éstos lo sean a tiempo completo o a tiempo parcial".
- La publicación de las calificaciones de las pruebas de evaluación presenciales comunes deberán realizarse en el plazo máximo de quince días naturales desde su realización. En todo caso, la publicación de la calificación de una prueba de evaluación en primera convocatoria deberá realizarse con antelación suficiente a la segunda convocatoria.
- La sesión académica de apertura de curso está prevista para el 21 de septiembre de 2012, a falta de coordinar con el resto de Universidades de Castilla y León.
- Primer cuatrimestre:
  1.1) Periodo de actividades lectivas: del 24 de septiembre de 2012 al 8 de febrero de 2013.
  1.2) Período de vacaciones de Navidad: entre el 22 de diciembre de 2012 y el 6 de enero de 2013, ambos inclusive.
  1.3) Fecha límite de presentación de actas de calificaciones en primera convocatoria: 15 de febrero de 2013. Los centros podrán adelantar esta fecha para distanciar suficientemente la primera y segunda convocatoria.
- Segundo cuatrimestre:
  1.1) Periodo de actividades lectivas: del 11 de febrero de 2013 al 21 de junio de 2013. En los cursos que hayan anticipado el inicio del primer cuatrimestre, podrán anticipar a su vez en consecuencia el inicio de este segundo cuatrimestre.
  1.2) Período de vacaciones de Pascua: entre el 28 de marzo y el 7 de abril de 2013, pendiente de ajustar al calendario escolar de Castilla y León.
  1.3) Fecha límite de presentación de actas de calificaciones en primera convocatoria: 26 de junio de 2013 Los centros podrán adelantar esta fecha para distanciar suficientemente la primera y segunda convocatoria.
- Las actas de calificaciones en segunda convocatoria se presentarán como límite el 15 de marzo de 2013, para el primer cuatrimestre, y el 15 de Julio de 2013, para el segundo cuatrimestre.
- Las asignaturas de Trabajo Fin de Grado (TFG) y Trabajo Fin de Máster (TFM) se evaluarán después de superadas el resto de asignaturas del plan de estudios. Tendrán también una primera convocatoria y otra segunda convocatoria, que se fijarán en las fechas determinadas por cada Junta de Centro, siempre posteriores a las correspondientes del resto de asignaturas. Las fechas fijadas por la Facultad de Geografía e Historia como límite para la presentación de las actas del TFG y TFM en sus dos convocatorias son las siguientes: 6 ó 27de julio de 2013 para la primera convocatoria, y 21 de septiembre de 2013, para la segunda convocatoria.

II. PROGRAMA FORMATIVO

(Resolución de 7 de abril de 2010, de la Secretaría General de Universidades, por la que se publica el Acuerdo de Consejo de Ministros de 12 de marzo de 2010, por el que se establece el carácter oficial de determinados títulos de Grado y su inscripción en el Registro de Universidades, Centros y Títulos. Boletín Oficial del Estado nº 103 de jueves 29 de abril de 2010 y Resolución de 17 de marzo de 2011 de la Universidad de Salamanca, por el que se publica el Plan de Estudios de Graduado o Graduada en Historia del Arte, BOCyL nº 69, de 8 de Abril de 2011.

1. PERFIL DE INGRESO

Se recomienda que la formación del alumno que ingresa en el Grado de Historia del Arte tenga un perfil humanístico, habiendo cursado preferentemente los bachillerato de Humanidades, Ciencias Sociales, o Artístico (R.D. 1467/ 2007, BOE del 6 de noviembre, por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan las enseñanzas mínimas), aunque no se exige ninguna formación previa específica.

2. OBJETIVOS

1. Proporcionar a los estudiantes unos conocimientos generales relativos a la Historia de las Artes Plásticas, Audiovisuales y del Espacio, integradas en una Historia General Universal, poniendo de manifiesto su relación dinámica con otras artes y manifestaciones culturales, como la Literatura y la Música, así como su contribución a las transformaciones socio-culturales.
2. Conseguir que los graduados en Historia del Arte de la USAL desarrollen capacidades y competencias profesionales específicas a través del conocimiento y aplicación de instrumentos propios de la materia. Los graduados podrán realizar análisis críticos de los hechos y objetos artísticos, y contribuir a la proyección social del hecho artístico, bien sea en el ámbito educativo, bien en los de la conservación, gestión y difusión, y adquirirán la base necesaria para continuar su preparación en el ámbito de la investigación.

En el cumplimiento de estos objetivos se tendrán en cuenta las particularidades que presenten los estudiantes que padezcan algún tipo de discapacidad, poniendo a su disposición aquellas medidas que le permitan alcanzar las competencias previstas, garantizando de este modo el principio de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal previsto en: Plan de Igualdad entre Hombres y Mujeres de la USAL (http://www.usal.es/igualdad/), Plan de accesibilidad de la USAL: Servicios de Asuntos Sociales (http://www.usal.es/sas/), Instituto Universitario de Integración de la Comunidad (http://inico.usal.es)

3. COMPETENCIAS GENERALES

Desarrollo del espíritu crítico, de la sensibilidad para apreciar los valores estéticos de las obras de arte, y de la capacidad de análisis de las mismas, aprendiendo también a interrogarlas para comprender su relación dinámica con la sociedad que las produce.

Se pretende que el estudiante se familiarice con el conocimiento directo de la obra de arte, mediante las visitas a monumentos, museos y exposiciones, así como con las técnicas, mediante visitas a talleres y, como se viene haciendo, a la Facultad de Bellas Artes.

Se reforzarán las capacidades previas de los estudiantes, encaminándolas al desarrollo de argumentaciones claras y de ideas contrastadas, a la identificación de problemas propios de la disciplina, a la búsqueda de soluciones y a la elaboración de síntesis.

Iniciación al conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica aplicada a nuestro campo. Desarrollar estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, verificación de las mismas, procesos críticos de síntesis, y formulación ordenada de las conclusiones.

Iniciación en la gestión de colecciones, mediante el trabajo teórico y práctico: elaboración de inventarios, manejo de documentación, realización de catalogaciones, elaboración o proyecto de exposiciones y otros modos de difusión de obras de arte.

De manera transversal, las materias que se impartirán en el plan de estudios contemplan la iniciación en el uso de nuevas tecnologías como herramienta para el acceso a la información y como medio de difusión relativos al campo de la Historia del Arte.

Podrán participar en la sociedad, en todo lo relativo a la Historia del Arte, con un bagaje metodológico científico.

Aprenderán a trabajar de manera autónoma y en equipo, tanto en el interior de su propio campo disciplinar, como en relación con otros. Tomará conciencia de sus habilidades para desarrollar su capacidad de liderazgo y de autocrítica.

Los estudiantes estarán capacitados para presentar proyectos de difusión y gestión de todo lo relacionado con la Historia del Arte, a través de un discurso claro y ordenado, que no descuida sin embargo la precisión de un léxico propio.

Estarán capacitados para participar en proyectos de carácter interdisciplinar y en redes de conocimiento.

Adquirirán la base para ser profesionales responsables y comprometidos con la defensa y conservación del patrimonio histórico-artístico y del medio ambiente.

4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Conocimiento crítico básico y fundamental acerca de las coordenadas espacio-temporales en las que se articula la Historia del Arte, prestando especial atención a la dimensión socio-cultural del hecho artístico.
- Se pretende que los estudiantes consigan un conocimiento y una visión diacrónica generales de la Historia Universal del Arte, engarzada en la Historia y una Geografía generales, a complementar con una perspectiva más cercana que tenga en cuenta las manifestaciones regionales del hecho artístico.
- Conocimiento de la teoría del arte y del pensamiento estético a lo largo de los distintos contextos económicos, sociales, culturales, religiosos e ideológicos que condicionan y modelan la expresión artística y su recepción.
- Conocimientos relativos a las relaciones de las artes del espacio y las audiovisuales con otras manifestaciones artísticas, tales como la literatura y la música.
- Conocimiento y manejo riguroso del lenguaje específico y de la terminología propia que se aplica a las diferentes manifestaciones artísticas.
- Conocimientos fundamentales sobre las diferentes metodologías que permiten la aproximación y comprensión de los distintos campos de la Historia del Arte.
- Conocimiento de las fuentes de la Historia del Arte en todas sus manifestaciones, literarias, documentales y artísticas.
- Conocimientos básicos de Iconografía que permitan a los estudiantes un acercamiento a la interpretación de los objetos artísticos.
- Conocimientos y criterios relativos a la problemática histórica y actual de la conservación, restauración, gestión y divulgación del patrimonio histórico, artístico y cultural.
- Conocimientos básicos de museología y museografía, para que el estudiante sea capaz de interpretar y juzgar críticamente los diversos modelos museográficos, su proyección e implicación social y económica, su papel educativo, su función conservadora, el significado de sus colecciones, y el alcance urbanístico e iconográfico de su arquitectura.

- Conocimientos relativos a técnicas, procedimientos y lenguajes de las distintas manifestaciones artísticas.
- Conocimientos actualizados sobre la realidad nacional e internacional de la gestión y mercado del arte.
- Conocimiento actualizado de los recursos (bibliográficos y otros) que permiten al estudiante acceder, en cada caso, a la información más importante relativa al campo de estudio, así como a los que le permitan profundizar en aspectos específicos del mismo.

5. PLAN DE ESTUDIOS

ESTRUCTURA GENERAL DEL GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

TIPO DE ASIGNATURA	NÚMERO DE ASIGNATURAS	CRÉDITOS
Formación básica	10	60
Obligatorias	23	138
Optativas	6 a elegir entre 21	36
Trabajo fin de grado	1	6
Total	40	240

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LAS ENSEÑANZAS

CURSO	PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE
1º 60 ECTS	Historia I (De los orígenes del hombre a la Edad Media) Introducción a la Historia del Arte I (Arte Antiguo y Medieval) Técnicas artísticas Estética Historia de la Música	Historia II (Historia Moderna y Contemporánea) Introducción a la Historia del Arte II (Arte Moderno y Contemporáneo) Literatura comparada Introducción a la cultura audiovisual Geografía de España
2º 60 ECTS	Historia del Arte Antiguo I Historia del Arte Medieval I Iconografía Arte Islámico Museología	Historia del Arte Antiguo II Historia del Arte Medieval II Metodología Literatura artística Conservación
3º 60 ECTS	Historia del Arte Moderno I Historia del Arte Contemporáneo I Historia del Arte en España I Pintura española del siglo de Oro Historia del cine	Historia del Arte Moderno I Historia del Arte Contemporáneo I Historia del Arte en España II Optativa Optativa

CURSO	PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE
4º **60 ECTS**	Gestión del patrimonio histórico-artístico Crítica y teoría Arte español del siglo XX Arte hispanoamericano Artes aplicadas	Trabajo fin de grado Optativa Optativa Optativa Optativa
Optativas de ciclo **36 ECTS** (se ofertan 126 ECTS en el 2º semestre)		Arte precolombino Arte y peregrinaciones en el mundo medieval La catedral medieval Pintura gótica europea Arte y arquitectura del tardogótico español Historia del grabado Historia del dibujo Pintura italiana del siglo XVI Pintura europea del siglo XVII Arquitectura española del Renacimiento y del Barroco Escultura española del Renacimiento y Barroco Pintura del siglo XIX Arquitectura y urbanismo de los siglos XIX y XX Vanguardias históricas Historia del Cine español Últimas tendencias artísticas Historia de la Fotografía Coleccionismo y mercado de arte Paleografía Española Moderna Historia de la Música española Prácticas externas

Todas las asignaturas son de 6 créditos ECTS.

BLOQUE OBLIGATORIO

(198 créditos + Trabajo fin de Grado, 6 créditos)

MATERIAS -créditos-	ASIGNATURAS
ESTUDIO HISTÓRICO DE LOS FENÓMENOS ARTÍSTICOS 108 ECTS	-Introducción a la Historia del Arte I (Arte Antiguo y Medieval)-Formación básica -Introducción a la Historia del Arte II (Arte Moderno y Contemporáneo)-Formación básica -Historia del Arte Antiguo I -Historia del Arte Medieval I -Arte Islámico -Historia del Arte Antiguo II -Historia del Arte Medieval II -Historia del Arte Moderno I -Historia del Arte Contemporáneo I -Historia del Arte en España I -Pintura española del siglo de Oro -Historia del cine -Historia del Arte Moderno II -Historia del Arte Contemporáneo II -Historia del Arte en España II -Arte español del siglo XX -Arte Hispanoamericano. -Historia de las Artes aplicadas
HISTORIA - 12 ECTS	-Historia I (De los orígenes del hombre a la Edad Media). -Formación básica -Historia II (Edades Moderna y Contemporánea) - Formación básica
GEOGRAFÍA - 6 ECTS	-Geografía de España - Formación básica
LITERATURA - 6 ECTS	-Literatura comparada - Formación básica
HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - 6 ECTS	-Historia de la Música - Formación básica
FILOSOFÍA - 6 ECTS	-Estética - Formación básica
BELLAS ARTES/COMUNICACIÓN - 12 ECTS	-Introducción a la cultura audiovisual - Formación básica -Técnicas artísticas - Formación básica
TEORÍA, METODOLOGÍA Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS 24 ECTS	-Crítica y teoría -Metodología -Literatura artística -Iconografía
CONSERVACIÓN, MUSEOLOGÍA, PATRIMONIO 18 ECTS	-Museología -Conservación -Gestión del patrimonio histórico-artístico

Todas las asignaturas son de 6 créditos ECTS.

BLOQUE OPTATIVO (36 créditos, se ofertan 126 créditos)

MATERIAS -créditos-	ASIGNATURAS
ESTUDIO HISTÓRICO DE LOS FENÓMENOS ARTÍSTICOS 108 ECTS	-Arte precolombino -Arte y peregrinaciones en el mundo medieval -La catedral medieval -Pintura gótica europea -Arte y arquitectura del tardogótico español -Historia del grabado -Historia del dibujo -Pintura italiana del siglo XVI -Pintura europea del siglo XVII -Arquitectura española del Renacimiento y del Barroco -Escultura española del Renacimiento y Barroco -Pintura del siglo XIX -Arquitectura y urbanismo de los siglos XIX y XX -Vanguardias históricas -Historia del Cine español -Últimas tendencias artísticas -Historia de la Fotografía -Coleccionismo y mercado del arte
HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA 6 ECTS	-Historia de la Música española
HISTORIA 6 ECTS	-Paleografía Española Moderna
PRÁCTICAS EXTERNAS 6 ECTS	-Prácticas externas

Todas las asignaturas son de 6 créditos ECTS.

6. HORARIO (Comprobar en el tablón de anuncios de la Facultad y en http://fgh.usal.es)

1º GRADO DE HISTORIA DEL ARTE-1º CUATRIMESTRE — **Aula 35**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10		**Técnicas artísticas** (Jesús Jiménez García)	**Historia I** (Julián Bécares, José Manuel Aldea y Ángel Vaca)		
10-11		**Estética** (Ricardo Piñero Moral)	**Historia I** (Julián Bécares, José Manuel Aldea y Ángel Vaca)	**Técnicas artísticas** (Jesús Jiménez García)	
11-12		**Estética** (Ricardo Piñero Moral)	**Técnicas artísticas** (Jesús Jiménez García)	**Técnicas artísticas** (Jesús Jiménez García)	
12-13				**Historia I** (Julián Bécares, José Manuel Aldea y Ángel Vaca)	
13-14				**Historia I** (Julián Bécares, José Manuel Aldea y Ángel Vaca)	
16-17	**Introducción a la Historia del Arte I** (Lorenzo Martín Sánchez)		**Historia de la Música** (Francisco Udaondo Puerto) **Aula 32**		
17-18	**Introducción a la Historia del Arte I** (Lorenzo Martín Sánchez)		**Historia de la Música** (Francisco Udaondo Puerto) **Aula 32**		
18-19	**Estética** (Ricardo Piñero Moral)		**Introducción a la Historia del Arte I** (Lorenzo Martín Sánchez)		
19-20	**Estética** (Ricardo Piñero Moral)		**Introducción a la Historia del Arte I** (Lorenzo Martín Sánchez)		
20-21	**Historia de la Música** (Francisco Udaondo Puerto) **Aula 32**				

1º GRADO DE HISTORIA DEL ARTE-2º CUATRIMESTRE **Aula 35**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	**Literatura comparada** (Manuel González de Ávila)	**Literatura comparada** (Manuel González de Ávila)		**Historia II** (Baltasar Cuart y Valentín del Arco)	
10-11	**Introducción a la Historia del Arte II** (Ana Castro Santamanría)	**Literatura comparada** (Manuel González de Ávila)		**Historia II** (Baltasar Cuart y Valentín del Arco)	**Geografía de España** (Miguel A. Luengo Ugidos)
11-12	**Introducción a la Historia del Arte II** (Ana Castro Santamanría)	**Historia II** (Baltasar Cuart y Valentín del Arco)		**Geografía de España** (Miguel A. Luengo Ugidos)	**Geografía de España** (Miguel A. Luengo Ugidos)
12-13	**Cultura audiovisual** (Javier Panera Cuevas)	**Historia II** (Baltasar Cuart y Valentín del Arco)		**Geografía de España** (Miguel A. Luengo Ugidos)	**Introducción a la Historia del Arte II** (Ana Castro Santamanría)
13-14	**Cultura audiovisual** (Javier Panera Cuevas)	**Cultura audiovisual** (Javier Panera Cuevas)		**Cultura audiovisual** (Javier Panera Cuevas)	**Introducción a la Historia del Arte II** (Ana Castro Santamanría)
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

2º GRADO DE HISTORIA DEL ARTE-1º CUATRIMESTRE **Aula 35**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	**Historia del Arte Antiguo I** (Yolanda Portal Monge)	**Historia del Arte Antiguo I** (Yolanda Portal Monge) **Aula 3 San Isidro**	**Historia del Arte Antiguo I** (Yolanda Portal Monge) **Aula 3 San Isidro**		
10-11	**Historia del Arte Medieval I** (Laura Muñoz Pérez)	**Museología** (Lucía Lahoz Gutiérrez) **Aula 3 San Isidro**	**Historia del Arte Medieval I** (Laura Muñoz Pérez) **Aula 3 San Isidro**		
11-12	**Historia del Arte Medieval I** (Laura Muñoz Pérez)	**Museología** (Lucía Lahoz Gutiérrez) **Aula 3 San Isidro**	**Historia del Arte Medieval I** (Laura Muñoz Pérez) **Aula 3 San Isidro**		
12-13		**Iconografía** (Laura Muñoz Pérez)	**Museología** (Lucía Lahoz Gutiérrez)		
13-14	**Iconografía** (Laura Muñoz Pérez)	**Iconografía** (Laura Muñoz Pérez)	**Iconografía** (Laura Muñoz Pérez)		
16-17			**Museología** (Lucía Lahoz Gutiérrez) **Aula 14**		
17-18		**Historia del Arte Antiguo I** (Yolanda Portal Monge)	**Arte Islámico** (Santiago Samaniego Hidalgo) **Aula 14**		
18-19		**Arte Islámico** (Santiago Samaniego Hidalgo)	**Arte Islámico** (Santiago Samaniego Hidalgo) **Aula 14**		
19-20		**Arte Islámico** (Santiago Samaniego Hidalgo)			
20-21					

2º GRADO DE HISTORIA DEL ARTE-2º CUATRIMESTRE **Aula 3 San Isidro**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	**Literatura artística** (Manuel Pérez Hernández) **Aula 3 San Isidro**	**Literatura artística** (Manuel Pérez Hernández) **Aula 3 San Isidro**	**Metodología** (Lucía Lahoz Gutiérrez) **Aula 3 San Isidro**	**Historia del Arte Medieval II** (Margarita Ruiz Maldonado) **Aula 3 San Isidro**	
10-11	**Literatura artística** (Manuel Pérez Hernández) **Aula 3 San Isidro**	**Literatura artística** (Manuel Pérez Hernández) **Aula 3 San Isidro**	**Historia del Arte Antiguo II** (José Vicente Luengo) **Aula 3 San Isidro**	**Metodología** (Lucía Lahoz Gutiérrez) **Aula 3 San Isidro**	
11-12	**Historia del Arte Antiguo II** (José Vicente Luengo) **Aula 3 San Isidro**	**Historia del Arte Medieval II** (Margarita Ruiz Maldonado **Aula 3 San Isidro**	**Historia del Arte Antiguo II** (José Vicente Luengo) **Aula 3 San Isidro**	**Metodología** (Lucía Lahoz Gutiérrez) **Aula 3 San Isidro**	
12-13	**Historia del Arte Antiguo II** (José Vicente Luengo) **Aula 3 San Isidro**	**Historia del Arte Medieval II** (Margarita Ruiz Maldonado) **Aula 3 San Isidro**	**Conservación** (Eduardo Azofra Agustín) **Aula 3 San Isidro**	**Conservación** (Eduardo Azofra Agustín) **Aula 3 San Isidro**	
13-14	**Historia del Arte Medieval II** (Margarita Ruiz Maldonado **Aula 3 San Isidro**	**Metodología** (Lucía Lahoz Gutiérrez) **Aula 3 San Isidro**	**Conservación** (Eduardo Azofra Agustín) **Aula 3 San Isidro**	**Conservación** (Eduardo Azofra Agustín) **Aula 3 San Isidro**	
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

3º GRADO DE HISTORIA DEL ARTE-1º CUATRIMESTRE **Aula 5 San Isidro**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10		**Pintura Española del Siglo de Oro** (Antonio Casaseca Casaseca)	**Historia del Arte Moderno I** (Ana Castro Santamaría)	**Historia del Arte Moderno I** (Ana Castro Santamaría)	
10-11		**Historia del Cine** (Fernando González García)	**Historia del Arte Moderno I** (Ana Castro Santamaría)	**Historia del Arte Contemporáneo I** (Nieves Rupérez Almajano)	
11-12		**Historia del Cine** (Fernando González García)	**Historia del Cine** (Fernando González García)	**Historia del Arte en España I** (José Mª Martínez Frías)	
12-13		**Historia del Arte en España I** (José Mª Martínez Frías)	**Historia del Arte Contemporáneo I** (Nieves Rupérez Almajano)	**Pintura Española del Siglo de Oro** (Antonio Casaseca Casaseca)	
13-14		**Historia del Arte en España I** (José Mª Martínez Frías)	**Historia del Arte Contemporáneo I** (Nieves Rupérez Almajano)	**Pintura Española del Siglo de Oro** (Antonio Casaseca Casaseca)	
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

3º GRADO DE HISTORIA DEL ARTE-2º CUATRIMESTRE- OBLIGATORIAS Y OPTATIVAS I **Aula 5 San Isidro**

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	**Últimas tendencias artísticas** (Francisco Javier Panera Cuevas)			**Arte y peregrinaciones en el mundo medieval** (José Mª Martínez Frías)	
10-11	**Últimas tendencias artísticas** (Francisco Javier Panera Cuevas)	**Historia del Arte Contemporáneo II** (José Vicente Luengo Ugidos)	**Arte y arquitectura del tardogótico español** (José Mª Martínez Frías)	**Arte y arquitectura del tardogótico español** (José Mª Martínez Frías)	**Hª del Arte en España II** (Manuel Pérez Hernández)
11-12	**Arte y arquitectura del tardogótico español** (José Mª Martínez Frías)	**Historia del Arte Contemporáneo II** (José Vicente Luengo Ugidos)	**Arte y peregrinaciones en el mundo medieval** (José Mª Martínez Frías) **Aula 2 S.Isidro** **Pintura europea del siglo XVII** (Mª Teresa Paliza)	**Pintura europea del siglo XVII** (Mª Teresa Paliza Monduate)	**Hª del Arte en España II** (Manuel Pérez Hernández)
12-13	**Escultura española del Renacimiento y Barroco** (Antonio Casaseca Casaseca)	**Hª del Arte en España II** (Manuel Pérez Hernández)	**Historia del Arte Moderno II** (Mª Teresa Paliza Monduate)	**Historia del Arte Moderno II** (Mª Teresa Paliza Monduate)	**Historia del Arte Contemporáneo II** (José Vicente Luengo Ugidos)
13-14	**Escultura española del Renacimiento y Barroco** (Antonio Casaseca Casaseca)	**Historia del Arte Moderno II** (Mª Teresa Paliza Monduate)	**Últimas tendencias artísticas** (Francisco Javier Panera Cuevas)	**Escultura española del Renacimiento y Barroco** (Antonio Casaseca Casaseca)	**Arte y peregrinaciones en el mundo medieval** **Aula 14** (José Mª Martínez Frías) **Pintura europea del siglo XVII** (Mª Teresa Paliza)
16-17		**Pintura italiana del siglo XVI** (Margarita Ruíz Maldonado) **Aula 35**	**Pintura gótica europea** (Margarita Ruíz Maldonado) **Aula 35**	**Pintura del siglo XIX** (María Teresa Paliza Monduate) **Aula 35**	
17-18	**Pintura gótica europea** (Margarita Ruíz Maldonado) **Aula 35**	**Pintura italiana del siglo XVI** (Margarita Ruíz Maldonado) **Aula 35**	**Pintura italiana del siglo XVI** (Margarita Ruíz Maldonado) **Aula 35**	**Pintura del siglo XIX** (María Teresa Paliza Monduate) **Aula 35**	
18-19	**Pintura gótica europea** (Margarita Ruíz Maldonado) **Aula 35**		**Pintura del siglo XIX** (María Teresa Paliza Monduate) **Aula 35**		
19-20					
20-21					

3º GRADO DE HISTORIA DEL ARTE-2º CUATRIMESTRE-OPTATIVAS II

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	**Arquitectura española del Renacimiento y del Barroco** (Antonio Casaseca Casaseca) **Aula 12**	**Arquitectura y urbanismo de los siglos XIX y XX** (Mª Reyes Yolanda Portal) **Aula 5 S. Isidro**	**Arquitectura y urbanismo de los siglos XIX y XX** (Mª Reyes Yolanda Portal) **Aula 5 S. Isidro**	**Arquitectura y urbanismo de los siglos XIX y XX** (Mª Reyes Yolanda Portal) **Aula 14**	
10-11	**Arquitectura española del Renacimiento y del Barroco** (Antonio Casaseca Casaseca) **Aula 12**		**Historia del grabado** (Eduardo Azofra Agustín) **Aula 13**	**Historia del grabado** (Eduardo Azofra Agustín) **Aula 14** **Arquitectura española del Renacimiento y del Barroco** (Antonio Casaseca) **Aula 21**	
11-12	**Historia del grabado** (Eduardo Azofra Agustín) **Aula 11**				
12-13	**La catedral medieval** (Lucía Lahoz Gutiérrez) **Aula 11**				
13-14	**La catedral medieval** (Lucía Lahoz Gutiérrez) **Aula 11**		**Historia de la Música española** (Fernando Rubio de la Iglesia y Esther García Olmos) **Aula 32**	**La catedral medieval** (Lucía Lahoz Gutiérrez) **Aula 14**	
16-17	**Historia de la Música española** (Fernando Rubio de la Iglesia y Esther García Olmos) **Aula 14**	**Paleografía española moderna** (José Carlos Rueda Fernández) **Aula 34**	**Arte precolombino** (Lorenzo Martín Sánchez) **Aula 11**		
17-18	**Historia de la Música española** (Fernando Rubio de la Iglesia y Esther García Olmos) **Aula 14**	**Paleografía española moderna** (José Carlos Rueda Fernández) **Aula 34**	**Paleografía española moderna** (José Carlos Rueda Fernández) **Aula 34**		
18-19	**Arte precolombino** (Lorenzo Martín Sánchez) **Aula 11**)				
19-20	**Arte precolombino** (Lorenzo Martín Sánchez) **Aula 11**				

7. CALENDARIO DE EXÁMENES

La Junta de Facultad ha fijado la realización de las pruebas evaluatorias de peso en la calificación final de las asignaturas que así lo contemplen en su programación como sigue:

— la primera convocatoria en las semanas 17 y 18 del calendario académico; la fecha de entrega de actas el día 15 de febrero para las asignaturas del primer cuatrimestre y el 26 de junio para las del segundo.

— la segunda convocatoria se ha fijado del 25 de febrero al 8 de marzo por la tarde, para las asignaturas de primer cuatrimestre –fecha de entrega de actas el día 15 de marzo–, y del 3 al 12 de julio, para las del segundo cuatrimestre; entrega de actas el 15 de julio.

Comprobar fechas en http://fgh.usal.es (asignaturas y fechas de exámenes) y en el tablón de la Facultad

Primer curso

Curso	*Semestre*	*Código*	*Denominación*	*Créditos*	*1ª convocatoria*	*2ª convocatoria*
1º	1º	102000	Historia I (De los orígenes del hombre a la Edad Media)	6	8 febrero	8 marzo tarde
1º	1º	102001	Introducción a la Historia del Arte I (Arte Antiguo y Medieval)	6	29 enero	26 febrero tarde
1º	1º	102002	Técnicas artísticas	6	31 enero	28 febrero tarde
1º	1º	102003	Estética	6	5 febrero tarde	5 marzo tarde
1º	1º	102004	Historia de la Música	6	4 febrero	6 marzo tarde
1º	2º	102005	Historia II (Edad Moderna y Contemporánea)	6	10 junio	3 julio
1º	2º	102006	Introducción a la Historia del Arte II (Arte Moderno y Contemporáneo)	6	19 junio	10 julio
1º	2º	102007	Literatura comparada	6	17 junio	8 julio
1º	2º	102008	Introducción a la cultura audiovisual	6	21 junio tarde	12 julio
1º	2º	102009	Geografía de España	6	13 junio	5 julio

Segundo curso

Curso	*Semestre*	*Código*	*Denominación*	*Créditos*	*1ª convocatoria*	*2ª convocatoria*
2º	1º	102010	Historia del Arte Antiguo I	6	30 enero	27 febrero tarde
2º	1º	102011	Historia del Arte Medieval I	6	1 febrero	1 marzo tarde
2º	1º	102012	Iconografía	6	5 febrero	25 febrero tarde
2º	1º	102013	Arte Islámico	6	7 febrero tarde	7 marzo tarde
2º	1º	102014	Museología	6	6 febrero	6 marzo tarde
2º	2º	102015	Historia del Arte Antiguo II	6	11 junio	4 julio
2º	2º	102016	Historia del Arte Medieval II	6	20 junio	11 julio
2º	2º	102017	Metodología	6	18 junio	12 julio
2º	2º	102018	Literatura artística	6	14 junio	6 julio
2º	2º	102019	Conservación	6	21 junio	9 julio

Tercer curso

Curso	*Semestre*	*Código*	*Denominación*	*Créditos*	*1ª convocatoria*	*2ª convocatoria*
3º	1º	102020	Historia del Arte Moderno I	6	6 febrero	6 marzo tarde
3º	1º	102021	Historia del Arte Contemporáneo I	6	8 febrero	8 marzo tarde
3º	1º	102022	Historia del Arte en España I	6	4 febrero	4 marzo tarde
3º	1º	102023	Pintura española del siglo de Oro	6	29 enero	26 febrero tarde
3º	1º	102024	Historia del cine	6	31 enero	28 febrero tarde
3º	2º	102025	Historia del Arte Moderno II	6	10 junio	3 julio
3º	2º	102026	Historia del Arte Contemporáneo II	6	13 junio	8 julio
3º	2º	102027	Historia del Arte en España II	6	17 junio	5 julio

Optativas de 3º y 4º curso

Curso	*Semestre*	*Código*	*Denominación*	*Créditos*	*1ª convocatoria*	*2ª convocatoria*
	2º	102035	Arte precolombino	6	21 junio tarde	12 julio tarde
	2º	102036	Arte y peregrinaciones en el mundo medieval	6	20 junio tarde	11 julio
	2º	102037	La catedral medieval	6	19 junio	10 julio tarde
	2º	102038	Pintura gótica europea	6	11 junio	4 julio tarde
	2º	102039	Arte y arquitectura del tardogótico español	6	14 junio	6 julio
	2º	102040	Historia del grabado	6	18 junio	9 julio tarde
	2º	102042	Pintura italiana del siglo XVI	6	20 junio tarde	11 julio tarde
	2º	102043	Pintura europea del siglo XVII	6	21 junio tarde	12 julio
	2º	102044	Arquitectura española del Renacimiento y del Barroco	6	18 junio tarde	9 julio tarde
	2º	102045	Escultura española del Renacimiento y Barroco	6	11 junio tarde	4 julio
	2º	102046	Pintura del siglo XIX	6	14 junio tarde	6 julio
	2º	102047	Arquitectura y urbanismo de los siglos XIX y XX	6	18 junio tarte	9 julio
	2º	102050	Últimas tendencias artísticas	6	19 junio tarde	10 julio
	2º	102053	Paleografía española moderna	6	21 junio	12 julio
	2º	102054	Historia de la Música española	6	20 junio	11 julio

8. GUÍA DOCENTE DE LAS ASIGNATURAS

Los programas de las asignaturas pueden ser modificados por los profesores al principio de curso, notificándolo a los estudiantes en clase.

8.1. PRIMER CURSO. PRIMER SEMESTRE

HISTORIA I (DE LOS ORÍGENES DEL HOMBRE A LA EDAD MEDIA)

1.- Datos de la Asignatura

Código	102000	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Básica	Curso	Primero	Periodicidad	Cuatrimestral 1
Área	Prehistoria, Historia Antigua e Historia Medieval				
Departamento	Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología / Historia Medieval, Moderna y Contemporánea				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ángel Vaca Lorenzo	Grupo / s	1
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea		
Área	Historia Medieval		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Presenciales: en el despacho, a establecer al inicio del curso. Virtuales: permanentemente en la dirección electrónica.		
URL Web			
E-mail	anva@usal.es	Teléfono	923294550 Ext. 1446

Profesor Coordinador	Julián Bécares Pérez	Grupo / s	
Departamento	Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología		
Área	Prehistoria		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Presenciales: en el despacho, a establecer al inicio del curso. Virtuales: permanentemente en la dirección electrónica.		
URL Web			
E-mail	jbecares@usal.es	Teléfono	923294550 Ext. 1417

Profesor Coordinador	José Manuel Aldea Celada	Grupo / s	
Departamento	Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología		
Área	Historia Antigua		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Presenciales: en el despacho, a establecer al inicio del curso. Virtuales: permanentemente en la dirección electrónica.		
URL Web			
E-mail	jnaldea@usal.es	Teléfono	923294550 Ext. 1439

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura pertenece al bloque 4, correspondiente a los Conocimientos interdisciplinares e instrumentales (25 créditos en su conjunto) del Plan de Estudios y que está integrado por Historia y Cultura Prehistórica, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea e Historia de la Música.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

La asignatura se enmarca en el bloque de materias que tienen como objetivo introducir al alumno en aquellas disciplinas afines al perfil del historiador del arte y que son necesarias de cara a su formación disciplinar complementaria mediante el conocimiento general de los diferentes periodos de la Historia Universal.

Perfil profesional

Esta asignatura está orientada al perfil profesional del historiador del arte, ya que forma parte de su formación. Con ella el estudiante adquiere herramientas fundamentales para desarrollar su actividad profesional en el campo de la docencia y de la investigación, ya sea a nivel universitario o de educación secundaria, como también a nivel museístico o de planificación de exposiciones. Hay que tener en cuenta que la "Visión diacrónica general" se valora como nivel máximo en el perfil de "Difusión del Patrimonio".

3.- Recomendaciones previas

No se requiere ningún requisito ni conocimiento previos para cursar esta asignatura.

4.- Objetivos de la asignatura

Generales:

1. Conocer la evolución material, tecnológica y cultural de las diferentes sociedades a lo largo de la Prehistoria e Historia Antigua y Medieval.
2. Realizar el estudio cronológico de los diferentes periodos de la Prehistoria e Historia de la Humanidad.
3. Identificar las diferentes etapas históricas
4. Comprender las diversas manifestaciones del hecho histórico y expresar juicios críticos y coherentes desde la perspectiva de los diferentes perfiles de la disciplina atendiendo a las principales corrientes metodológicas en el campo de la Prehistoria e Historia.

Específicos:
1. Analizar las creaciones históricas y sus contextos culturales a los efectos de su interpretación.
2. Comprender los fenómenos de hominización y procesos de producción de alimentos, aparición de las ciudades y las primeras sociedades históricas, así como la génesis y consolidación de la sociedad feudal con sus distintos desarrollos.
3. Reflexionar sobre cada uno de los procesos materiales, tecnológicos y culturales de la Prehistoria, la Historia Antigua y su transición a la Edad Media, así como la evolución de la sociedad feudal hasta el siglo XV.

5.- Contenidos

CONTENIDOS TEÓRICOS:

1º Bloque: INTRODUCCIÓN A LA PREHISTORIA.

Módulo 1: PALEOLÍTICO Y NEOLÍTICO.

Unidad 1: Origen y evolución del hombre y sus culturas durante el Paleolítico.
Unidad 2: Los orígenes de la economía de producción durante el Neolítico.

2º Bloque: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA ANTIGUA:

Módulo 1: ORIENTE y GRECIA:

Unidad 1: El origen de la civilización y la conformación de los grandes estados.
Unidad 2: Grecia en la Cultura occidental. La formación de Grecia y la época oscura.
Unidad 3: La Grecia arcaica. Primeros desarrollos de la ciudad-estado. Esparta y Atenas.
Unidad 4: La Grecia Clásica. El Imperio y la democracia ateniense. Las Guerras del Peloponeso y sus consecuencias.
Unidad 5: La obra de Alejandro. La sociedad y los estados helenísticos.

Módulo 2: ROMA:

Unidad 1: La formación de Roma: de la Monarquía de Rómulo a los Tarquinios.
Unidad 2: La República romana.
Unidad 3: El principado de Augusto: la génesis de un régimen.
Unidad 4: El Imperio desde los Julio-Claudios hasta los severos (ss. I-III d.C.)
Unidad 5: El Bajo Imperio: un nuevo mundo romano. Desde Diocleciano hasta la caída del Imperio de Occidente.

3º Bloque: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA EDAD MEDIA.

Módulo 1: INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA EDAD MEDIA:

Unidad 1: ¿Qué es la Edad Media? Concepto y periodización.

Módulo 2: LA ALTA EDAD MEDIA (ss. V-X): EL NACIMIENTO DE EUROPA.

Unidad 1: Las migraciones de los germanos y sus consecuencias (ss. V-VII).
Unidad 2: La supervivencia del Imperio Romano en Oriente: el Imperio Bizantino (ss. IV-X).
Unidad 3: Nacimiento y expansión del Islam: los imperios Omeya y Abbasí (ss. VII-X).
Unidad 4: La formación de Europa: el Imperio carolingio y su fracaso (ss. VIII-X).

Módulo 3: LA PLENA EDAD MEDIA (ss. XI-XIII): LA EXPANSIÓN DE EUROPA.

Unidad 1: El crecimiento económico del Occidente europeo: desarrollo agrario, renacer de las ciudades y revolución comercial.
Unidad 2: La configuración del sistema social medieval: Imágenes y realidades.
Unidad 3: La construcción del mapa político de Europa: poderes universales y monarquías feudales y nacionales.
Unidad 4: Las nuevas inquietudes religiosas y culturales de la Europa Occidental: renovación monástica, herejías, mendicantes y universidades.

Módulo 4: LA BAJA EDAD MEDIA (ss. XIV-XV). ¿EL OTOÑO DE LA EDAD MEDIA?

Unidad 1: La crisis del siglo XIV y su recuperación transformadora: las mutaciones económicas y sociales en el mundo rural y urbano europeo.

Unidad 2: Sistemas de gobierno y dinámica política de la Europa Occidental: hacia el Estado moderno y la Europa de las naciones.

Unidad 3: La crisis de la Iglesia y las nuevas corrientes religiosas y culturales europeas: de la Escolástica al Humanismo.

CONTENIDOS PRÁCTICOS:

El alumno está obligado a presentar dos trabajos individuales relacionados con la asignatura, que podrán ser objeto de comentario y debate con el profesor en las horas de tutorías.

— El primer trabajo consistirá en una disertación o reseña, redactada en un máximo de cinco folios, por una sola cara, sobre una de las lecturas de las monografías aquí propuestas.

— Y el segundo trabajo consistirá en un análisis y comentario por escrito, máximo de cinco folios, de uno de los registros documentales propuestos más abajo.

La reseña y el comentario elegidos por el alumno no podrán pertenecer a la misma unidad temática de la asignatura (Prehistoria, Antigua y Edad Media), siendo obligatorio que comentario y reseña pertenezcan a distintas partes en las que se ha dividido la asignatura (ejem. si la reseña del libro elegida pertenece a Prehistoria, el comentario del documento debe elegirse entre las unidades temáticas de Antigua o Edad Media; si el comentario del documento pertenece a Historia Medieval, la reseña deberá elegirse de entre las correspondientes a Prehistoria o Antigua).

El plazo límite de entrega de estos dos trabajos será dos semanas antes de la fecha del día establecido para el primer examen de la asignatura. Y la nota obtenida servirá tanto para la primera como para la segunda (o examen de recuperación) evaluación.

1. LECTURAS PROPUESTAS:

— **Prehistoria**:

BERMÚDEZ DE CASTRO, J. M. et alii, *Hijos de un tiempo perdido: la búsqueda de nuestros orígenes*. Barcelona: Ares y Mares, 2004 (capítulos 6-9, páginas 167-274).

— **Historia Antigua**:

GRIMAL, P., *La civilización romana*. Barcelona: Juventud, 1965. Parte II.

— **Edad Media**:

LE GOFF, J., *La Edad Media explicada a los jóvenes*. Barcelona: Paidós, 2007.

2. DOCUMENTOS PROPUESTOS:

— **Prehistoria**:

Significado y aportaciones tecnológicas del *chopper* a la fabricación de hojas.

— **Historia Antigua**:

Las Guerras Médicas: Heródoto, *Historias*, V, 36 y VI, 31-32, 112-113 y 117.

— **Edad Media**:

Fragmento de Adalberón de Laón, *Carmen ad Rothbertum regem francorum* (año 998), relativo a la sociedad medieval de los tres órdenes o el imaginario del feudalismo.

Estos documentos serán entregados a los alumnos por cada profesor.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales
Las contempladas en la Memoria del título de Grado de Historia del Arte.

Específicas
1. Adquisición de la terminología correcta sobre los fenómenos sociales de la Prehistoria y la Historia. 2. Conocimiento de los métodos y técnicas adecuados para abordar el estudio de la Prehistoria y la Historia. 3. Conocimiento y habilidad para utilizar los instrumentos de recopilación de información. 4. Capacidad de leer textos historiográficos y documentos originales en la propia lengua y otros idiomas. 5. Desarrollo de la sensibilidad hacia el patrimonio documental y arqueológico y su conservación. 6. Capacidad para relacionar y valorar las diversas fuentes del conocimiento histórico.
Transversales
1. Desarrollo del razonamiento crítico 2. Capacidad de análisis y de síntesis 3. Capacidad para la comunicación y creatividad 4. Aprendizaje autónomo y creatividad 5. Conocimiento de otras culturas y costumbres, en especial del pasado y de la diversidad cultural. 6. Capacidad de iniciativa individual, trabajo en equipo y toma de decisiones.

7.- Metodologías docentes

Teniendo en cuenta que esta asignatura se imparte en el primer curso y que el Grado no es de especialidad en Historia, se ha optado por un sistema mixto de enseñanza-aprendizaje, en el que primen las clases magistrales que, a modo de guía, introducirán al alumno en la materia. Una vez que el alumno haya adquirido una parte de los conocimientos teóricos, se pasará a una segunda fase basada en la interacción con el estudiante, en la que se primará el trabajo desarrollado a partir de un análisis crítico de los contenidos, mediante el estudio de los materiales y fuentes históricas y de los trabajos historiográficos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		35		50	85
Prácticas	– En aula	4		6	10
	– En el laboratorio				
	– En aula de informática				
	– De campo				
	– De visualización (visu)				
Seminarios		4		6	10
Exposiciones y debates		5		5	10
Tutorías			2		2

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			8	8
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	2		20	22
TOTAL	**50**	**2**	**98**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

PREHISTORIA

Antropología/Paleolítico:

J. L. Arsuaga; I. Martínez, *Atapuerca y la evolución humana,* fotografía Javier Trueba, Fundació Caixa Catalunya, Barcelona, 2004.
V. Cabrera; F. Bernaldo de Quirós; M. Molist; P. Aaguayo; A. Ruiz, *Manual de Historia Universal. 1. Prehistoria*. Historia 16, Madrid, 1992.
T. Champion; C. S. Gamble; S. Shenan; A. Whittle, *Prehistoria de Europa,* Ed. Crítica/Arqueología, Barcelona, 1988.
Y. Coppens; P. Picq (dir.), *Los orígenes de la humanidad,* traducción de Carmen Martínez Gimeno, Espasa, Madrid,2004, 2 v.
V. M. Fernández Martínez, *Prehistoria*. Alianza Editorial. Madrid, 2007
A. Gómez Fuentes, *Economía de subsistencia. La tipología lítica.* Universidad de Salamanca. 2001. [CD]

Neolítico:

O. Aurenche; S. K. Kozlowski, *El origen del Neolítico en el Próximo Oriente. El paraíso perdido*. Ed. Ariel Prehistoria, Barcelona, 2003.
K. Mazurié de Keroualin, *El origen del neolítico en Europa. Agricultores, cazadores y pastores*. Ed. Ariel Prehistoria, Barcelona, 2007.
S. F. McCarter, *Neolithic*, illustrations by Catherine E. Weaver, Routledge, London, 2007.

HISTORIA ANTIGUA

General

G. Bravo, *Historia del mundo antiguo. Una aproximación crítica*, Alianza, Madrid, 1994.

Antiguo Oriente y Egipto

A. Kuhrt, *El Oriente Próximo en la Antigüedad: 3000-330 a. C.* (2 vols.), Crítica, Barcelona, 2000.
A. Pérez Largacha, *Historia antigua de Egipto y del Próximo Oriente*, Akal, Madrid, 2006.
J. Sanmartín & J. M. Serrano, *Historia Antigua del Próximo Oriente. Mesopotamia y Egipto*, Akal, Madrid, 1998 (2006).

Grecia y Roma

M. Christol; D. Nony, *De los orígenes de Roma a las invasiones bárbaras*, Akal, Madrid, 1988 (2005).
M. Crawford, *La república romana*, Historia del mundo antiguo Taurus, Madrid, 1982 (1988).
J. Gómez Pantoja (coord.), *Historia Antigua: Grecia y Roma*, Ariel, Barcelona, 2003.
J. M. Roldán Hervás, *Historia de Roma*, Universidad de Salamanca, Salamanca,1995 (2000).
F. Ruzze; M. C. Amouretti, *El mundo griego antiguo*, Akal, Madrid, 1997.

HISTORIA MEDIEVAL:

A) Ámbito europeo:

V. A. Álvarez Palenzuela, (coord.), *Historia Edad Media Universal*. Barcelona: Ariel, 2005.
S. Claramunt; E. Portela; M. González y E. Mitre, *Historia de la Edad Media*. Barcelona: Ariel, 1992.
R. Fossier (dir.), *La Edad Media*. Barcelona: Crítica, 1988, 3 vols.
J. A. García de Cortázar, L. A. Sesma Muñoz, *Manual de Historia Medieval*. Madrid: Alianza, 2008.
M. Kaplan (dir.), *Edad Media. Siglos IV-X*. Granada: Universidad de Granada, 2005.
— *Edad Media. Siglos XI-XV*. Granada: Universidad de Granada, 2005.
M. A. Ladero Quesada, *Edad Media*, vol. II de *Historia Universal Vicens Universidad*. Barcelona: Vicens-Vives, 1987.
J. Le Goff, *La civilización del Occidente medieval*. Barcelona: Juventud, 1969.
E. Mitre Fernández, *Historia de la Edad Media en Occidente*. Madrid: Cátedra, 1995.
C. Vincent, *Breve historia del Occidente medieval*. Madrid: Alianza, 2001.

B) Ámbito hispano:

V. A. Álvarez Palenzuela (coord.*), Historia de España de la Edad Media*. Barcelona: Ariel, 2002.
P. Bonnassie y otros, *Las Españas medievales*. Barcelona: Crítica, 2001.
J. Carrasco y otros, *Historia de las Españas medievales*. Barcelona: Crítica, 2002.
J. Á. García de Cortázar, *La época medieval*. Vol. 2 de *Historia de España Alfaguara* dir. por M. Artola. Madrid: Alianza, 1973.
HISTORIA*, Historia de España dirig. por Manuel Tuñón de Lara*. Barcelona: Lábor, 1980-82, vols. II-IV.
— , *Historia de España de Nerea*. Madrid: Nerea, 1994-95, vols. II-III:
— , *Historia de España 3º Milenio*. Madrid: Síntesis, 2000-03, vols. 7-10.
— , *Historia de España Medieval*. Madrid: Istmo, 2001-09, vols. V-X.
P. Iradiel; S. Moreta y E. Sarasa, *Historia medieval de la España cristiana*. Madrid: Cátedra, 1989.
J. Mattoso (dir.), *História de Portugal*. Lisboa: Estampa, 1993. 2 vols.
M. Riu Riu, *Edad Media (711-1500)*. Vol 2 de *Manual de Historia de España*. Madrid: Espasa Calpe, 1989.
Y. Serrao y A. H. de O. Marques, *Nova História de Portugal*. Lisboa: Presença, 1996, vols. II-IV.

C) Instrumentos: diccionarios, colecciones de textos, atlas y cronologías.

J. Agustí; P. Voltes y J. Vives, *Manual de cronología española y universal*. Madrid: CSIC, 1953.
P. Bonnassie, *Vocabulario básico de Historia Medieval*. Barcelona: Crítica, 1983.
A. Echevarría y J. M. Rodríguez,, *Atlas histórico de la Edad Media*. Madrid: Acento, 2003.
R. Fedou, *Léxico de la Edad Media*. Madrid: Taurus, 1982.
F. García de Cortázar, *Atlas de Historia de España*. Barcelona: Planeta, 2005.
J. López-Davalillo Larrea, *Atlas histórico de España y Portugal. Desde el Paleolítico hasta el siglo XX*. Madrid: Síntesis, 2000.
A. Mackay y D. Ditchburn (eds.), *Atlas de Europa Medieval*. Madrid: Cátedra, 1999.
E. Martínez Ruiz y otros, *Atlas histórico de España I*. Madrid: Istmo, 2000.
E. Mitre Fernández, *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*. Barcelona: Ariel, 1992.
M. Tuñón de Lara, (dir.), *Textos y documentos de Historia Antigua, Media y Moderna hasta el siglo XVII*. Tomo XI de *Historia de España*. Barcelona: Labor, 1984.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- Agencia Internacional de ISBN: http://www.isbn-international.org/esp/index.html que contiene los libros publicados en cada país desde el último cuarto del siglo XX.

- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español (CCPB): http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html
- Compludoc: http://www.ucm.es/BRCM/complu/frame.htm base de datos de artículos publicados en revistas científicas españolas que mantiene la Universidad Complutense de Madrid desde 1997.
- CSIC – Bases de datos del ISOC – Sumarios de Revistas (Ciencias Sociales y Humanidades): http://bddoc.csic.es:8080/isoc.html;jsessionid=2E183C8C3F6FF1492ED5CA2E3F02CA06
- DIALNET: http://dialnet.unirioja.es/ Hemeroteca virtual de la Universidad de la Rioja creada en 2001.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de competencias se realizará a través de la valoración de las distintas actividades formativas e incluirá la evaluación continua de distintos aspectos:

— Asistencia y participación en las clases presenciales (prácticas, seminarios).
— Trabajos prácticos y su presentación y discusión en clase: exposiciones, etc.
— Trabajos realizados por el alumnado: salidas de campo, recensiones de bibliografía, comentarios de mapas o textos, trabajos individuales y en grupo.
— Examen sobre los contenidos teóricos y los análisis prácticos explicados durante el curso.

Criterios de evaluación

El sistema de calificaciones aplicado estará conforme con la legislación vigente: notas de 1 a 10, siendo necesario al menos un 5 para aprobar la asignatura.

Instrumentos de evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará en función de los siguientes elementos:

a) El principal elemento de evaluación será en un examen final en forma de prueba escrita. Consistirá en la respuesta a seis preguntas conceptuales (medio folio cada una), relacionadas con los diferentes bloques y módulos temáticos de la asignatura (1 pregunta de Prehistoria, 1 de Oriente y Grecia, 1 de Roma y 3 de Hª. Medieval). El valor de esta prueba en el conjunto de la evaluación de la asignatura será de un 50%.
b) Un segundo elemento de valoración serán los trabajos individuales (comentario y reseña), cuyo valor en la puntuación final será de un 30%.
c) Finalmente, la asistencia a clase y la participación activa y actitud en el desarrollo del curso tendrá un valor del 20% sobre la puntuación final de la asignatura. Se controlará de forma fehaciente, aunque aleatoria, este elemento de valoración.

En todas las pruebas escritas se tendrá en cuenta a la hora de evaluar la forma de expresión y la redacción (faltas de ortografía), elementos que podrán modificar la nota de dichas pruebas. Asimismo, el alumno deberá obtener una calificación media de al menos 3 puntos sobre 10 en la prueba escrita (apartado a) para que le sean computadas las puntuaciones obtenidas en los apartados b y c.

Recomendaciones para la evaluación

Sería deseable que los alumnos superasen las tres partes de la asignatura. De no ser así, los profesores harán una media ponderada de cada una de las partes.

Recomendaciones para la recuperación

Sería deseable que los alumnos superasen las tres partes de la asignatura. De no ser así, los profesores harán una media ponderada de cada una de las partes.

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE I (ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL)

1.- Datos de la Asignatura

Código	102001	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación básica	Curso	1º	Periodicidad	1er Cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Responsable /Coordinador	Lorenzo Martín Sánchez		
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho		Grupo / s	
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	923294550

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Es asignatura básica para la formación de los profesionales de Historia del Arte. Se expone un estudio histórico de las principales manifestaciones artísticas del periodo objeto de estudio, analizando sus características significativas.

Perfil profesional

Interés de la materia para una profesión futura.
La materia enseña la evolución de las manifestaciones artísticas desde los orígenes hasta el Renacimiento, que faculte y facilite el acceso a estudios más pormenorizados de estos amplios periodos en posteriores materias del Grado.

3.- Recomendaciones previas

Datos Metodológicos

4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)

Obtener y seleccionar información utilizando las fuentes apropiadas disponibles, siendo imprescindible desarrollar su capacidad de observación, ordenación y análisis.
Dar un tratamiento autónomo y crítico a dicha información y saberla transmitir de manera ordenada e inteligible.
Capacitar al alumno para que interprete con propiedad los códigos artísticos de cada momento y pueda reflexionar sobre los procesos implicados en su uso.
Comprender los conceptos generales de Arte, sus fuentes y técnicas artísticas, su objeto y métodos científicos que emplea, para lo cual será imprescindible saber utilizar la terminología artística adecuada.
Elaborar estrategias de identificación y resolución de problemas mediante procedimientos de razonamiento lógico, tanto en su trabajo individual como en el colectivo.
Valorar el patrimonio artístico, histórico y social de la época objeto de estudio así como a participar en su conservación y mejora, apreciándolo como fuente de disfrute y usándolo como recurso para el desarrollo individual y colectivo.
Conocer los contenidos teóricos y prácticos del curso desde una postura crítica y activa.

5.- Contenidos

— Presentación de la asignatura y planteamiento de la misma. Metodologías e instrumentos bibliográficos y documentales. El comentario de la obra de arte.

I.- Introducción. Arte Antiguo y medieval: Su comprensión y extensión

La Prehistoria.- Su concepto, delimitación y validez, periodización y cronología.- Paleolítico.- Manifestaciones artísticas: entre la figuración y la abstracción.- El Neolítico.- El nacimiento de la agricultura y su repercusión en el arte.- La transición del arte de los “pueblos de la gran caza” a los primeros asentamientos.- Las “mutaciones” artísticas.- El tránsito al empleo del metal.- La arquitectura megalítica.- La evolución del arte en la llamada Edad de los Metales. La Península ibérica- Tartessos.- Las colonizaciones fenicias y griega.- Los cartagineses.- La civilización ibérica. El urbanismo de los poblados. Los monumentos funerarios.- Las “grandes damas”.- La cultura castreña.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos

II.-Egipto- Marco geográfico e histórico.-La periodización.- Organización social y su repercusión en el arte.- La religión y la creencia en el más allá.- La tumba y sus modalidades.- Las grandes pirámides.- La escultura y la creación de los prototipos.- Los conjuntos templarios de Karnak, Luxor, Deir-el Bahari y Abu Simbel. El paréntesis artístico de El Amarna.- Tuntankamon.- La época de los Ptolomeos.- Tradicionalismo y recepción de influencias foráneas**.**

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos

III.- Asia anterior.- Las Civilizaciones mesopotámicas: Los orígenes neolíticos y el paso a la protohistoria.- **Periodo sum**erio (la casa, el palacio y la tumba).- Escultura.- La taracea (estandarte de Ur).- **Periodo acadio**.- Arquitectura militar y palaciega .La continuación del relieve histórico (estela de Naram-Sin).- **Periodo neosumerio**.- El templo, el zigurat, el palacio.- Escultura: Gudea.- **Imperio babilónico**. Los grandes palacios.- La escultura y sus nuevos contenidos.- La estela con el Código de Hamurabi.- **Asiri**a.- El pueblo asirio y su historia político-militar. Periodización.

Arquitectura palaciega y urbana. Las ciudades. El relieve y sus características. Su contenido bélico, cinegético y político. **Los Hititas, Siria, Feni**cia y otros pueblos.- **Persia.-** Los conjuntos aqueménidos de Pasagarda y Persépolis. El ladrillo esmaltado. La arquitectura palaciega y los sistemas de abovedamiento de la Persia sasánida. (Ctesifonte).
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos
IV.- Grecia. Lo prehelénico y lo helénico**.** Periodización.- Arte cicládico.- Su difusión. **Creta.**- Urbanismo y palacios.- La pintura palaciega. Escultura de pequeñas figuras-. La cerámica.- **Micenas.**- Las fortificaciones y residencias señoriales.- Las tumbas.- **Grecia prearcáica**.- La invasión de los dorios.- El origen del templo.- Cerámica-. **Grecia arcáica.-** Arquitectura-. Características de los órdenes dórico y jónico-. Los templos de Olimpia y de Éfeso.- Escultura.- El antropocentrismo.- La policromía.- "Los kuroi" y las "korai".- Bronces.- Cerámica (cerámica de figuras negras y rojas).- Grecia clásica.- **El siglo V a. C.-** El momento histórico.- El siglo de Pericles.- Los monumentos de la Acrópolis de Atenas.- Otras construcciones.- Escultura.- Nuevos valores plásticos de la anatomía y el movimiento.- Programas iconográficos.- Las grandes imágenes divinas.- Fidias.- Principios estéticos.- La obra de Mirón: virtuosismo técnico.- Policleto.- Búsqueda de la determinación de las leyes que dan la armonía al cuerpo humano. Otros escultores.-Pintura.- **El siglo IV**.- Diferencias entre el primero y el segundo clasicismo.- Los templos jónicos de Asia Menor.- Los "tholoi".- El teatro.- El templo-tumba.- El mausoleo de Halicarnaso.- Escultura. La sensualidad y la belleza idealizada. Praxiteles.- El "manierismo" praxiteliano.- Las nuevas exploraciones del cuerpo humano.- Scopas.- El patetismo.- El "barroquismo" lisipeo. Su canon.- El género del retrato.- La pintura.- **Periodo helenístico.-** Los diversos centros.- Arquitectura.- La nueva interpretación de los órdenes.- Escultura.- Los nuevos ritmos y composiciones.- El costumbrismo.- El retrato.
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos
V.- Roma.- Los Etruscos.- Arquitectura.- Los templos.- Las tumbas. Escultura.- Los sarcófagos.- La pintura de las tumbas y su iconografía**.- Roma republicana**.- Arquitectura.- Materiales y técnicas.- El arco y la bóveda.- Arquitectura e ingeniería.- La ciudad.- El templo y su tipología.- Otros edificios públicos. La casa.- Escultura.- El retrato.- El relieve histórico.- Pintura y mosaico.- Los estilos pompeyanos.- **Roma Imperial**.- Augusto, Julios Claudios y Flavios. Arquitectura.- Vitruvio y su tratado. Residencias imperiales- La tumba imperial y otros tipos.- El templo y sus modalidades.- Otros edificios públicos: teatros, anfiteatros, circos, termas, etc.- La ciudad: murallas, puertas, arcos triunfales y honoríficos; los foros; obras de saneamiento y vías.- El siglo de los Antoninos.- Escultura.- Los retratos del emperador y familia (Trajano, Adriano y Marco Aurelio).- El relieve histórico y sus modalidades: las columnas de Trajano y Marco Aurelio.- La estatua ecuestre.- De los Severos al fin del Imperio.- Las nuevas capitales del Imperio.- La creciente personalidad de las provincias- El desarrollo del cristianismo.- **Arte Paleocristiano**.- Las catacumbas.- La basílica.- El desarrollo de la iconografía cristiana. -Pintura, mosaicos y sarcófagos.- La escultura en bulto redondo.- **Arte Copto.**
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS : Comentario de imágenes y textos
VI.- Bizancio.- Introducción al mundo bizantino.- Delimitación cronológica y geográfica.- La oscilación de las fronteras bizantinas y vicisitudes de todo orden del siglo VI al XV.- Diferencia entre las fronteras políticas, culturales y artísticas-. El eco de Bizancio en Oriente y Occidente. -Del siglo VI al "renacimiento" macedónico.- Características de la arquitectura en el siglo de Justiniano.- Las grandes construcciones religiosas constantinopolitanas.- Rávena.- Obras posteriores a Justiniano.- Artes figurativas.- Los marfiles.- La pintura.- El mosaico.- La miniatura.- Del renacimiento macedonio al Imperio latino.- Tipología de los nuevos templos dentro y fuera del Imperio.- Del Imperio latino a la conquista de Constantinopla.- El renacimiento paelólogo.- Artes figurativas-. Perduración de los temas iconográficos.- Escasez de mosaicos y proliferación de la pintura mural.- Los iconos (pintura y mosaico).- La miniatura.
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos
VII.- Europa prerrománica.-Las invasiones y la desaparición del Imperio romano de occidente**.-** La distinta extensión y comprensión del término prerrománico.- La Europa de las invasiones y el arte de los pueblos bárbaros.- Periodización artística y consolidación de los pueblos bárbaros cristianizados-. **Arte irlandés**.- San Patricio, los santos abades y el monacato. El templo y las torres.- Las estelas y las cruces.- La miniatura**.- Arte vikingo**.- Principales obras.- **Arte merovingio**.- Basílicas, baptisterios y mausoleos-. **Arte ostrogodo**.- Obras de Teodorico el Grande.- **Arte lombardo**.- Los testimonios del arte en el norte de Italia y litoral adriático.- La Roma de época lombarda y Rávena y sus conjuntos musivarios

y pictóricos entre el pasado romano y la influencia bizantina.- Eboraria y metalistería.- **España.- Arte visigodo**.- Los distintos tipos de templo.- Escultura.- Orfebrería- **Arte carolongio**. La renovación del imperio.- Arquitectura.- Tipos de la basílica.- El monasterio.- Aquisgrán e Ingelheim.- Escultura.- El desarrollo de las artes figurativas-. Miniatura.- Principales centros y obras.- Metalistería.- Los altares (San Ambrosio de Milán)-. Eboraria.- **Arte otoniano.-** El tránsito del imperio carolingio al sacro imperio germánico**.-** Los renovados lazos con Bizancio y las relaciones con el papado.- Los temores milenarios- Arquitectura.- Continuidad y distanciamiento respecto a mundo carolingio.- Escultura.- Crucifijos y Vírgenes.- La transición al románico.- Bronces.- Pintura.- Las decoraciones murales.- Miniatura.- Centros y obras.- **Arte anglosajón**.- Arquitectura.- La torre-pórtico.- La conquista normanda y la introducción del románico.- Escultura.- Las cruces de piedra.- Miniatura.- Influencias irlandesa y continental**.- España.- El reino asturiano y su desenvolvimiento.-** Alfonso II y sus construcciones ovetenses.- La invención del sepulcro del apóstol Santiago.- La arquitectura ramirense.- Las nuevas características de la arquitectura asturiana en el reinado de Alfonso III.- Escultura.- Motivos decorativos.- Pintura.- La pintura mural de Santullano y su carácter áulico.- Orfebrería.- La cruz de los Ángeles, la cruz de la Victoria y la caja de las Ágatas.- **Arte mozárabe.-** Su discutida denominación (“arte mozárabe”, “arte de la repoblación”….).- Arquitectura.- Pintura y miniatura.- “Scriptoria”, iluminadores y obras.- Los “Beatos” y su contenido iconográfico.-
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos
VIII.- Islam.- Cultura y creencias.- El santuario de la Meca.- Mahoma, profeta y estadista.- La doctrina islámica y sus preceptos.- Lo árabe y lo islámico.- Arquitectura.- La mezquita.- La arquitectura bajo los califas omeyas y su expansión.- Los castillos del desierto.- Los mosaicos de la gran mezquita de Damasco y la cúpula de la Roca.- Periodo abasí.- La nueva capitalidad.- Las ciudades de nueva planta.- Palacio y mezquita de Bagdad.- La mezquita de Ibn-Tulun**.- España.-** La invasión musulmana y sus peculiaridades.- Los distintos momentos de la historia hispanomusulmana y su periodización.- Periodo cordobés.- La mezquita de Córdoba y Medina Azahra.- Periodo taifa.- Principales focos y obras: Zaragoza, Toledo, Málaga y Granada.- Las dinastías africanas.- Palacios y mezquitas.- Sevilla.- Cercas y fortificaciones.- Los nazaríes.- Espacio y decoración en la arquitectura nazarí.- La Alhambra.- Otros edificios.- Pintura.- Marfiles.- Metalistería.- Cerámica.- Tejidos.-
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos
IX.- Románico.- La situación de Europa en los siglos XI y XII.- Las órdenes monásticas (cluniacenses, premostratenses, cistercienses).- Las peregrinaciones y las vías de comunicación-. El templo románico y la incorporación de la escultura monumental.- El monasterio.- Las artes figurativas.- Técnicas pictóricas.- Arquitectura del primer románico.- Su aparición y difusión.- Iglesias.- Arte de frisos.- Francia**.-** Las escuelas del románico francés; sus problemas, aceptación y rechazo.- La arquitectura a partir del último cuarto del siglo XI .- Peculiaridades.- El monasterio de Cluny III.- Escultura.- Los grandes tímpanos.- Modalidades.- Hacia un nuevo estilo: el abad Sugerio, el pensamiento de mediados del XII y su reflejo en el arte. Saint Denis.- Pórtico Real de Chartres.- El románico en otros países.- **Italia.-** Las principales zonas geográficas.- Lombardía y el Valle del Po; bizantinismos vénetos y de la costa adriática; los grandes centros toscanos.- El Lacio.- Sicilia y la arquitectura sículo-normanda.- **Alemania.**- La herencia otoniana y los préstamos foráneos.- El románico del Rhin (Spira, Worms, Maguncia y Colonia).- Escultura de Colonia y Hildesheim.- **España.**- El camino de Santiago.- Arquitectura.- El último cuarto de siglo.- De Compostela a Jaca; su irradiación artística.- El siglo XII. Principales templos.- Iglesias porticadas y otros tipos de construcciones castellano-leonesas.- Los cimborrios del Duero.- Los edificios navarro-aragoneses; su variedad y relaciones artísticas diversas.- La arquitectura románica en Cataluña.- Escultura.- De Compostela a Jaca; su interrelación e irradiación.- Silos.- La repercusión del foco silense**.-** Pintura.- La pintura mural**.-** Su distribución geográfica, peculiaridades, cronología e iconografía.- Los grandes conjuntos (Francia, Italia y España).- Las empresas artísticas y el pensamiento sobre la significación del tesoro sagrado.- Orfebrería, metalistería y esmaltes.- El Románico en **Portugal**-. El románico en las **Islas Británicas.**
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos
X.- Arte de la orden del Císter.- La reforma monástica.- San Bernardo, la regla del Císter y las construcciones cistercienses.- La pluralidad arquitectónica –entre el románico y el protogótico.- Tipología.- Los monasterios franceses de Clairvaux y Cîteaux y otras fundaciones.- Difusión de los monasterios por Europa.- Las grandes casas monásticas alemanas.- **España.-** Los monasterios de Cataluña a Galicia.- Su cronología, filiación fundacional y variedad tipológica.

-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos

XI.- Gótico.- Hechos históricos dominantes: desarrollo urbano, aparición de las órdenes mendicantes, cambios sociales y económicos, evolución filosófica…- **Franci**a.- El nacimiento del gótico como estilo a mediados del siglo XII.- Suger y la abadía de San Denis.- Catedrales de la segunda mitad del XII.- Las grandes catedrales del XIII: Chartres, Reims y Amiens.-Las grandes portadas.- El siglo XIV.- Prolongación de talleres del XIII.-El siglo XV: el flamígero y sus variaciones, juntamente con nuevos focos (Dijon) y nuevas expresiones plásticas (Claus Sluter y la cartuja de Champmol).- La difusión y vigencia de los modelos franceses en **Alemania y los Países Bajos**, a la vez que sus singularidades estilísticas. **España**.- Las grandes catedrales: de Burgos, Toledo y León pasando por Barcelona, Gerona y Palma, a Sevilla, Segovia y Salamanca.- La escultura en sus principales obras.- **Italia** y sus modalidades arquitectónicas y escultóricas (arquitectura mendicante y civil; creaciones de los Pisano y otros escultores**).- Inglaterra**: las peculiaridades del gótico inglés y su evolución.- La pintura: los estilos pictóricos y sus cronologías; principales maestros y obras.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos

XII.- Mudéjar.- El fenómeno mudéjar-. Su complejidad.- Entidad del arte mudéjar.- Problemática en torno al término "mudéjar" y su coherencia estilística.- Diversidad de los materiales de construcción y técnicas de trabajo.- Las posibles área geográficas y sus interrelaciones.- Los templos, estructuras, techos y repertorios decorativos.- Azulejos, yeserías y techumbres.- Arquitectura civil.- La pervivencia del mudéjar en España y su repercusión en América.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos

6.- Competencias a adquirir

Conocimiento de los principios teóricos y prácticos de la evolución de la Historia del Arte desde sus orígenes hasta la Edad Media inclusive.
Manejo de Fuentes documentales, audiovisuales...aplicables a la Historia del Arte.
Análisis de las obras artísticas más representativas de dicho periodo, empleándose para ello los conceptos básicos de esta disciplina histórica.
Concienciar al alumno de la importancia patrimonio artístico heredado, fomentado la participación creativa y crítica, adquiriendo a la vez los instrumentos metodológicos apropiados.

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

— Capacidad de análisis y síntesis
— Comunicación oral y escrita
— Capacidad de aprendizaje autónomo
— Capacidad para trabajar en equipo
— Razonamiento crítico

7.- Metodologías

Metodologías de enseñanza-aprendizaje:
La metodología a seguir contempla aspectos teóricos, prácticos y tutoriales. La parte teórica se compondrá de clases magistrales, que presentarán los contenidos fundamentales de la materia y orientarán al estudiante en sus lecturas y trabajo personal. Las clases prácticas consistirán, fundamentalmente, en el uso de imágenes que previamente el estudiante habrá analizado de manera independiente y de textos que el estudiante también habrá analizado de forma autónoma.
También se desarrollarán seminarios en los que se procederá a comentar críticamente los libros de lectura obligatoria sugeridos por el profesor.
La asistencia a las clases, tanto teóricas como prácticas, será obligatoria.

Programa de tutorías:
Las tutorarías suponen el seguimiento del alumno con el fin de aportarle las herramientas necesarias para reforzar su trabajo y apoyarle en aquellos puntos en que se muestre más vulnerable. Al mismo tiempo, la tutoría permite desarrollar una evaluación continua sobre el rendimiento y la actitud que el alumno tiene hacia la material. Para poder llevarlas a cabo, se desarrollarán tutorías presenciales en horarios establecidos durante las clases, seminarios y concertados a través de e-mail.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Presentación de la Asignatura	1			1
Clases magistrales	31	15		46
Clases prácticas/seminarios/Tutoría	15	28		43
Preparación de trabajos		28		28
Exámenes	2	30		32
TOTAL	49	101		150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ALFRED, CYRIL, *Los tiempos de las pirámides. De la prehistoria a los hicsos.* Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1978.
ALFRED, CYRIL, *El imperio de los conquistadores. Egipto en el Nuevo Imperio (1560-1070 a. de C.)* Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1979.
ALFRED, CYRIL, *El Egipto del crepúsculo. De Tanis a Meroe. (1070 a. C. al siglo IV d. de C)* Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1979.
AZCÁRATE, J. M. *Arte gótico en España*. Manuales Arte Cátedra. Madrid: Cátedra, 1990.
BANGO TO BANGO TORVISO, I. *Arte prerrománico hispano*, “Summa Artis”, VIII-II Madrid, Espasa Calpe, 2001.
BANGO TORVISO, I. *El arte románico*. Madrid: Historia 16, 1991.
BANGO TO BANGO TORVISO, I. *El prerrománico en Europa*. Madrid: Historia 16, 1989.
BARRAL I ALTET, X. *La Alta Edad Media. De la Antigüedad tardía al año mil*. Madrid: Taschen, 1998.
BARRAL I ALTET, X. *La antigüedad clásica: Grecia, Roma y el Mundo Mediterráneo.* (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. II, Barcelona, Planeta, 1987.
BARRAL I ALTET, X. *De Roma al Prerrománico.* (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. II, Barcelona, Planeta, 1987.
BARRAL I ALTET, X. *Las vidrieras medievales en Europa*. Barcelona: Lunwerg, 2003.
BECWICK, JOHN, *El arte de la alta edad media: carolingio, otoniano, románico*, Basrcelona (London), Thames and Hudson, 1995.
BELTRÁN, A. *De cazadores a pastores. El arte rupestre del Levante español*. Madrid: Encuentro, 1982.
BENDALA, MANUEL, *Las claves del arte griego,* Barcelona, Ariel, 1981.
BENEVOLO, L. *El arte y la ciudad medieval*. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.

BITTEL, KURT, *Los Hititas,* Madrid, Aguilar, 1976.
BLANCO FREIJEIRO, A. *Arte griego,* Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996.
BLANCO FREIJEIRO, A. *El arte del Próximo Oriente*. Madrid: Anaya, 1992.
BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO*. El arte de la antigüedad clásica: Grecia*, Madrid, Akal, 1998.
BIANCHI -BANDINELLI, RANUCCIO. *Los etruscos y la Italia anterior a Roma*, Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1974.
BIANCHI -BANDINELLI, RANUCCIO. *Roma: centro de poder,* Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1969.
BIANCHI -BANDINELLI, RANUCCIO. *Roma: el fin del arte antiguo,* Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1971.
BLAIR, SHEILA S. Y BLOOM, JONATHAN, R, *Arte y Arquitectura del Isla*m, Manuales arte Cátedra, Madrid, Cátedra, 1999.
BOARDMAN, JOHN, *El arte griego,* Barcelona, Destino, 1991.
BONET CORREA, A. (Coordinador), *Historia de las artes aplicadas en España,* Manuales arte Cátedra, Madrid, Cátedra, 1987.
BRUYNE, E. *La estética de la Edad Media*. Madrid: Visor, 1987.
CANFRANCHI, L. *Arte en la Edad Media*. Barcelona: Moleiro, 1998.
CARPENTER, THOMAS H, *Arte y mito en la antigua Grecia*, Barcelona, Destino, 2001.
CHARBONNEAUX, JEAN. *Grecia arcaica (620-480 a. d. J. C.)*. Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1969.
CHARBONNEAUX, JEAN. *Grecia clásica (480-330 a. d. J. C.)*. Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1969.
COBREROS, Jaime, Guía del Prerrománico en España: visigoda, asturiano y mozárabe, Madrid, Anaya, 23005.
CHRISTIE, Y. y BONDROIT, T. *El mundo cristiano hasta el siglo XI*. Madrid: Alianza, 1984.
CONNANT, K. *Arquitectura carolingia y románica*. Madrid: Cátedra, 1982.
CURROS, M. A. *El lenguaje de las imágenes románicas*. Madrid: Encuentro, 1991.
DEMARGNE, PIERRE, *Nacimiento del arte griego.* Colección Universo de las Formas. Madrid, Aguilar, 1964
DODWELL, C. R. *Artes plásticas en Occidente 800-1200*. Madrid: Cátedra, 1995.
DUBY, G. *La época de las catedrales*. Madrid: Cátedra, 1993.
DUBY, G. *San Bernardo y el arte cisterciense*. Madrid: Taurus, 1981.
DURLIAT, M. *El arte románico*. Madrid: Akal, 1992.
DURLIAT, M. La sculpture romane de la route de Saint-Jacques. De Conques à Compostelle, CEHAG, 1990.
DUVAL, PAUL MARIE, *Los celtas,* Madrid, Aguilar, 1977.
ECO, Umberto. *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona: Lumen, 1997.
ECO, Humberto, *El hombre medieval*. Madrid: Alianza, 1990.
ECO, Humberto, -*El mundo antiguo. Historia del Arte*. Madrid: Alianza, 2001.
ENCICLOPEDIA DEL PREROMÁNICO EN ASTURIAS/ Dirección Miguel Ángel García Guinea, Aguilar de Campoo (Palencia) Centro de Estudios del Románico, 2007.
ERLANDE-BRANDENBURG, A. *El arte gótico*. Madrid: Akal, 1992.
FERNÁNDEZ SIOMOZA, G., Pintura Románica en el Poitou, Aragón y Cataluña, Murcia, 2005.
FOCILLON, H. *Arte en Occidente. La Edad Media románica y gótica*. Madrid: Alianza, 1988.
FOCILLON, H. *La escultura románica*. Madrid: Akal, 1987.
FONTAINE, Jacques, *El Prerrománico, vol. 8 de La España Románica,* Encuentro Ediciones 1981
FRANKFORT, H. *Arte y arquitectura del Oriente Antiguo*. Madrid: Cátedra, 1982.
FRANKL, P. *Arquitectura gótica*. (Revisado por Paul Crossley. Manuales Arte Cátedra. Madrid: Cátedra, (1962) 2002.
GARCÍA GUINEA, A. *Altamira*. Madrid: Sílex, 1988.
GHIRSHMAN, ROMAN. *Irán: partos y sasánidas,* Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1963.
GONZÄLEZ VICARIO, T., *Historia del Arte de la Baja Edad Media,* Editorial Universitaria Ramón Areces, 2010.

GRABAR, ANDRÉ, *El primer arte cristiano,* Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1967.
GRABAR, ANDRÉ. *La edad de oro de Justiniano: desde la muerte de Teodosio hasta el Islam,* Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1974.
GRODECKI, LOUIS, *El siglo del año 1000*, Colección Universo de las Formas. Madrid, Aguilar, 1973.
HUBER, J.; PORCHER, J. Y VOLBACH, W. F. *La Europa de las Invasiones,* Colección Universo de las Formas. Madrid Aguilar, 1968.
HUBER, J.; PORCHER, J. Y VOLBACH, W. F. *El imperio Carolonio,* Colección Universo de las Formas. Madrid Aguilar, 1968.
KUBACH, H. *Arquitectura románica*. Madrid: Akal, 1989.
JANSON, H.V. *Historia General del Arte. La Edad Antigua,* vol. 1, Madrid, Alianza, 1991.
JANSON, H.V. *Historia General del Arte. La Edad Media*, vol. 2, Madrid, Alianza, 1990 (reimp. 1997).
KRAUTHEIMER, RICHARD, *Arquitectura paleocristiana y bizantina,* Manuales arte Cátedra, Madrid, Cátedra, 1993.
LAMBERT, E. *El arte gótico en España en los siglos XII y XIII*. Madrid: Cátedra, 1985.
LARA PEINADO, F. *El arte de Mesopotamia*. Madrid: Historia 16, 1989.
LARA PEINADO, F. *Los fenicios*. Barcelona: Folio, 1988.
ASKO, P. *Arte Sacro, 800-1200,* Cátedra, 1999.
MALE, E. *El gótico, la iconografía de la Edad Media y sus fuentes*. Madrid: Encuentro, 1988.
MARTINDALE, A. *El arte gótico*. Barcelona: Destino, 1994.
MASSIP BONET, F. *Prerrománico y románico*. Barcelona: Océano-Gallach, 1996.
MILLARD, M. *Pintura en Florencia y Siena después de la peste negra*. Madrid: Alianza, 1988.
OURSEL, R. *La arquitectura románica*. Madrid: Encuentro, 1987.
PÄCHT, O. *La miniatura medieval*. Madrid: Alianza, 1987.
PARROT, ANDRÉ, *Los fenicios*, Colección Universo de las Formas, Madrid Aguilar, 1975.
PARROT, ANDRÉ, *Sumer,* Madrid, Aguilar, 1981.
RAMÍREZ, Juan Antonio, *Arte prehistórico y primitivo*, Madrid, Anaya, 1989.
SAUERLÄNDER, W, *La sculpture Gothique en France, 1140-1270,* Flammarion, 1970.
SAVER-CRANDELL, Anne, *Introducción a la Historia del Arte*. La Edad Media, Barcelona, Gustavo Gili, 21985.
SEBASTIÁN LÓPEZ, S. *Mensaje simbólico del arte medieval*. Madrid: Encuentro, 1996.
SEMENOV, S. A. *Tecnología prehistórica*. Madrid: Akal, 1999.
SIMSON, O. *La catedral gótica*. Madrid: Alianza, 1982.
SHUTZ, HERBERT, *The Carolingians in Central Europe, their history, arts and architecture: a cultural history of Cent,* Leyden 2004
SMITH, W. STEVENSON, *Arte y arquitectura del antiguo Egipto* (Revisado y ampliado por William Kelly Simpson), Manuales arte Cátedra, Madrid, Cátedra, 2000.
SUREDA, JOAN, *Las primeras civilizaciones. Prehistoria, Egipto y Próximo Oriente*. (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. I, Barcelona, Planeta, 1994.
SUREDA, JOAN, *La Edad Media. Bizancio, Islam* (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. III, Barcelona, Planeta, 1987.
SUREDA, JOAN, *La Edad Media. Románico y Gótico* (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua ,vol. VI, Barcelona, Planeta, 1987.
V.V.A.A,. *Historia universal del arte hispánico, Ars Hispaniae*. Madrid, Plus Ultra, 1947-1980 (FGH. Sala de lectura)
V.V.A.A. *Ars Magna, Historia del arte universal,* Barcelona, Planeta, 2006 (FGH. Sala de lectura)
V.V.A.A, *Introducción a la Historia del Arte*, Barcelona, Ediciones Moretón, 1971 (FGH. Sala de lectura)
V.V.A.A, *Introducción a la Historia del Arte*, *Summa Artis*. Madrid, Espasa Calpe, 1931-2006 (FGH. Sala de lectura)
V.V:A.A. Historia del Arte Universal. Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar (FGH. Sala de lectura)
V.V.A.A. Historia Universal del Arte dirigida por José Milicua, Barcelona, Planeta, 1985-1994 (B.B. Artes-Psicología)

V.V.A.A. Manuales de Arte Cátedra. Ediciones Cátedra (Grupo Anaya)
VIÑUALES, J, *El comentario de la obra de arte*, Madrid, U.N.E.D., 1993
WOODFORD, SUSAN, *Introducción a la Historia del Arte. Grecia y Roma*, Barcelona, Gustavo Gili, 1985
WöRRINGER, W., *El arte egipcio: problemas de su valoración*, Madrid, Revista de Occidente, 1827
WILLIAMSON, PI, *Escultura Gótica*, Cátedra, 1997
WHITE, JOHN, *Arte y Arquitectura en Italia, 1250-14oo,* Manuales arte Cátedra, Madrid, Cátedra, 1989
YARZA, J. *Arte y arquitectura en España 500-1250*. Madrid: Cátedra, 1979.
YARZA, *La Edad Media.* Historia del Arte Hispánico, vol. II, E. Alhambra, 1980

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Se colgará material relativo a la asignatura en la plataforma Studium.
Se facilitará recursos web que amplíen conocimientos.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se atenderá en la evaluación de los alumnos tanto al examen teórico final, como a las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia.

Criterios de evaluación

La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:
60% examen teórico
30% actividades prácticas
10% trabajo
La asistencia a las clases teóricas y prácticas es obligatoria. Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.

Instrumentos de evaluación

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias:
a) Se evaluará la teoría en un examen (conceptos y razonamientos expuestos en las clases magistrales a través del análisis de imágenes y temas a desarrollar). El examen tendrá un valor del 60% de la calificación global. En él se valorará el grado de comprensión, la calidad y capacidad de argumentación y el correcto empleo del vocabulario específico.
B) Se evaluará la parte práctica mediante análisis de textos y/o recensiones de los libros estudiados así como mediante el desenvolvimiento de las clases prácticas y seminarios. Su valor será de un 30 % dentro de la calificación global. Se tendrá en cuenta también la exposición de los distintos grupos de trabajo, su calidad e implicación y la capacidad conclusiva que demuestren.
C) La asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo contará un 10% de la calificación global.

Recomendaciones para la evaluación

Recomendaciones para la recuperación

— Revisión con el profesor encargado de la materia de las diferentes tareas realizadas con el fin de subsanar las carencias formativas.
— Mayor dedicación para la asimilación de los contenidos.

TÉCNICAS ARTÍSTICAS

1.- Datos de la Asignatura

Código	102002	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	1	Periodicidad	1er cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Jesús Ángel Jiménez García	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	jesusj@usal.es	Teléfono	923294550 Ext. 1437

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Se trata de una asignatura básica dentro de la formación de los profesionales de Historia del Arte en la que se realiza un estudio histórico-técnico de los periodos artísticos, analizando sus principales características técnicas.
Perfil profesional
Interés de la materia para una profesión futura. La materia permite conocer la evolución de las técnicas artísticas desde los orígenes hasta la actualidad con el objeto de completar y complementar diferentes facetas culturales necesarias para la plena asunción de la materia artística.

3.- Recomendaciones previas

4.- Objetivos de la asignatura

Obtener y seleccionar información utilizando las fuentes apropiadas disponibles, siendo imprescindible desarrollar su capacidad de observación, ordenación y análisis. Dar un tratamiento autónomo y crítico a dicha información y saberla transmitir de manera ordenada e inteligible. Del mismo modo, se pretende que sea capaz de interpretar con propiedad los códigos artísticos de cada momento y pueda reflexionar sobre los procesos implicados en su uso. Obviamente, ello exige comprender los conceptos generales de Arte, sus fuentes y técnicas artísticas, su objeto y métodos científicos que emplea, para lo cual será imprescindible saber utilizar la terminología artística adecuada.
El alumno ha de poder elaborar estrategias de identificación y resolución de problemas mediante procedimientos de razonamiento lógico, tanto en su trabajo individual como en el colectivo.
Se trata, pues, de que aprenda a valorar el patrimonio artístico, histórico y social de la época objeto de estudio así como a participar en su conservación y mejora, apreciándolo como fuente de disfrute y usándolo como recurso para el desarrollo individual y colectivo. El alumno conocerá, por tanto, los contenidos teóricos y prácticos del curso desde una postura crítica y activa.

5.- Contenidos

1ª SEMANA
-Presentación de la asignatura y planteamiento de la misma. Principales metodologías de trabajo. Explicación de los instrumentos bibliográficos y documentales necesarios para el desarrollo de la asignatura. El comentario de la obra de arte.
2ª-4ª SEMANA
A. DIBUJO
Tema 1. Concepto y teoría general del dibujo.
Tema 2. El dibujo. Introducción, soportes, instrumentos y técnicas y efectos.
Tema 3. El pastel y el aerógrafo.
Tema 4. Restauración y conservación de los dibujos.
Actividades complementarias: Prácticas en el aula de distintas técnicas del dibujo. Visita a la Biblioteca de la Universidad de Salamanca. Visita del Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofía en Madrid.
5ª-8ª SEMANA
B. ESCULTURA
Tema 5. Concepto, bocetos, modelos y traslado de la escultura.
Tema 6. La escultura en madera. Materiales, herramientas y técnicas. La policromía.
Tema 7. La escultura en piedra. Materiales, herramientas y técnicas.
Tema 8. La fundición. Materiales, herramientas y técnicas
Actividades complementarias: Visita a la Fundición Capa (Madrid) y al taller de esculturas Dorrego (Madrid).
9ª-13ª SEMANA
C. PINTURA
Tema 9. Trabajo preparatorio de la pintura. Apunte, dibujo y cartón.
Tema 10. Componentes de la pintura: Pigmento, aglutinante y disolvente.
Tema 11. Soportes de la pintura. Muro, tabla, lienzo, papel, metal...
Tema 12. Técnicas pictóricas. Fresco, temple, óleo, acuarela, gouche. La encáustica, prolongaciones de la pintura
Actividades complementarias: Visita al Centro de Restauración de Simancas, Valladolid.

14ª-15ª SEMANA
D. ARTES GRÁFICAS
Tema 13. Técnicas en relieve.
Tema 14. Técnicas en hueco o calcográfico, directas e indirectas.
Tema 15. Técnicas en plano.
Actividades complementarías: Prácticas en la clase de grabado de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca.
16ª-17ª SEMANA
E. ARQUITECTURA.
Tema 16. Materiales y técnicas constructivas. La piedra y la cantería. La arcilla y la albañilería. La madera y la carpintería. Morteros y hormigones. Hierro, acero y vidrio.
Tema 17. Elementos arquitectónicos y sistemas constructivos. Cimientos, alzados y cubiertas.
Actividades complementarias: Análisis de los sistemas constructivos.

6.- Competencias a adquirir

Específicas

— Conocimiento y diferenciación de las técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la Historia del Arte.
— Manejo de otras fuentes (documentales, audiovisuales…) aplicables a la Historia del Arte.

Transversales

— Capacidad de análisis y síntesis
— Comunicación oral y escrita
— Capacidad de aprendizaje autónomo
— Capacidad para trabajar en equipo
— Razonamiento crítico

7.- Metodologías

Metodologías de enseñanza-aprendizaje:
La metodología a seguir contempla aspectos teóricos, prácticos y tutoriales. La parte teórica se compondrá de clases magistrales, que presentarán los contenidos fundamentales de la materia y orientarán al estudiante en sus lecturas y trabajo personal. Las clases prácticas consistirán, fundamentalmente, en el uso de imágenes que previamente el estudiante habrá analizado de manera independiente y de textos que el estudiante también habrá analizado antes de forma autónoma. También se desarrollarán ciertos seminarios en los que se procederá, en grupos, a comentar críticamente los libros de lectura obligatoria sugeridos por el profesor y las prácticas fuera del aula previstas. La asistencia a las clases, tanto teóricas como prácticas, será obligatoria. De modo individual, y como parte de la evaluación final, se presentará un comentario crítico elaborado por el estudiante a partir de uno de los libros sugeridos en la bibliografía.
Programa de tutorías:
Las tutorías suponen el seguimiento del alumno con el fin de aportarle las herramientas necesarias para reforzar su trabajo y apoyarle en aquellos puntos en que se muestre más vulnerable. Al mismo tiempo, la tutoría permite desarrollar una evaluación continua sobre el rendimiento y la actitud que el alumno tiene hacia la materia. Para poder llevarlas a cabo, se desarrollarán tutorías presenciales en horarios establecidos. Además, el profesor estará disponible a través de e-mail para resolver las dudas planteadas o concertar tutorías personalizadas.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales				
Clases prácticas				
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías				
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				
Otras actividades				
Exámenes				
TOTAL				

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

AA.VV., *Catálogo de obras restauradas 2003-2007*. Centro de conservación y restauración de bienes culturales de Castilla y León. 2008
AA.VV., *Restauración de pasos procesionales de Castilla y León 2002-2007*, Junta de Castilla y León, 2008
AA.VV., *Técnicas de los artistas modernos*, Madrid, H. Blume, 1984.
ABAD, T. *Historia de las técnicas constructivas en España*., Edita Fomento de Construcciones y Contratas
ADAM, J.P. *La construcción romana : materiales y técnicas*, León , Editorial de los Oficios, 1996
ANGOSO , D., BERNARDEZ, C. FERNANDEZ, B. LLORENTE, A.*Las técnicas artísticas.*Tres Cantos (Madrid) : Akal, D.L. 2005
ARACIL, A., y RODRÍGUEZ, D., *El siglo XX*, Madrid, Istmo, 1988.
ARGAN, G.C., *El arte moderno: del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991.
BONET CORREA, *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Madrid : Cátedra, 1982
BOZAL, V., ÁLVAREZ LOPERA, J., y VELA, C., *Del Impresionismo a las Vanguardias. Obra sobre papel.* Museo Thyssen-Bornemisza, catálogo de la exposición, Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 1993.
CALVO MANUEL, A., *Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.
CROW, T., *El esplendore de los sesenta*, Madrid, Akal, 2001.
DAVAL, J.-L, *La pintura al óleo*, Barcelona, Carroggio, 1996.
DAWSON, J. *Guía completa de grabado e impresión. Técnicas y materiales*, Madrid, H.Blume, 1996.
DOERNER, M., *Los materiales de la pintura y su empleo en el arte*, Barcelona, Reverté, 2001.
FERNANDEZ ARENAS, J., *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Barcelona Ariel, 1996.
FOSTER, M. Editor, La construcción de la arquitectura : técnica, diseño y estilo, Madrid Hermann Blume, 1988.

FUGA, A., *Técnicas y materiales del arte*, Barcelona, Electa, 2004.
GÓMEZ, Mª.L., *La restauración. Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte*, Madrid, Cátedra, 1998.
GREEEN, C., *The European Avants-gardes. Art in France and Western Europe 1904-1945, The Thyssen-Bornemisza Collection*, Londres, Philip Wilson, 1995
GUASCH, A.M., *El arte último del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2000.
HAYES, C., *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*, Madrid, H.Blume, 1980.
JANUSZCZAK, W. (dir.), *Técnicas de los grandes maestros*, Madrid, H.Bume, 1981
KIRSH, A., y LEVENSON, R.S. (eds.), *Seeing Through Paintings. Physical Examination in Art Historical Studies*, New Haven / Londres, yale University Press, 2000.
LEMAIRE, J., MONNIER, G Y ROSE B., El dibujo, Barcelona 1979.
MALTESE, C,. Las técnicas artísticas, Madrid : Cátedra, 1990
MAYER, R., Materiales y técnicas del arte, Madrid, H. Blume, 1993.
PASTOR, J., y ALCALÁ, J.R., *Procedimientos de transferencia en la creación artística*, Pontevedra, Servicio de Publicaciones de la Diputación, 1997
RIVERA BLANCO, J.J. · *Manual de técnicas artísticas.*, Madrid Historia 16, 1997
SAURAS, J., *La escultura y el oficio de escultor*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003
SMITH, R., *El manual del artista*, Madrid, H. Blume, 1990.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias:

A) Se evaluará la teoría en un examen (conceptos y razonamientos expuestos en las clases magistrales a través del análisis de imágenes y temas a desarrollar). El examen tendrá un valor del 40% de la calificación global. En él se valorará el grado de comprensión, la calidad y capacidad de argumentación y el correcto empleo del vocabulario específico.

B) Se evaluará la parte práctica mediante análisis de textos y/o recensiones de los libros estudiados así como mediante el desenvolvimiento de las clases prácticas y seminarios. Su valor será de un 40 % dentro de la calificación global. Se tendrá en cuenta también la exposición de los distintos grupos de trabajo, su calidad e implicación y la capacidad conclusiva que demuestren. En estos casos, al tratarse de trabajos en grupo, se tendrá en cuenta la estructura y organización (2 puntos), la claridad y calidad de lo expuesto (2 puntos), las aportaciones personales (2 puntos), el vocabulario (2 puntos) y el manejo de las fuentes (2 puntos).

El comentario crítico individual distintos artículos constituirá el 20% de la nota final.

Criterios de evaluación

Instrumentos de evaluación

Recomendaciones para la evaluación

Recomendaciones para la recuperación

— Revisión con el profesor encargado de la materia de las diferentes tareas realizadas con el fin de subsanar las carencias formativas.
— Mayor dedicación para la asimilación de los contenidos.

ESTÉTICA

1.- Datos de la Asignatura

Código	102003	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	1	Periodicidad	1er cuatrimestre
Área	Estética y Teoría de las Artes				
Departamento	Filosofía y Lógica y Filosofía de la Ciencia				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Responsable /Coordinador	Ricardo Isidro Piñero Moral		
Departamento	Filosofía y Lógica y Filosofía de la Ciencia. Universidad de Salamanca		
Área	Estética y Teoría de las Artes		
Centro	Facultad de Filosofía		
Despacho	501	Grupo / s	
Horario de tutorías	Miércoles y Jueves de 10 a 13		
URL Web			
E-mail	rpm@usal.es	Teléfono	3479

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

La materia “Filosofía” a la que pertenece la “Estética” resulta imprescindible en la configuración de unos estudios que tienen como objeto la Historia del Arte, ya que las diferentes configuraciones del pensamiento artístico, tanto desde un punto de vista conceptual, como metodológico inciden de manera directa en la conformación de dicha disciplina histórica.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

La “Estética” por su condición específicamente transversal entre los estudios de Arte y los de Filosofía puede ofrecer una perspectiva a un tiempo teórica y práctica en los procesos de producción, interpretación y valoración de los distintos movimientos y fenómenos artísticos.

Perfil profesional

El interés de esta materia reside en que puede capacitar al estudiante para la realización de actividades profesionales diversas: la docencia en educación secundaria, la docencia universitaria, la realización de trabajos de investigación, así como para otras ocupaciones vinculadas a la historia del arte (participación en museos, elaboración de crítica de arte, etc…).

3.- Recomendaciones previas*

No hay.

Datos Metodológicos

4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)

O. Generales

— Situar la Estética y la teoría de las artes en el contexto histórico y social desde la Antigüedad hasta nuestros días.
— Valorar su importancia cultural y el impacto de las artes en el pensamiento filosófico.

O. Específicos

— Conocer los problemas filosóficos relacionados con las artes a través de la Estética.
— Conocer la historia del pensamiento filosófico sobre la Estética y la Teoría de las Artes.
— Reflexionar sobre los principales conceptos estéticos (belleza, forma, experiencia, sublime…) y sus implicaciones con el contexto cultural en la actualidad.

5.- Contenidos

1. La estética como disciplina filosófica: concepto, método y fuentes
2. La Estética y la Teoría de las Artes en la Edad Antigua
3. La Estética y la Teoría de las Artes en la Edad Media
4. La Estética y la Teoría de las Artes en la Edad Moderna
5. La Estética y la Teoría de las Artes en la Edad Contemporánea

6.- Competencias a adquirir

Competencias instrumentales
Dentro de las competencias instrumentales se distinguiremos entre habilidades cognitivas, capacidades metodológicas, destrezas tecnológicas y destrezas lingüísticas.
Habilidades cognitivas
Se distinguirán unas habilidades cognitivas generales y otras agrupadas por cada unidad didáctica.
Entre las generales destaca la de *Conocer y entender las relaciones que mantiene la asignatura con el resto de asignaturas del grado* a partir de la introducción explícita de ejemplos y comentarios, aprovechando puntos relevantes del temario.
Es importantísima la de *Ser capaz de crear documentaciones legibles, completas, técnicamente correctas*. Para ello hay que leer y corregir los documentos que el alumno produzca, ayudándole a elegir el registro adecuado, a crear un texto homogéneo incluso en el caso de partir de información documental variopinta. Especialmente aplicable a los itinerarios de investigación.
Capacidades metodológicas
Ser capaz de tomar decisiones de manera razonada.
Tener capacidad de análisis y síntesis
Ser capaz de manejar bibliografía relevante

Destrezas tecnológicas
Habilidades básicas de uso de Internet y del resto de servicios de red para la obtención y manejo de la información relacionada con la asignatura y el aprovechamiento del apoyo que el posgrado ofrecerá por esta vía.
Destrezas lingüísticas
Adquirir y utilizar con fluidez un buen lenguaje filosófico, tanto oral como escrito, siendo rigurosos en las explicaciones, tanto orales como escritas.
Conocer y utilizar la terminología usual de los temas filosóficos abordados.
Saber desarrollar una argumentación y exponerla de manera inteligible.
Competencias interpersonales
Las competencias interpersonales se dividen en competencias para las tareas en grupo y las relativas al compromiso con el trabajo.
Competencias para tareas en grupo
Ser capaz de presentar en público una solución a un problema planteado y mantener un debate con el resto de la clase sobre la solución defendida, para así buscar la mejor solución al problema. Especialmente aplicable a los itinerarios de investigación que orientan hacia la pública defensa de una tesis doctoral.
Compromiso con el trabajo
Básicamente dos: (1) Se debe cumplir el plazo de entrega de los trabajos. (2) Se debe adquirir un compromiso ético entre todos los componentes del grupo.
Competencias sistémicas
Las competencias sistémicas hacen referencia a la integración de las capacidades cognitivas, destrezas prácticas y disposiciones.
Capacidad de aplicar los conocimientos, métodos y herramientas vistos en las asignaturas a situaciones y problemas concretos de carácter filosófico.
Capacidad de aprender y aplicar, de forma autónoma e interdisciplinar, nuevos conceptos y métodos relacionados con cada asignatura.
Motivación por la calidad y por la creatividad.
Capacidad de adoptar el proceso marcado por el método científico en el planteamiento y realización de trabajos diversos, tanto a nivel académico como profesional.

7.- Metodologías

Clases teóricas y prácticas, además de trabajos dirigidos y tutorías.
Las sesiones teóricas se referirán a los puntos señalados en el temario.
Las sesiones prácticas consistirán en:
— Comentario de textos filosóficos
— Análisis de textos artísticos
— Comentario de imágenes

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes*

Opcional para asignaturas de 1er curso

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Clases magistrales	40		45	85
Clases prácticas				

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Seminarios				
Exposiciones y debates			10	10
Tutorías			5	5
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			30	30
Otras actividades			16	16
Exámenes			4	4
TOTAL				150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

W. TATARKIEVICZ: *Historia de seis ideas*, Tecnos, Madrid, 1989.
R. ARGULLOL: *Tres miradas sobre el arte*, Icaria, Barcelona, 1985.
M. BARASCH: *Teorías del arte*, Alianza, Madrid, 1991.
J. JIMÉNEZ: *Imágenes del hombre. Fundamentos de Estética*, Tecnos, Madrid, 1986.
J. JIMÉNEZ: *Teoría del arte*, Alianza, Madrid, 2002.
J. von SCHLOSSER: *Literatura artística*, Cátedra, Madrid, 1993.
R. PIÑERO: *Teorías del arte antiguo*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 1999.
R. PIÑERO: *Teorías del arte helenístico y romano*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2000.
R. PIÑERO: *Teorías del arte medieval*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2000.
R. PIÑERO et al.: *Imágenes incompletas*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2005.
D. HERNÁNDEZ et al.: *Octavas falsas*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2006.
R. PIÑERO et al.: *Museos de extrañeza*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2007.
R. PIÑERO et al.: *Aciertos de metáfora*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2008.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El proceso de evaluación recogerá todos los aspectos metodológicos y heurísticos que se desarrollen a lo largo del curso: actividades presenciales, actividades no presenciales, trabajo personal del alumno y realización de actividades prácticas.

Criterios de evaluación

La evaluación se hará teniendo en cuenta la nota obtenida en el examen (70%), la realización un trabajo dirigido (20%) y las actividades realizadas para las sesiones prácticas (10%).

Instrumentos de evaluación
— examen escrito — trabajo dirigido — comentarios de texto e imágenes
Recomendaciones para la evaluación
Se recomienda una adecuada un seguimiento relevante de las sesiones teóricas presenciales, puesto que eso ayudará a mantener un adecuado conocimiento de las temáticas abordadas. Además se exigirá una puntualidad a la hora de entregar trabajos y comentarios.
Recomendaciones para la recuperación
Se recomienda a los alumnos que no superen la asignatura la realización de una tutoría personalizada con el fin de evaluar pormenorizadamente aquellos aspectos en los que se pueda mejorar el rendimiento académico.

HISTORIA DE LA MÚSICA

1.- Datos de la Asignatura

Código	102004	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Formación Básica	Curso	1º	Periodicidad	Cuatrimestral (1º)
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual	92				
Plataforma Virtual	Plataforma:	*Studium*			
	URL de Acceso:	http:/moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Francisco José Udaondo Puerto	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Goegrafía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º - Despacho nº 3		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	udaondo@usal.es	Teléfono	923 294400 (Ext. 1238)

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Formación Básica.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Ofrece una visión interdisciplinar de la evolución de los diversos conceptos estéticos que configuran las corrientes artísticas, desde el análisis y conocimiento básico del hecho musical en su historia.

Perfil profesional

3.- Recomendaciones previas

Actitudinales: Tomar conciencia de que la correcta audición musical exige un clima de silencio y escucha atenta.

4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos Generales:

— Identificar los conceptos estéticos que definen las manifestaciones musicales y artísticas de cada período histórico.
— Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.

Objetivos Específicos

— Identificar los principales estilos evolutivos de la música occidental, las formas, los autores y las obras más significativas.
— Contextualizar las manifestaciones del hecho musical y ponerlas en relación con las corrientes artísticas coetáneas.

5.- Contenidos

CONTENIDOS TEÓRICOS

1. Diversas concepciones de la música a lo largo de la historia. Elementos constitutivos. El estilo.
2. Los orígenes de la música. Las manifestaciones musicales en los pueblos antiguos y orientales. La música en Grecia y Roma.
3. Monodía religiosa y profana en la Edad Media. La polifonía y su evolución.
4. La polifonía religiosa y profana en el Renacimiento. La música instrumental.
5. El Barroco musical: principios estéticos y escuelas nacionales. Música instrumental, vocal y escénica.
6. Estilos preclásicos.. El Clasicismo musical: formas y principales representantes.
7. El Romanticismo musical: estética y géneros. Música instrumental, vocal y escénica. Los Nacionalismos musicales.
8. La música de los siglos XX y XXI. Las vanguardias. Incidencia de los avances tecnológicos en la música.
9. Música popular, música "culta", música tradicional, floclore y etnomúsica. La música tradicional en España.
10. La música popular urbana. Jazz. Rock. Pop.

CONTENIDOS PRÁCTICOS

Conocimiento de un sistema básico en el análisis auditivo de piezas selectas de los diversos períodos de la Historia de la Música.
Identificación de los estilos musicales más representativos de la Historia.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales

- Desarrollo del espíritu crítico, de la sensibiliada para apreciar los valores estéticos de las obras de arte, y de la capacidad de análisis de las mismas, aprendiendo también a interrogarlas para comprender su relación dinámica con la sociedad que las produce (CG 1)

Específicas

- Comprensión de la música como una manifestación artística fruto de una determinada mentalidad e influenciada por factores de tipo cultural, social, religioso, artístico y político (CE 1).
- Contextualización cronológica e histórica de las manifestaciones musicales a partir de audiciones de obras representativas de cada estilo (CE 2).
- Reconocimiento e identificación de los conceptos estéticos propios de cada estilo musical en su evolución (CE 3).

Transversales

Instrumentales:
Capacidad de análisis y síntesis
Capacidad de organización y planificación

Interpersonales:
Razonamiento crítico.
Sistémicas:
Aprendizaje autónomo.
Creatividad.
Trabajo en equipo.

7.- Metodologías docentes

El desarrollo de la asignatura está basado en la aplicación de una serie de parámetros definitorios de cada estilo, género o corriente al análisis de audiciones. El profesor orientará al alumno en el ejercicio de la memoria auditiva, la selección de fuentes de información para la elaboración de materiales y al conocimiento y comprensión de diversos tipos de música. Por tanto, se trata no sólo de comprender contenidos conceptuales, sino de manejarlos con destreza a la hora de analizar una audición o texto utilizando la terminología musical adecuada, o bien al ponerlos en relación con otras manifestaciones artísticas.

a) El trabajo presencial del aula se desarrollará del modo siguiente:
   Por parte del profesorado (orientado fundamentalmente a las competencias específicas y transversales- instrumentales):
   - Exposición de los factores y elementos que definen cada período estilístico, escuela o género, haciendo especial hincapié en la relación de la música con las demás manifestaciones artísticas. En este sentido, la utilización y selección coherente de fuentes de información es fundamental.
   - Ejemplificación de los elementos constitutivos mediante el análisis y audición de piezas musicales.
   - Planteamiento de ejemplos prácticos para la preparación personal del alumno.

   Por parte del alumno (orientado fundamentalmente a las competencias transversales-interpersonales):
   - Familiarización con las diversas corrientes estilísticas mediante la audición de piezas musicales de diversas épocas, estilos y géneros.
   - Comprensión de los conceptos estéticos que definen cada período artístico.

b) El trabajo no presencial se desarrollará del modo siguiente:
   Por parte del profesorado:
   - Orientación y tutoría de los alumnos.
   - Elaboración y selección de materiales objeto de estudio y análisis.

   Por parte del alumno – trabajo autónomo (orientado fundamentalmente a las competencias transversales-sistémicas):
   - Estudio y asimilación de los contenidos, y aplicación de los mismos a las audiciones propuestas.
   - Selección de materiales escritos y auditivos para la comprensión de los conceptos y para la creación de un repertorio básico de audiciones en relación con los contenidos.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	26		18	44
Clases prácticas	14		22	36
Exposiciones y debates	8		4	12

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Tutorías		10		10
Actividades de seguimiento online		16	8	24
Preparación de trabajos (Exposiciones orales)			10	10
Otras actividades (Visita al conjunto de los Coros y órganos históricos de las Catedrales de Salamanca y Capilla Universitaria)	2			2
Exámenes	2		10	12
TOTAL	**52**	**26**	**72**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Dahlhaus, C. (1997). *Fundamentos de la Historia de la música*. Barcelona: Gedisa.
- Grout, D.J. y Palisca, C. (1984). *Historia de la música occidental*, 2 vols. Madrid: Alianza Música.
- Michels, U. (1998). *Atlas de música I, II*. Madrid: Alianza Editorial.
- Palisca, C. (1996). *Norton Anthology of Western Music*, 2 vols. Nueva York: Norton.
- Sadie, S. (2000). *Diccionario Akal/Grove de la música*.Madrid: Akal Ediciones.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- Bukofzer, M. (1998). *La música de la Época Barroca*. Madrid: Alianza Editorial.
- Crivillé i Bargalló, J. (1997). *Historia de la música española*, vol VII *El folklore musical*. Madrid: Alianza Música.
- Downs, Ph. (1998) *La música clásica*. Madrid: Akal Música.
- Einstein, A. (1986). *La música en la época romántica*. Madrid. Alianza Música.
- Hoppin, R. (1991). *La música medieval*. Madrid: Akal Música.
- Marco, T. (1998). *Historia de la música española,* vol VI. *Siglo XX*. Madrid: Alianza Música.
- Meyer, L. B. (2000). *El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología.* Madrid: Ediciones Pirámide.
- Michels, U. (1998). *Atlas de música I, II*. Madrid: Alianza Editorial.
- Morgan, R. (1988). *Antología de la música del siglo XX*. Madrid: Akal Música.
- Morgan, R. (1994). *La música del siglo XX*. Madrid: Akal Música.
- Plantinga, L. (1992). *La música romántica*. Madrid: Akal Música.
- Sadie, S. (1994). *Guía Akal de la Música*. Madrid: Akal Música.
- Sadie, S. (2000). *Diccionario Akal/Grove de la música*.Madrid: Akal Ediciones.

- Se recomienda, asimismo, contar con el acceso a www.youtube.com, o bien al programa *Spotify,* para un acceso rápido, libre y gratuito a las diversas audiciones que se irán proponiendo a lo largo del curso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales
El objetivo final del curso es la asimilación de las caracteristicas básicas y definitorias de cada estilo musical, su vinculación con el resto de las artes y con un ámbito cultural, social, religioso y político determinado, así como su evolución cronológica. Tales contenidos serán trabajados en las clases teóricas y prácticas y en las exposiciones orales preparadas por los alumnos de forma guiada y conforme a un método de trabajo previamente indicado. Para ello es fundamental la asistencia y participación activa, tanto en las clases presenciales como en la puesta en común y debate de los trabajos y exposiciones presentados por los alumnos, así como el clima de silencio previo exigible a toda audición musical y de escucha atenta.
Criterios de evaluación
— Identificar los conceptos estéticos y elementos definitorios de cada uno de los estilos musicales y contextualizarlos cronológicamente. (CG1; CE1; CE 2) — Relacionar la música con su contexto cultural, artístico, religioso y social, y con el resto de las manifestaciones artísicas. (CG1; CE1; CE2) — Elaborar análisis y síntesis personales a partir de la audición de obras musicales y textos representativos de cada período histórico. (CG1; CE3; CT)
Instrumentos de evaluación
Examen escrito (65% de la calificación final), consistente en una prueba teórica y un comentario analítico de varias audiciones musicales. Presentaciones orales personales de cada alumno y trabajos escritos (25% de la calificación final). Asistencia y participación activa y constructiva en las actividades prácticas (10% de la calificación final).
Recomendaciones para la evaluación
— Se indicarán en su momento.
Recomendaciones para la recuperación
— Se indicarán en su momento.

SEGUNDO SEMESTRE

HISTORIA II (EDAD MODERNA Y CONTEMPORÁNEA)

1.- Datos de la Asignatura

Código	102005	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	1º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Historia Moderna e Historia Contemporánea				
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea.				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	D. BALTASAR CUART MONER	Grupo / s	2
Departamento	Historia Medieval, Moderna e Historia Contemporánea		
Área	Historia Moderna		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Se determinará a comienzo del curso		
URL Web			
E-mail	bcuart@usal.es	Teléfono	923294500 Ext. 1403

Profesor	D. VALENTÍN DEL ARCO LÓPEZ	Grupo / s	2
Departamento	Historia Medieval, Moderna e Historia Contemporánea		
Área	Historia Contemporánea		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Se determinará a comienzo del curso		
URL Web			
E-mail	arcoval@usal.es	Teléfono	923294500 Ext. 1445

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
HISTORIA Formación transversal.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Iniciar a los alumnos en el conocimiento y devenir las etapas históricas de la Historia Moderna y Contemporánea. Posibilitar el aprendizaje de la Historia y su relación con las manifestaciones artísticas, musicales dentro del espacio geográfico. Se tendrán en cuenta de manera especial los aspectos relacionados con la política, la sociedad y la cultura de este periodo, partiendo siempre de la realidad histórica española.
Perfil profesional
Aporta conocimientos para ejercer la profesión docente y gestión cultural.

3.- Recomendaciones previas

4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos generales:

1. Desarrollo de la capacidad de comprensión de fenómenos históricos complejos, así como de sus interrelaciones y mutuas influencias.
2. Fomentar la capacidad de expresión, oral y escrita, de manera clara y coherente.
3. Empleo de conceptos y términos propios de las ciencias sociales.

Objetivos específicos:

1. Lograr un conocimiento racional y crítico de la sociedad en el marco histórico abarcado por la asignatura tanto en el ámbito europeo como español.
2. Alcanzar un grado básico de manejo de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis principales del conocimiento histórico.
3. Se pretende que el alumno adquiera un conocimiento del marco histórico en el que surgen algunas teorías del pensamiento político (Renacimiento, Barroco, Ilustración, Liberalismo, Socialismo, los Totalitarismos…).

Desarrollar la capacidad para relacionar acontecimientos y procesos del pasado con los del presente.

5.- Contenidos

Los contenidos de esta materia se estructuran en dos bloques temáticos en estrecha correspondencia a las dos etapas históricas abordadas por la asignatura:

Edad Moderna:

— La época del Renacimiento.
— La época del Barroco.
— La época de la Ilustración

Edad Contemporánea:

— Las transformaciones revolucionarias. Los cambios económicos, políticos y sociales en sus distintas fases.

— La articulación de la nueva sociedad y la diversidad de respuestas ante la misma. La eclosión de los nacionalismos.
— La expansión del modelo occidental: colonialismo e imperialismo y sus tensiones. Los caminos hacia la Primera Guerra Mundial.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales

B1. Adquisición de la terminología correcta sobre los fenómenos sociales, políticos, culturales y económicos de estos períodos históricos (en relación con las CG del grado).
B2. Conocimiento de los métodos y técnicas adecuados para abordar el estudio de la Historia (en relación con las CG).
B.3. Conocimiento y habilidad para utilizar los instrumentos de recopilación de información (en relación con las CG).

Específicas

E.1 Conocimiento de los procesos históricos que han conducido a conformar la sociedad pasada y la actual (en relación con las CE).
E.2 Capacidad de leer textos historiográficos y documentos originales (en relación con las CE).
E.3 Conocimiento de la estructura diacrónica, compleja y multi-causal del pasado (en relación con las CE).
E.4 Desarrollo de una conciencia crítica y de respeto hacia otras culturas y formas del pasado así como hacia las configuraciones sociales, nacionales o estatales del presente (en relación con las CE).
E.5 Desarrollo de la sensibilidad hacia el patrimonio documental, arqueológico y musical y su conservación (en relación con las CE).
E.6 Capacidad para relacionar y valorar las diversas fuentes del conocimiento histórico (en relación con las CE).

Transversales

T.1 Capacidad para comprender de forma crítica el pasado histórico y el peso que tiene o la influencia que ejerce en las sociedades actuales.
T.2 Conocimiento y manejo de instrumentos y herramientas históricos que permiten establecer las múltiples y complejas relaciones entre el pasado y el presente.
T.3 Desarrollo del razonamiento crítico.
T.4 Capacidad de análisis y síntesis.
T.5 Desarrollo de la capacidad para la comunicación oral y escrita.
T.6 Aprendizaje autónomo y creatividad.
T.7 Capacidad de iniciativa individual, trabajo en equipo y toma de decisiones.
T.8 Capacidad para integrarse en grupos interdisciplinares, en especial en aquellos donde aparecen –o vienen configurados por– historiadores, historiadores del arte, geógrafos e historiadores de la música, respectivamente.

7.- Metodologías

Los profesores de cada uno de los bloques cronológicos y temáticos en los que se divide el contenido de la asignatura combinarán unas presentaciones generales de carácter teórico y unas clases y actividades prácticas, tanto de carácter individual como colectivo, con las que los alumnos aprenderán a realizar y presentar trabajos y lecturas bibliográficas con un tratamiento e interpretación adecuados de diversas fuentes históricas. Las clases teóricas y las prácticas, agrupadas en actividades individuales, trabajos en equipo y tutorías serán, pues, los núcleos metodológicos en que se basará la articulación de esta materia. La asignatura consta de 50 horas presenciales (25 de Historia Moderna y 25 de Historia Contemporánea).

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15			15
Salidas de campo				
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				
Otras actividades (el alumno distribuye el tiempo según su criterio: prácticas en casa, lecturas obligatorias, estudio para examen, etc.)			100	100
Exámenes	3			3
TOTAL	**50**		**100**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Historia Moderna

BLACK, J.: La Europa del s. XVIII, Madrid, Akal, 1997.
FLORISTÁN IMIZCOZ, A. (Coord.), *Manual de Historia Moderna de España*, Barcelona: Ariel, 2004.
FLORISTAN A. (coord.): Historia Moderna Universal, Barcelona, Ariel, 2002, 2002.
HINRICHS, E. *Introducción a la Historia de la Edad Moderna,* Barcelona: Akal, 2001.
KOENIGSBERGER, H.G. *Historia de Europa. El mundo moderno. 1500-1789*, Barcelona: Crítica, 1991.
MACKENNEY, R.: La Europa del s. XVI, Madrid, Akal, 1996.
MOLAS RIBALTA, P. y otros, *Manual de Historia Moderna,* Barcelona: Ariel, 2000.
MUNCK, T.: La Europa del s. XVII, Madrid, Akal, 1994.

Historia Contemporánea

HOBSBAWM, E., *La era de la revolución 1789-1848*, Barcelona, Crítica, 2007.
HOBSBAWM, E., *La era del capitalismo 1848-1875*, Barcelona, Crítica, 2004.
HOBSBAWM, E: *La era del imperio, 1875-1914*, Barcelona, Crítica, 2005.
JACOB CALVO, J.: *Las claves del ciclo revolucionario (1770-1815),* Barcelona, Planeta, 1990.

MARTINEZ de SAS, Mª.T.: *Las claves de la Restauración y el Liberalismo, 1815-1848,* Barcelona, Planeta, 1990.
PAGES, P.: *Las claves del Nacionalismo y el Imperialismo, 1848-1914,* Barcelona, Planeta, 1991.
SANCHEZ JIMENEZ, José: *Las claves del movimiento obrero (1830-1930),* Barcelona, Planeta, 1992.
VILLANI, P.: La edad contemporánea 1800-1914. Barcelona, Ariel Historia, Numerosas reediciones.
VILLAS TINOCO, S: *Las claves de la Revolución Industrial (1733-1914),* Barcelona, Planeta, 1990.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Paralelamente a la explicación de cada bloque el profesor facilitará a los alumnos una bibliografía complementaria –monografías, capítulos de libros, etc.– y se les indicarán los recursos electrónicos a los que podrá acceder para desarrollar las actividades propias de las asignaturas.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Las pruebas de evaluación tendrán por objeto poner de manifiesto el grado de comprensión, dominio de la asignatura –conocimientos teóricos, aptitud para comentar textos e interpretar mapas, etc.– así como su capacidad de expresión y transmisión de las ideas básicas del período histórico en cuestión.

Criterios de evaluación

— Dominio aceptable de los contenidos que se plasmarán en un ejercicio escrito. Se valorará también la correcta expresión lingüística y la ortografía.
— Entrega de las prácticas comentarios de texto o trabajos en las fechas y condiciones establecidas. Supondrán un 20% de la nota.
— Asistencia a clase y participación en su desarrollo. Esta asistencia a clase y participación se estima en un 20% de la calificación. Quienes no estén presentes de manera regular verán disminuida su nota en la misma proporción.

Instrumentos de evaluación

Se procederá a dos pruebas escritas, en la que los profesores pondrán las cuestiones que crean necesarias para la evaluación de los conocimientos de los alumnos. La valoración de la asignatura es **única** y se obtendrá de los criterios que los profesores que impartan la materia acuerden conjuntamente después de corregir los exámenes. En relación al resto de las otras valoraciones las pruebas escritas supones el 60 % de la evaluación.
La organización de las pruebas serán del siguiente modo.
Una prueba de Historia Moderna, que realizará el profesor de esta materia. Otra prueba de Historia Contemporánea que realizará el profesor de esta parte.
La evaluación de las pruebas escritas es global y no consta de partes autónomas. Los alumnos sólo tendrán notificación de una calificación y ésta no es la media de las dos partes sino una valoración conjunta de ambas pruebas.

Recomendaciones para la evaluación

Las recomendaciones se irán señalando a lo largo del curso y en cada una de las tareas encomendadas

Recomendaciones para la recuperación

Las tutorías actuarán como el instrumento adecuado para encauzar pautas y exigencias de una recuperación efectiva y positiva. En el período de pruebas extraordinarias los alumnos podrán recuperar la materia entregando los trabajos y prácticas no aprobadas previamente y/o realizando una prueba escrita.

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE II (ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO)

1.- Datos de la Asignatura

Código	102006	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación básica	Curso	1º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ana Castro Santamaría	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia, 2º piso		
Horario de tutorías	presenciales (previa cita) / virtuales (Studium o e-mail)		
URL Web	web.usal.es/acs		
E-mail	acs@usal.es	Teléfono	923294550, ext. 1449

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura forma parte del bloque formación básica, de corte humanístico, que tiene carácter obligatorio en el Grado de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Con esta asignatura se pretende proporcionar a los alumnos de primer curso unos conocimientos básicos de Historia del Arte, de carácter generalista.

Perfil profesional

Esta materia se adecúa a aquellas actividades de los futuros profesionales.

3.- Recomendaciones previas

No se requiere ningún requisito previo.

4.- Objetivos de la asignatura

El objetivo de esta asignatura es que el alumno pueda distinguir, desde una perspectiva global, las distintas manifestaciones artísticas que se desarrollan en el mundo occidental desde el Renacimiento hasta la actualidad; que capte los conceptos esenciales que influyen en su desarrollo y reconozca los artistas y obras más representativos de cada periodo o tendencia, al tiempo que se van adquiriendo los instrumentos metodológicos apropiados.
Se pretende asimismo que contextualice esa actividad artística en el marco histórico, cultural y social en que se origina, y detecte los cambios o la evolución que en función del contexto se producen en la función del arte y en la posición y valoración de los artistas.
Junto a ello se pretende concienciar al alumno de la importancia del patrimonio artístico, su adecuada valoración y la participación activa en las tareas propuestas.

5.- Contenidos

Módulo I: El arte del Renacimiento.
Origen del concepto y fundamento ideológico. La renovación artística florentina. El clasicismo y las tendencias manieristas. La difusión de los nuevos lenguajes.
Módulo II. El Barroco.
La nueva estética barroca. El barroco, arte urbano. La primacía escultórica de Roma: Bernini. El nuevo orden religioso y su incidencia en la pintura. El retrato y la demanda artística de la burguesía.
Módulo III. Arte de los siglos XIX y XX.
El neoclasicismo y el nuevo papel del arte. Romanticismo y Realismo. Impresionismo y postimpresionismo. El fenómeno de las vanguardias históricas.

6.- Competencias a adquirir

Específicas

CE1. Capacidad de adquirir y utilizar correctamente el vocabulario técnico y una terminología histórico- artística adecuada.
CE2. Capacidad de distinguir las manifestaciones artísticas que se desarrollan en el mundo occidental desde el Renacimiento hasta la actualidad, de captar los conceptos esenciales que influyen en su desarrollo y de reconocer los artistas y obras más representativos de cada periodo o tendencia.
CE3. Capacidad de establecer relaciones entre la actividad artística y el marco histórico, cultural y social en que se origina y para detectar la evolución o cambios que esa relación origina en la función del arte y en la posición del artista.
CE4. Capacidad para utilizar, valorar y estructurar críticamente la información y bibliografía manejada y de redactar sus trabajos y exposiciones de manera correcta y con el lenguaje adecuado.
CE5. Capacidad de analizar y sintetizar datos relevantes de la producción artística, con la consiguiente reflexión o interpretación
CE6. Capacidad aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de obras o textos relacionados con la Historia del Arte, de manera que demuestre su comprensión.

Transversales
CT1. Capacidad para expresar y comunicar adecuadamente sus conocimientos y las razones que los sustentan tanto oralmente como por escrito. CT2. Desarrollar el razonamiento crítico, cuestionándose conocimientos establecidos a priori. CT3. Capacidad de relación y comunicación con sus colegas y de participación en tareas corporativas, fomentando su responsabilidad en el campo encomendado. CT4. Capacidad para aplicar a las tareas de aprendizaje los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías (TIC), y utilización de esta herramienta con la necesaria capacidad crítica. CT5. Fomentar habilidades de aprendizaje que permitan avanzar en el conocimiento de manera autónoma.

7.- Metodologías

Se aplicará una metodología mixta de enseñanza aprendizaje:

— Clases teórico-prácticas impartidas por el profesor con el apoyo de medios visuales, que sirvan al alumno de guía en los aspectos esenciales de la materia (CE1, CE2, CE3, CE5).

— Clases prácticas, en las que los alumnos serán los protagonistas. En ellas deberán demostrar su implicación en el autoaprendizaje y la adquisición de una serie de competencias a través del comentario y análisis de una serie de textos o imágenes (CE4, CE6, CT1, CT2, CT4), debates sobre las lecturas obligatorias (CE4, CE5), o de la realización y exposición de los trabajos individuales o en grupo que previamente indique el profesor y con las orientaciones que proporcione (CE1, 2, 3, 4, 5, CT1, 2, 3, 4). A través de estas clases se cubrirán algunas partes del programa que, por su extensión, no pueden abordarse en las clases teórico-prácticas. Entre las actividades de las clases prácticas puede haber una práctica de campo.

— Tutorías: todos los alumnos podrán asistir, cuando lo consideren conveniente, a las tutorías previa cita con la profesora, con el fin de recibir una orientación personalizada sobre las actividades que deben realizar o para consultar cualquier otra cuestión relacionada con la asignatura. Asimismo, se puede hacer uso del servicio de mensajería de la asignatura en Studium y del correo electrónico.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	Horas totales
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales (y presentación)	30			33
Clases prácticas	15			12
Seminarios	3			3
Exposiciones y debates				
Tutorías	1			2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			30	30
Otras actividades				
Exámenes	4		70	24
TOTAL	**53**		**100**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ALVAREZ LOPERA, J.M., *De la Ilustración al simbolismo*. Planeta, 1994.
ANTIGÜEDAD, M.D., AZNAR, S., *El siglo XIX. El cauce de la memoria*. Istmo, Madrid, Istmo, 1998.
ARGAN, G.C., *Renacimiento y Barroco*. Madrid, Akal, 1987.
ASTON, M. (Ed.), *Panorama del Renacimiento*. Barcelona, Destino, 1997.
AVILA, A. (et al.), *El siglo del Renacimiento*. Madrid, Akal, 1998.
AYALA MALLORY, N., *La pintura flamenca del siglo XVII*. Madrid, Alianza, 1995.
AZNAR ALMAZÁN, S. y CÁMARA MUÑOZ, A., *Historia del arte*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2002 .
BATTISTI, E., *Renacimiento y Barroco*. Madrid, Cátedra, 1990.
BENEVOLO, L., *Historia de la arquitectura del Renacimiento*. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
BÉRCHEZ, J., GÓMEZ-FERRER, M., *Arte del Barroco*, Madrid, Historia 16, 1998.
BLUNT, A., *Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700*. Madrid, Cátedra, 1977.
BONET CORREA, A., *Fiesta, poder y arquitectura*. Madrid, Akal, 1990.
BORRÁS GUALIS, G., y otros, *Introducción General al Arte*. Madrid, Istmo, 1988.
BOTTINEAU, Y., *El Arte Barroco*. Madrid, Akal, 1990.
BROWN, J., *La Edad de Oro de la pintura en España*. Madrid, Nerea, 1990.
BUENDIA, J.R., GALLEGO, J., *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*. “Summa Artis”, t. XXXIV, Madrid, Espasa Calpe, 1990.
BUSTAMANTE GARCÍA, A., *El siglo XVII. Clasicismo y Barroco*. Madrid, Sílex, 1993.
CALTELFRANCHI VEGAS, L., *El arte en el Renacimiento*. Barcelona, 1997.
CASTEX, J., *Renacimiento, Barroco y Clasicismo (1420-1720)*. Madrid, Akal, 1994.
CHASTEL, A., *Arte y Humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico*. Madrid, Cátedra, 1982.
_ *El renacimiento italiano, 1460-1500*, Madrid, Akal, 2005.
CHECA CREAMADES, F., *Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600*. Madrid, Cátedra, 1993.
CHECA CREMADES, F. y MORÁN TURINA, J.M.: *El Barroco*. Madrid, Istmo, 2001.
CREPALDI, G., *El siglo XIX*. Barcelona, Electa, 2005.
FREEDBERG, S.J., *Pintura en Italia, 1500-1600*. Madrid, Cátedra, 1978.
FREIXA, M., CARBONELL, E., FURIÓ, V., VÉLEZ, P., VILA, F., YARZA, J. *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova, 1991.
FRONTISI, C.: *Mil obras para descubrir el Arte,* Laurousse, 2011.
GOMBRICH, E. H., *La historia del arte*. Madrid, Destino, 1997.
— *Imágenes simbólicas. Estudios sobre el arte del Renacimiento*. Madrid, Alianza, 1983.
GUASCH, A. M., *El arte último del siglo XX*. Madrid, Alianza, 2000
HAMILTON, G.H., *Pintura y escultura en Europa. 1880-1940*. Cátedra, Madrid, 1980.
HART, F., *Arte: historia de la pintura, escultura y arquitectura*. Madrid, Akal, 1989.
HERBERT, R., *El impresionismo: arte ocio y sociedad*. Madrid, Alianza, 1989.
HERNÁNDEZ PERERA, J., *El Cinquecento y el Manierismo en Italia*. Madri, Historia 16, 1989.
HEYDENREICH, L. y LOTZ, W., *Arquitectura en Italia, 1400-1600*. Madrid, Cátedra, 1991.
HITCHCOCK, H.R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Cátedra, Madrid, 1981.

JESTAZ, B., *El arte del Renacimiento*. Madrid, Akal, 1991.
LUCIE-SMITH, E., *El arte simbolista*. Barcelona, Destino, 1991.
MÂLE, E., *El Barroco. Arte religioso del siglo XVII*. Madrid, Encuentro, 1985.
MARAVALL, J.A., *La cultura del barroco*. Madrid, Ariel, 1986.
MARCHÁN FIZ, S., F*in de siglo y los primeros "ismos" del siglo XX, 1890-1917*, Madrid, Summa Artis, vol. XXXVIII, Espasa Calpe, 1994.
_ *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid, Akal, 1994.
MARÍAS, F., *El siglo XVI. Gótico y Renacimiento*. Madrid, Sílex, 1992.
MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., *Escultura barroca en España*. Madrid, Cátedra, 1983.
MICHELI, M. DE, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid Alianza, 1989.
NIETO, V., *El arte del Renacimiento*. Madrid, Historia 16, 1996.
NORBERG-SCHULZ. Ch., *Arquitectura barroca*. Madrid, Aguilar, 1972.
NOVOTNY, F., *Pintura y escultura en Europa. 1780-1880*. Madrid, Cátedra, 1979.
PACCIAROTTI, G., *La pintura barroca en Italia*. Madrid, Istmo, 2000.
PANOFSKY, E., *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. Madrid, Alianza, 2001.
_ *Estudios sobre iconología*. Madrid, Alianza, 1998.
PAOLETTI, J.T., RADKE, G.M., *El arte en la Italia del Renacimiento*, Akal, Madrid, 2002.
PÉREZ ROJAS, J. y CALVO CASTELLÓN, A., *El siglo XX. Persistencias y rupturas*. Madrid, Sílex, 1994.
PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., *Pintura barroca en España, 1600-1750*. Madrid, Cátedra, 2005.
PRECKLER, A. M., *Historia del arte universal de los siglos XIX y XX*. Madrid, ed. Complutense, 2003, 2 vols.
RAMÍREZ, J.A., (dir.), *Historia del Arte*, Alianza, Madrid, 1996-1997, T. 3 y 4.
_ *Medios de masas e Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1988.
REWALD, R. *El postimpresionismo*, Madrid, Alianza, 1988
REYERO, C., *El arte del siglo XIX*. Madrid, Anaya, 1992.
REYERO, C. Y FREIXA, M., *Pintura y escultura en España, 1800-1910*. Madrid, Cátedra, 1995.
ROSENBERG, J., *Arte y arquitectura en Holanda, 1600-1800*. Madrid, Cátedra, 1981.
ROSENBLUM, R. y JANSON, H.W., *El arte del siglo XIX*. Madrid, Akal, 1992.
SHMUTZLER, R., *El modernismo*. Madrid, Alianza, 1995.
WITTKOWER, R., *Arte y arquitectura en Italia. 1600-1750*, Cátedra, Madrid, 1979.
WÖLFFLIN, H., *Renacimiento y Barroco*. Barcelona, Paidos, 1986.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

En Studium.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación de las competencias adquiridas se llevará a cabo a través de la valoración de las distintas actividades formativas realizadas:

— La asistencia y participación en las clases presenciales (teóricas y prácticas)
— La realización de los trabajos propuestos a lo largo del curso.
— Las lecturas obligatorias.
— El examen de los contenidos teóricos – prácticos explicados durante el curso.

Criterios de evaluación
— Se aplicará el sistema de calificaciones conforme con la legislación vigente: notas de 1 a 10 siendo necesario al menos un 5 para aprobar la asignatura.
Instrumentos de evaluación
— Examen final al acabar el cuatrimestre de carácter teórico-práctico: 60%. Debe aprobarse para superar la asignatura, con independencia de la nota obtenida en los otros apartados. Se evaluará la capacidad de expresión escrita y la comprensión de los conceptos y contenidos esenciales de esta asignatura, así como su aplicación (CE1, 2, 3, 4, 5, 6). — Realización y exposición de los trabajos prácticos y control de lecturas: 30%. Se evaluará la capacidad de expresión oral y escrita (CE5, CT1, 2, 3); la destreza en el manejo de la información (bibliografía) (CE4), y la capacidad para analizar, sintetizar y asimilar críticamente las distintas aproximaciones a las obras de arte (CE5, CE6, CT2, CT4). — Asistencia y participación activa en clase: 10% (CT2, CT3).
Recomendaciones para la evaluación
Recomendaciones para la recuperación
En la segunda convocatoria se emplearán los mismos criterios estipulados en el apartado de la evaluación. Se recomienda acudir a una tutoría personal con el fin de poder advertir las carencias puestas de manifiesto en el examen, y recibir orientaciones precisar para subsanarlas.

LITERATURA COMPARADA

1.- Datos de la Asignatura

Código	102007	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	1	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Teoría de la literatura y literatura comparada				
Departamento	Lengua española				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Responsable/Coordinador	Manuel González de Ávila		
Departamento	Lengua española		
Área	Teoría de la literatura y literatura comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Por determinar	Grupo / s	
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	deavila@usal.es	Teléfono	923294445

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Materias básicas de la Rama de Humanidades y Ciencias Sociales.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Completar la formación generalista del alumnado en los campos literario y artístico, estrechamente relacionados entre sí dentro del sistema de la cultura.
Perfil profesional
Interés de la materia para una profesión futura. Habilitación para la producción, análisis y mediación de contenidos culturales. Profesionalización en el sector audiovisual: prensa, radio, cine, televisión, internet. Capacitación para la docencia interdisciplinar en las enseñanzas medias y en la Rama de Arte y Humanidades. Capacitación para la investigación interdisciplinar en la Rama de Arte y Humanidades.

3.- Recomendaciones previas
Conocimientos básicos en literatura e historia de las artes. Destrezas medias-superiores en lectoescritura. Habilidades básicas-medias en análisis e interpretación de soportes culturales.

Datos Metodológicos

4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)
Indíquense los objetivos preferiblemente estructurados en Generales y Específicos (también pueden indicarse objetivos instrumentales o de otro tipo. Generales: adquisición de una formación cultural general y transversal en las áreas de la literatura y de las artes, orientada hacia el ejercicio de una actividad profesional (producción de obras culturales, enseñanza e investigación, actividad en el sector de medios audiovisuales). Específicos: capacitación para seleccionar e interpretar los datos más relevantes dentro del área de estudio, para transmitirlos y divulgarlos, para ponerlos en cuestión planteando y resolviendo problemas y emitiendo juicios, y adquiriendo autonomía intelectual y profesional.

5.- Contenidos
Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades. Teóricos: Presentación de la literatura comparada. Las artes verbales y las artes visuales: claves de su traducción mutua. El tratamiento de las artes en la literatura, y de la literatura en las artes. Nuevas tecnologías, nuevos géneros literarios y nuevas prácticas artísticas. Prácticos: Metodología de la comparación entre la literatura y las artes (estudios interartísticos). Análisis coordinado de corpus (series de textos literarios y de obras de arte).

6.- Competencias a adquirir
Competencias Específicas. (En relación a los conocimientos, habilidades. y actitudes: conocimientos destrezas, actitudes...).
Competencia para enunciar y razonar conocimientos sobre la literatura comparada como introducción a los estudios de literatura general y universal, y como disciplina que une la literatura con el resto de las prácticas estéticas y cognitivas humanas. Competencia para abordar un texto literario teniendo en cuenta sus vínculos materiales con la cultura coetánea, artística, musical, filosófica, religiosa, científica, etc.
Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>
Competencia cognitiva para captar los mecanismos antropológicos fundamentales en la generación del sentido y en la producción de la experiencia artística, ya sea ésta legible, visible o audible. Competencia instrumental para analizar relacionalmente, aplicando una metodología formal y comparativa, los textos literarios y las obras de arte (pintura, fotografía, cine, música, etc.) Competencia interpersonal para formar grupos de análisis y/o creación en los campos artístico y literario.

7.- Metodologías

Indíquense las metodologías de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar. Por ejemplo: Clase magistral, enseñanza basada en proyectos de aprendizaje, metodologías basadas en la investigación, metodología basada en problemas, estudios de casos, ofertas virtuales,…
Clase magistral, seminarios, estudio de casos, ofertas virtuales.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Clases magistrales	24			24
Clases prácticas	10		35	45
Seminarios	6		15	21
Exposiciones y debates	6		20	26
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			30	30
Otras actividades				
Exámenes	2			2
TOTAL	50		100	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

AFRICA VIDAL, Mª C. (1992). *Arte y literatura: interrelaciones entre la pintura.*
CABO ASEGUINOLAZA, F. y RÁBADE VILLAR, Mª do C. (2006). “Teoría interartística. Literatura y medialidad”, en Cabo Aseguinolaza, F. y Rábade Villar, Mª do C. *Manual de teoría de la literatura*. Madrid: Castalia, pp. 375-400.
CALABRESE, O. (1993). *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid: Cátedra.
CALABRESE, O. (2003). *El lenguaje del arte*. Barcelona: Paidós.
CARRERE, A. y J. SABORIT (2000). *Retórica de la pintura*. Madrid: Cátedra.
GARCÍA BERRIO, A. y T. HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (1988). *Ut pictura poiesis. Poética del arte visual*. Madrid: Tecnos.
GLIKSOHN, J.-M. (1994). “La literatura y las artes”. En P. Brunel eY. Chevrel. *Compendio de literatura comparada*. México: Fondo de Cultura Económica, 218-235.
GUILLÉN, C. (2005). “Pintura, música, literatura”, en Guillén, C. *Entre lo uno y lo diverso*. Barcelona: Tusquets, pp. 124-132.
Iberoamericana.
MONEGAL, A. (ed.) (2000). *Literatura y pintura*. Madrid: Arco/Libros.
PANTINI, E. (2002). “La literatura y las artes”, en Gnisci, A., *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica, pp. 215-240.
SEGRE, C. (1985). “Hacia una semiótica integradora”. En J. M. Díez Borque. *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 655-677.
STANDISH, P. (1999). *Línea y color: desde la pintura a la poesía*. Madrid:
WELLEK, R. y WARREN, A. ([1966] 2004). “La literatura y las demás artes”, en Wellek, R. y Warren, A. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, pp. 144-161.
y la literatura del siglo XX. Madrid: Palas Atenea.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
www.epdlp.com Página de literatura, música, arte, arquitectura, etc. www.actuallynotes.com. Revista de arte, historia y literatura. www.resonancias.org. Revista de literatura y arte latinoamericanos. www.ivoox.com/audios-arte-literatura.com. Audios de arte y literatura

10.- Evaluación

Consideraciones Generales
La evaluación será un proceso continuo organizado en torno a la enseñanza (intervención del docente) y autoaprendizaje (capacitación del alumno para formarse a sí mismo bajo la dirección del docente).
Criterios de evaluación
Retención y procesamiento de las informaciones teóricas ofrecidas durante los cursos. Reelaboración relacional de conocimientos. Capacidad de análisis y síntesis transversales. Destrezas argumentativas y expositivas. Actitud de interés intelectual por el conocimiento y por su transmisión.
Instrumentos de evaluación
Examen, exposiciones, material de trabajo de elaboración personal, participación en seminarios y tutorías, lecturas obligatorias, etc.
Recomendaciones para la evaluación
Compromiso con la demostración racional de las propias competencias, destrezas y actitudes en un marco dialógico de evaluaciones cruzadas.
Recomendaciones para la recuperación
Autoexamen de carencias y reorientación de los métodos de aprendizaje. Lectura de bibliografía de apoyo y consulta de fuentes documentales electrónicas.

INTRODUCCIÓN A LA CULTURA AUDIOVISUAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	102008	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación básica	Curso	1º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Responsable /Coordinador	Francisco Javier Panera Cuevas		
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia 2º Planta. Área Hª del Arte	Grupo / s	
Horario de tutorías	Lunes de 9 a 10 h		
URL Web			
E-mail	panera@usal.es	Teléfono	923294550-ext.1449

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Se trata de una asignatura básica dentro de la formación de los profesionales de Historia del Arte que tiene como objetivo el análisis y valoración de la cultura audiovisual como marco para desarrollar nuevas narrativas de la historia del arte.

Perfil profesional

Historiadores del arte, Investigadores del patrimonio audiovisual, comunicación audiovisual, Bellas Artes, Crítica de la cultura audiovisual, Estudios de cine.

3.- Recomendaciones previas

Datos Metodológicos

4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)

Objetivos Generales:
- Análisis y valoración de la cultura audiovisual como marco para desarrollar narrativas alternativas de la historia del arte.
- Desarrollar una metodología para un análisis crítico y performativo de la cultura audiovisual

Objetivos Específicos
- Capacidad para contextualizar las manifestaciones audiovisuales de cada época desde una postura integradora
- Capacitar al alumno para que interprete con propiedad los códigos audiovisuales de cada momento y pueda reflexionar sobre los procesos implicados en su uso.
- Elaborar estrategias de identificación y resolución de problemas mediante procedimientos de razonamiento lógico, tanto en su trabajo individual como en el colectivo.
- Conocer los contenidos teóricos y prácticos del curso desde una postura crítica y activa.
- Aprendizaje preformativo de los fundamentos del lenguaje audiovisual.

5.- Contenidos

1. Presentación de la asignatura. Metodologías e instrumentos de trabajo.
2. ¿Qué es la cultura audiovisual?. Él patrimonio audiovisual como campo de estudio para una nueva narrativa de la historia del arte.
3. La audiovisión. Elementos constitutivos del lenguaje audiovisual .
4. Aspectos morfológicos, sintácticos, semánticos y estéticos del lenguaje audiovisual
5. Modelos de producción, distribución y consumo del audiovisual.
6. Metodologías y formas de análisis e interpretación de lo audiovisual: semiótica, análisis del discurso, psicoanálisis, género, raza, sexualidad

6.- Competencias a adquirir

- Análisis y valoración de la cultura audiovisual como marco para desarrollar visiones alternativas de la historia del arte.
- Capacidad para identificar los elementos, mecanismos, estrategias y valores de las tecnologías audiovisuales y los mass media.
- Metodología para un análisis crítico y performativo de las representaciones de la cultura audiovisual contemporánea

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

- Capacidad de análisis y síntesis
- Comunicación oral y escrita
- Capacidad de aprendizaje autónomo
- Capacidad para trabajar en equipo
- Razonamiento crítico

7.- Metodologías

La metodología a seguir contempla aspectos teóricos, prácticos y tutoriales.
Las clases teóricas presentarán los contenidos fundamentales de la materia y se complementarán con lecturas y visionado de piezas audiovisuales recomendadas por el profesor que competen parcialmente a un trabajo personal.
Las clases prácticas combinarán la visita de exposiciones y el trabajo directo con material audiovisual.

— Cada 3 semanas se desarrollarán seminarios en los que se procederá a comentar críticamente los libros de lectura obligatoria sugeridos por el profesor.
— La asistencia a las clases, tanto teóricas como prácticas, será obligatoria.

Programa de tutorías:
Se desarrollarán tutorías presenciales en horarios establecidos durante las clases, seminarios y concertados a través de e-mail que permitan desarrollar una evaluación continua sobre el rendimiento y la actitud que el alumno tiene hacia la materia
El trabajo no presencial se desarrollará del modo siguiente:
Por parte del profesor:

- Orientación y tutoría de los alumnos.
- Elaboración y selección de materiales objeto de estudio y análisis.

Por parte del alumno – trabajo autónomo (orientado fundamentalmente a las competencias transversales-sistémicas):

- Estudio y asimilación de los contenidos.
- Elaboración de un proyecto audiovisual en equipo
- Análisis de los materiales escritos y audiovisuales para la comprensión de los conceptos explicados en las clases teóricas

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Clases magistrales	30	25	55
Clases prácticas y seminarios	12	20	32
Tutorías	2	0	2
Salidas de campo	9	9	18
Actividades complementarias y trabajos	0	16	16
Exámenes	2	25	27
TOTAL	55	95	150

9.- Recursos

Bibliografía
Se compone del material sobre el que el docente construye su exposición y de textos para que el estudiante pueda tener un marco de referencia para el debate en clase.

AA.VV., Cuestionario October sobre cultura visual, *Estudios Visuales*, diciembre 2003
http://www.estudiosvisuales.net/revista/index.htm
Aumont, J. (1992). *La imagen.* Barcelona: Paidós.
Barthes, Roland (1968), *La muerte del autor*, s/d.
http://www.egelforum.net/forum/literatura-61/143108-muerte-del-autor-rol...
Bourriaud, Nicolas, *Estética Relacional*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006.
Brea, J. L. (ed.) (2005). *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización.* Madrid: Akal.
Brea, José Luis, Cambio del régimen escópico; del inconsciente óptico a la e image, *Revista de Estudios Visuales* número 4, Enero 2007.
http://www.estudiosvisuales.net/revista/index.htm
Darts, David (2004) Visual Culture Jam: Art, Pedagogy, and Creative Resistance. *Studies of Art Education*, 45 (4), 313-327.
Debray, R. (1994). *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente.* Barcelona: Paidós.
Debray, R. (2001). *Introducción a la mediología.* Barcelona: Paidós.
Elkins, James (2003) Visual Studies. A Skeptical Introduction. (pp.1-31). New Cork & London: Routledge.
Freedman, K. (2006). *Enseñar la cultura visual. Currículum, estética y la vida social del arte.* Barcelona: Octaedro.
Freedman, Kerry (2003) The importance of Student Artistic Production to Teaching Visual Culture. *Art Education*, 56 (2), 38-43.
Guash, Anna María, Los Estudios Visuales. Un estado de la cuestión, en *Revista de Estudios Visuales* número 1, 2003, pp. 9-16. http://www.estudiosvisuales.net/revista/index.htm
Guash, Anna María, Una aproximación a los estudios visuales. La visualidad en la era de la globalización, en I *Simposio Internacional de Estudios Visuales, producción como Investigación*, Facultad de Artes Visuales de la Universidad de Nuevo León, 2007.
Gubern, R. (1992). *La mirada opulenta. Exploración de la iconosfera contemporánea.* Barcelona: Gustavo Gili.
Hernández, F. (2007). *Espigador@s de la cultura visual. Otra narrativa para la educación de las artes visuales.* Barcelona: Octaedro.
Hernández, Fernando (2005) ¿De qué hablamos cuando hablamos de cultura visual? *Educaçâo e Realidade*, 30 (2) 9-34.
Jameson, F., Transformación de la imagen en la posmodernidad, en *El giro Cultural*, Manantial, 1999, 129-181.
Jay, Martin, Regimenes escópicos de la modernidad, en *Campos de fuerza, entre la historia intelectual y la crítica cultura*l, Buenos Aires, Paidós, 2003, pp 221-252.
Jay, Martin, La Cultura Visual y sus vicisitudes, en AA.VV., Cuestionario october sobre cultura visual, en Estudios Visuales, num #1, *Los Estudios Visuales en el siglo XXI*, España. Diciembre 2003.
Mitchel, W. J. T., Mostrando el ver, una critica de la Cultura Visual, en Estudios Visuales número 1, Diciembre 2003. http://www.estudiosvisuales.net/revista/index.htm
Mirzoeff, N. (2003). *Una introducción a la cultura visual.* Barcelona: Paidós.
Panera Cuevas F. J (2009) *Música para tus ojos. Artes visuales y estética del videoclip: una historia de intercambios.* Festival de Cine de Astorga.
Rampley, Matthew 2005 "La amenaza fantasma: ¿la cultura visual como fin de la historia del arte?" en: Brea, José Luis ed. *Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, Madrid: Akal, pp. 39-57.
Richard, Nelly 2007 "Estudios visuales, políticas de la mirada y crítica de las imágenes" en: *Fracturas de la memoria*, México: FCE, pp.95-106.
Villafañe, J. y Mínguez, N. (1996). *Principios de teoría general de la imagen.* Madrid: Pirámide.
Vitta, M. (2003). *El sistema de las imágenes. Estética de las representaciones cotidianas.* Barcelona: Paidós.
Walker, J. A. y Chaplin, S. (2002). *Una introducción a la cultura visual.* Barcelona, Ed Octaedro.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

En la evaluación de los alumnos se valorará tanto al examen teórico final, como las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia a las clases teóricas y prácticas.

Criterios de evaluación

La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:
50% examen teórico
20% actividades prácticas
20% trabajos
10% asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo.
Es indispensable superar cada uno de los apartados anteriores
Asimismo la evaluación será continua y se tendrá en cuenta la participación del alumno, su claridad expositiva, su visión crítica y las aportaciones personales.

Instrumentos de evaluación

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias:

a) Examen teórico sobre conceptos expuestos en las clases teóricas y prácticas. El examen tendrá un valor del 50% de la calificación global.
b) Se evaluará la parte práctica mediante análisis de textos y piezas audiovisuales en las clases prácticas y seminarios. Su valor será de un 40 % dentro de la calificación global.
c) La asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo contará un 10% de la calificación global

Recomendaciones para la evaluación

— Asistencia a clase con regularidad
— Entrega de los trabajos parciales que encarga el profesor
— Lectura y visionado de textos y material audiovisual encargado por el profesor
— Dedicación para la asimilación de los contenidos

Recomendaciones para la recuperación

— Revisión con el profesor de los exámenes y trabajos realizados con el fin de subsanar las carencias.

GEOGRAFÍA DE ESPAÑA

1.- Datos de la Asignatura

Código	102009	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación básica	Curso	1º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Geografía Física, Análisis Geográfico Regional y Geografía Humana.				
Departamento	Geografía				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Miguel Ángel LUENGO UGIDOS	Grupo / s	1
Departamento	GEOGRAFÍA		
Área	GEOGRAFÍA FÍSICA		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Ver tablón del Dpto.		
URL Web			
E-mail	malu@usal.es	Teléfono	923294550 (1436)

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia: Formación básica

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Intentar suplir las carencias que el alumnado de este Grado (por las razones que sean, derivadas de etapas educativas previas) tiene en esta materia de cultura general.

Perfil profesional

Depende de la profesión, evidentemente.

En el supuesto más lógico y general: si el graduado en Hª del Arte va a ejercer de profesor de Hª del Arte en la enseñanza secundaria le puede servir para cuando desde Salamanca, por ejemplo, le corresponda explicar la catedral gótica de León, pueda indicar a sus alumnos que esta ciudad (también capital de provincia) se encuentra al Norte, aproximadamente a 200 km de distancia, en el interfluvio de los ríos Bernesga y Torío, ambos

tributarios del Esla que, a diferencia del Río Tormes, se localiza en la vertiente derecha del Duero y que, si el material constructivo de la catedral de León es caliza (con sus graves problemas de conservación por el “mal de la piedra”), se debe a que a unas decenas de km al Norte de esta ciudad se encuentra la Cordillera Cantábrica, en la que los materiales geológicos dominantes son las calizas blancas del Carbonífero.
Un segundo supuesto más específico: si el graduado en Hª del Arte se especializa en conservador de museos, tiene que saber qué es un termohigrógrafo, instrumento meteorológico de registro continuo de la temperatura del aire y la humedad relativa. Dicho instrumento debe estar también en las salas de los museos para controlar la oscilación de esas variables de cara a la conservación de las obras de arte que allí se custodian.

3.- Recomendaciones previas

— Tanto para el alumnado con idioma materno español, como para los nacidos en otros países, hay que saber leer y escribir correctamente en el idioma oficial de este País y del Grado.
— Del mismo modo, y aunque parezca obvio no lo es, conviene que el alumno/a sepa tomar apuntes, hacer resúmenes y esquematizar/jerarquizar ideas.
— Manejar someramente las escalas temporo-espaciales con las que se analiza todo, en este caso, los hechos geográficos que configuran la realidad territorial de España.
— Es importante, asimismo, saber ejercitarse en la crítica y en la duda.

4.- Objetivos de la asignatura

1º/ Conocer la estructura de la organización territorial de España, los principales elementos de medio, las regiones naturales y las distintas unidades administrativas del país (Municipios, provincias y comunidades autónomas).
2º/ La Geografía de España tiene como objetivos el estudio de conjunto o general del medio físico-natural con sus componentes fundamentales (geomorfológicos, climáticos y ambientales) y como soporte del desarrollo histórico de la población, así como las formas de organizarse en el hábitat rural y en el urbano. Los recursos naturales y económicos con su distribución por sectores y en el territorio son objetivos fundamentales de la asignatura. Las infraestructuras físicas de comunicaciones y servicios, complementan los mismos.
3º/ IMPORTANTE, no se puede olvidar el contexto académico en el que se inserta esta asignatura: Primer año del Grado de Hª del Arte, curso numeroso (+/- 90 alumnos), un cuatrimestre de duración y un solo profesor. En consecuencia, el orden en los temas y la claridad en la terminología y en los conceptos ha de primar sobre el volumen de los contenidos.

5.- Contenidos

Según lo dicho en el último párrafo del epígrafe anterior, los contenidos del programa que a continuación se detallan no obedecen a temas exhautivos que deban desarrollarse con profundidad. En realidad, se trata de ideas que, entrelazadas unas con otras, permiten un discurso ordenado y coherente para que el alumnado retenga lo esencial de la materia y le permita discurrir sobre la importancia de la Geografía como apoyo al conocimiento de la Historia de un país, en este caso, de la Hª del Arte.
Entiéndase, por lo tanto, que los puntos de cada tema equivalen a “pantallas” de las respectivas presentaciones en Power-Point, y no a enunciados de contenidos de la especialidad de Geografía. Es, pues, una Geografía de España básica y breve para un alumnado de Arte que, además, es novel en la Universidad. En este sentido, el programa que seguidamente enumeramos puede servir al alumnado como un esquema-guión de la asignatura.

PROGRAMA DE TEORÍA

TEMA 1.- LO BÁSICO: Fisiografía y datos generales.

- Presentación de las materias básicas de la Geografía
- El uso de las escalas para el análisis del espacio geográfico y la ordenación de los conocimientos.
- Las dimensiones de España y su localización en el contexto de la Tierra.
- Los principales accidentes geográficos del litoral (cabos, golfos, islas, deltas, rías, etc.) y la denominación de las costas.
- Los principales accidentes geográficos del interior (sistemas montañosos, depresiones, cotas significativas, etc.) y la altitud media del País.
- La red hidrográfica, sus vertientes (atlántica y mediterránea) y sus cuencas principales.
- La división administrativa de las provincias y sus dimensiones, desde Javier de Burgos (1833) hasta la actual denominación de las 50 agrupadas en comunidades autónomas.

BLOQUE 1.- MEDIO FÍSICO.

TEMA 2.- EL RELIEVE.

- Introducción: la escala cronoestratigráfica de los materiales geológicos.
- Clasificación básica de las rocas: ígneas o magmáticas, metamórficas y sedimentarias.
- Los principales grupos de formas del relieve (formas ligadas a la litología, formas ligadas a la estructura y modelado morfoclimático).
- Las escalas espaciales y temporales de las formas del relieve.
- Ejemplos de algunas combinaciones de formas del relieve.
- Unidades del relieve de la España peninsular: Macizo Central Ibérico, Rebordes montañosos de la Meseta, Cordilleras alpinas periféricas, Depresiones Terciarias de la Meseta (Cuenca del Duero y La Mancha) y Depresiones externas a la Meseta (cuencas del Ebro y Guadalquivir).
- Ejemplos del relieve en función de la litología (relieve granítico, relieve volcánico, relieve de conglomerados y relieve kárstico).

TEMA 3.- EL CLIMA.

- Introducción: nociones genéricas de “tiempo atmosférico”/ clima y Meteorología/Climatología. Las series climatológicas normales, las probabilidades en la predicción meteorológica y los documentos de trabajo en Meteorología
- Las dos principales corrientes metodológicas en el estudio del clima: Climatología analíti-ca/separativa y Climatología sintética/dinámicas.
- Las escalas espaciales de los climas (macroclima, mesoclima, clima local y microclima).
- La ficha termopluviométrica y el diagrama ombrotérmico.
- Las estaciones meteorológicas que registran las variables del clima.
- Tipos de clima de España: oceánico (con sus tres variantes: costero, de interior y de montaña) y mediterráneo (con sus seis variantes: litoral mediterráneo, litoral atlántico, continental frío, continental cálido, subdesértico y de montaña).
- Una ojeada a algunos mapas de España sobre variables del clima: precipitaciones medias anuales, temperaturas medias –Enero y Julio–, media anual de días de helada y duración media anual de la insolación.

TEMA 4.- LA VEGETACIÓN.

- Presentación. De lo más complicado en materia de Geografía: la Biogeografía (la vida y su distribución espacial).
- Lo básico para introducirse en el estudio de la vegetación: 1/ La vegetación natural: mesófila o climatófila y edafófila (edafo-xerófila y edafo-higrófila); 2/ El concepto de la “clímax” como expresión del óptimo biológico; y 3/ La idea de la dinámica vegetal como la sucesión evolutiva de de las formaciones vegetales.
- España en el contexto biogeográfico de la Zona Templada: características de la vegetación de las regiones eurosiberiana, mediterránea y macaronésica. Primer país de Europa en endemismos vegetales.
- Las principales formaciones boscosas de la España atlántica: robledales de carballo, hayedos, abedulares y pinares.
- Las principales formaciones boscosas de la España mediterránea: encinares, melojares y alcornocales.

- Enumeración y visualización de algunos ejemplos de matorrales de los bosques anteriores: jarales, brezales, escobonales, etc.
- Enumeración y visualización de algunos ejemplos de vegetación edafófila: ripisilvas (alisedas, saucedas, olmedas, adelfares, etc.), de marisma, (carrizales, cañaverales, juncales, etc.) y nitrófila (muladares, ruderales, etc.)
- Cliseries de los principales sistemas montañosos peninsulares: C. Cantábrica, Pirineos, Sistema Central y Sistemas Béticos.
- La vegetación de Canarias (región macaronésica): desde los cardonales y tabaibales del piso semiárido basal hasta los matorrales de la cumbre del Teide, pasando por los palmerales, sabinares, pinares y la laurisilva canaria exclusiva del barlovento.
- Principales características de los Parques Nacionales declarados hasta la actualidad.

TEMA 5.- LAS AGUAS CONTINENTALES.

- La disposición de la red hidrográfica peninsular.
- La longitud, el caudal y la superficie de las cuencas de los principales ríos.
- Las áreas endorréicas de la España peninsular.
- Los regímenes hídricos.
- El especial perfil longitudinal del Río Duero.

BLOQUE 2.- POBLACIÓN Y POBLAMIENTO.

TEMA 6.- EVOLUCIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN ESPAÑOLA.

- Introducción al estudio de la población como elemento determinante en la configuración y el dinamismo de los territorios.
- Evolución de la población española desde 1900 al 2010 en cifras absolutas.
- Evolución de la población española desde 1900 al 2010 por grandes grupos de edades (jóvenes, adultos y viejos).
- Los principales índices demográficos: tasas de natalidad y mortalidad, crecimiento natural o vegetativo, tasa de mortalidad infantil y tasa de fecundidad.
- El modelo de transición demográfica: de un régimen antiguo al actual régimen moderno.
- El movimiento natural de la población española desde el último cuarto del siglo XX a la primera década del siglo XIX.
- La mortalidad infantil desde el último cuarto del siglo XX a la primera década del siglo XIX.
- El gran contraste entre la nupcialidad de la población española en 1975 y en el 2009.
- El análisis de la estructura demográfica a partir de la pirámide de población: tipología y ejemplos.
- La comparación de poblaciones de distintos tamaños a partir del "Índice 100". Ejemplos por comunidades autónomas y, para Castilla y León, por provincias.
- Evolución de la densidad de población a escala provincial (1900-2010).

TEMA 7.- LAS MIGRACIONES: EL CÍRCULO VICIOSO DE LA EMIGRACIÓN A LA INMIGRACIÓN.

- Los movimientos migratorios exteriores: a/ La "emigración a ultramar" o transoceánica (XIX – XX), el ejemplo de los indianos; b/ La emigración a Europa (½ s. XX); c/ La inmigración reciente (s. XX - XXI); y, d/ La emigración actual de la crisis (s. XXI).
- Los movimientos migratorios interiores: a/ Hasta 1950 (intra e interprovincial); y, b/ El "éxodo rural" (1960-75).
- Número, procedencia y características de la población extranjera de finales del s. XX y principios del s. XXI.
- Comparación entre las estructuras de la población extrajera en 1975 y en 2010.
- Distribución provincial de los emigrantes extranjeros en la primera década del s. XXI.

TEMA 8.- POBLAMIENTO.

- Diferencias en España entre poblamiento urbano y poblamiento rural.
- El crecimiento del número de ciudades (por tamaño de población).
- El proceso de urbanización en España:
  - <u>La ciudad preindustrial hasta el siglo XIX</u>: La etapa prerromana, la ciudad romana, las ciudades cristianas y musulmanas, la ciudad del siglo XVI (los burgos medievales), la desaceleración urbanística del siglo XVII y las reformas del XVIII (Carlos III y la Ilustración).

- La ciudad industrial en el siglo XIX y principios del XX: La Desamortización y llegada de inmigrantes, el derribo de murallas, los edificios de varias plantas, los ensanches (Barcelona y Madrid), los modelos de "Ciudad-jardín" y "Ciudad lineal", los barrios periféricos y las zonas industriales (ferrocarril y puertos).
- El desarrollo urbanístico de la 2ª ½ del siglo XX: La planificación urbanística (negocio del suelo), la jerarquización de la red urbanística (ciudades dormitorio) y los nuevos espacios (Pol. industriales, áreas recreativos y zonas verdes, complejos hospitalarios, campus universitarios, etc.)

- CAMBIOS en la morfología urbana (último ¼ del s. XX y 1ª década del s. XXI)
- La especulación inmobiliaria de fines del s. XX y comienzos del XXI.

TEMA 9.- POBLAMIENTO (JERARQUÍA URBANA).

- Modelo esquemático de una ciudad española de tipo medio/grande.
  - Los cascos antiguos o históricos.
  - Los barrios residenciales y ensanches de la ciudad industrial en el siglo XIX y principios del XX.
  - Los barrios residenciales periféricos o de clases bajas (obreros inmigrantes) o de clases altas (tipo "ciudad-jardín").
  - Los nuevos usos de tipo industrial: polígonos industriales y de almacenes.
  - Los nuevos espacios periféricos de servicios (Hospitales, Campus universitarios, Pabellones Deportivos, Mercados de minoristas –Mercasalamanca–, Residencias de ancianos, Centros penitenciarios, etc.) y de equipamientos (Parques de bomberos, Parques municipales, Cuarteles –policías y G.C.–, Depuradoras, etc.).
  - Los nuevos usos de tipo ambiental: parques y jardines (vías fluviales) y vertederos.
- Los dos hechos que configuran el principio de la jerarquización de la red urbana española: la capitalidad de Madrid (1561) y la Red Nacional de Carreteras del Estado.
- Primer nivel de la red urbana española: las metrópolis (Madrid y Barcelona).
- Segundo nivel de la red urbana española: las "metrópolis" regionales (Bilbao, Zaragoza, Valencia, Sevilla y Málaga).
- Tercer nivel de la red urbana española: las "metrópolis" subregionales.
- Cuarto nivel de la red urbana española: las ciudades medias.
- Quinto nivel de la red urbana española: las ciudades pequeñas.
- Sexto nivel de la red urbana española: las villas.
- Las áreas de concentración urbana en España: A/ La franja atlántica gallega; B/ La franja cantábrica; C/ El eje del Ebro; D/ La franja mediterránea; E/ El subsistema urbano andaluz; y, F/ Las ciudades de los archipiélagos (Canarias y Baleares).
- El poblamiento rural en España: A/ La España del Norte; B/ La España interior septentrional; C/ La España interior meridional; y D/ La España costera e insular.

BLOQUE 3.- LA ACTIVIDAD ECONÓMICA.

TEMA 10.- EVOLUCIÓN DE LA ECONOMÍA EN EL SIGLO XX Y PRINCIPIOS DE SIGLO XXI.

- La evolución histórica de la economía española: del aislamiento a la globalización.
- Fases de economía española desde la Guerra Civil.
  - El período autárquico (1939-1950).
  - El Decenio Bisagra (1951-1960).
  - El "Desarrollismo" (1960-1975).
  - Crisis económica y política: ajustes (1973-1982).
  - El crecimiento y la recesión - Europa (1982-1996).
  - La estabilidad y el crecimiento (1996-2008)
  - La crisis financiera mundial (2008- ¿?)

"CUADERNO DE PRÁCTICAS"
De manera individual, cada alumno/a deberá cumplimentar su "Cuaderno de Prácticas" relativo a una provincia de España. Los principales epígrafes de dicho cuadernos son:

1. Datos generales sobre la provincia (superficie, límites, altitudes, población, etc.)
2. Datos y características físicas de la provincia (accidentes geográficos, topografía, ríos, etc.)
3. CLIMA de la provincia: cumplimentar una ficha termopluviométrica con su diagrama ombrotérmico correspondiente.
4. ESPACIOS NATURALES de la provincia: escoger 3 espacios naturales (que no sen P.N.) y buscar ciertos datos generales de los mismos.
5. DEMOGRAFÍA Y POBLACIÓN de la provincia: trabajar la estructura demográfica de un municipio de la provincia utilizan como fuente de datos la página web del Instituto Nacional de Estadística.
6. ESTRUCTURA ECONÓMICA de la provincia: trabajar, a escala municipal, algunos de estructura económica (agricultura, industria, etc.) en varias fechas, con lo que se puede realizar un comentario de la evolución de la variable elegida.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales

CB1.- Desarrollar, si no la inquietud científica, al menos la curiosidad y el sentido crítico en relación con lo relacionado con los hechos geográficos que han contribuido a la configuración de la España actual.
CB2.- Capacidad de jerarquizar conceptos y elaborar razonamientos: desarrollo discursivo y de relación de ideas.
CB43- Aprender a distinguir lo fundamental de lo accesorio, lo esencial (científico) de lo anecdótico (divulgativo), lo analítico de lo descriptivo, lo "importante-determinante" de lo burocrático/coyuntural, etc.

Específicas

CE1.- El conocimiento, descripción y un poco de análisis de los elementos y factores que explican la organización territorial de España.
CE2.- Reducir el temor ancestral que tiene el perfil medio del alumno/a de esta especialidad a interpretar números, gráficos y mapas.
CE3.- Disfrutar, aunque sea de forma somera, de la riqueza geográfica de este País en sus principales aspectos (paisajístico, climático, cultural, etc.) que es la más elevada a escala continental y una de las mayores a escala mundial (competencia un poco cursi, pero tan verdadera como la que más).
CE3.- Percatarse de una realidad incuestionable: un país o un territorio cualquiera se puede estudiar en el aula, pero sólo se conoce medianamente bien si se vive y, para vivirlo hay que viajar, no mucha prisa y, por supuesto, con todos los sentidos en alerta (sin auriculares, sin videojuegos, sin comida enlatada, etc.) Nadie como un valenciano, Joaquín Sorolla, ha sabido pintar mejor el reflejo de los rayos solares en el Mediterráneo.

Transversales

CT1.- Capacidad de trabajo individual basada en la constancia y en la rigurosidad.
CT2.- Capacidad de orientación espacial (física) y mental (psicológica). Antes de conectar el GPS, hay que programar la cabeza.

7.- Metodologías

7.1.- Clases de TEORÍA.

- Las clases de teoría serán presenciales, se desarrollarán en el aula, tendrán una duración de una hora por sesión y estarán dirigidas por el profesor.

- El profesor seguirá secuencialmente el programa de contenidos antes expuesto.
- El profesor, por medio de la oratoria y apoyado en algunos recursos didácticos (presentaciones *.ppt y encerado) irá desarrollando los epígrafes del temario, llamando la atención expresamente en lo relativo a la precisión terminológica, tanto en el significado como en la etimología de las palabras. Al inicio del curso se recomendará al alumnado que después de cada clase teórica y de forma rutinaria vaya completando en sus horas de estudio un glosario de términos y conceptos relativos a la materia que el profesor le proporcionará.
- Habitualmente, el orden expositivo en el desarrollo de los temas será “de lo general a lo particular” lo cual, tratándose de cuestiones con representación espacial, será desde la escala nacional a la local. No obstante, cuando el tema lo requiera, se invertirá el sentido para el alumno aprenda también a generalizar o “modelizar”.
- El alumno dispondrá de los guiones o esquemas de los temas y cuando el profesor lo estime conveniente y el presupuesto económico del centro lo permita, tendrá a su disposición material de apoyo (gráficos, tablas, fotografías, etc.) a través de fotocopias o en formato digital. El profesor es quien tendrá el criterio, según lo requiera cada caso y en función de la normativa legal vigente que protege los derechos de autor, para elegir tanto el material como el soporte.
- El alumno (si quiere, claro) tomará notas por escrito de lo que estime oportuno y de lo que expresamente le indique el profesor que es recomendable anotar. Sólo en casos excepcionales de discapacidad estarán permitidos instrumentos técnicos de registro (magnetófonos, videocámaras, ordenadores portátiles, «PDA’s», etc.)
- El ritmo discursivo de las clases teóricas podrá ser interrumpido cuando sea necesario tanto por el profesor como por el alumno. El primero lo hará por tres razones básicamente: bien para que el alumno tenga tiempo de reflexionar sobre lo tratado, bien porque el profesor estime conveniente realizar alguna pregunta al alumnado y, por último, para apoyar con ejemplos cuestiones demasiado conceptuales o abstractas. El alumno, por su parte, también podrá interrumpir al profesor para que éste aclarare posibles dudas.

7.2.- Clases PRÁCTICAS:

- Las clases prácticas serán presenciales, se impartirán en el aula, dividiendo al total del alumnado en dos grupos y en ellas se recomienda el uso de ordenadores personales con acceso a INTERNET.
- En el cronograma del curso, las clases prácticas comenzarán a partir de que se haya tratado el tema 4 del programa de teoría.
- Las clases prácticas consisten en ayudar al alumnado a cumplimentar el “Cuaderno de Prácticas” mencionado en epígrafe nº 5 (contenidos). Se trata, por lo tanto, de “navegar” por las páginas Web recomendadas con el objetivo de encontrar la información requerida.
- Cuando el caso lo demande, el profesor facilitará al alumnado el material digital que precise.
- Cada alumno tendrá que cumplimentar su cuaderno personalizado siguiendo las instrucciones del mismo (cumplimentarlo a mano) y entregarlo al profesor el día del examen para que éste lo contabilice en la calificación final.

7.3.- Tutorías

La tutoría es la atención personal del alumno, bien individualmente o por grupos pequeños.

- El carácter de las mismas es presencial, o sea, que no se realizarán por otro medio (teléfono, correo electrónico, videoconferencia, etc.) salvo excepciones como, por ejemplo, la convalecencia por una enfermedad del alumno/a que le impida trabajar en la Facultad.
- El objetivo de las tutorías será, fundamentalmente, la resolución de dudas sobre los contenidos del programa, tanto las relativas a las clases teóricas como a los epígrafes de “Cuaderno de Prácticas”. En ellas no se realizarán clases particulares y tampoco servirán para suplir carencias básicas relacionadas con la formación preuniversitaria o los problemas derivados del estado psicológico del estudiante.
- En consecuencia, el profesor adoptará una predisposición favorable a realizar tantas tutorías como sean precisas hasta que el alumno haya manifestado que las dudas han desaparecido.
- Por esta razón, el alumno deberá concertar con el profesor las citas de tutorías.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	35		35	70
Clases prácticas (x 2 grupos)	16		18	34
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			19	19
Otras actividades				0
Exámenes (1ª y 2ª conv.)	2		24	26
TOTAL	**54**		**96**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Tal y como está diseñada esta asignatura y el carácter general de la misma, si el alumnado asiste a las clases como es su obligación, no precisa de consultar libro alguno. A veces, con recuperar algunos manuales de Geografía de España de la enseñanza secundaria, sobra y basta.

9.1.- Bibliografía Básica

ALBET I MAS, A. y BENEJAM ARGIMBAU, P. (2000). *Una geografía humana renovada: lugares y regiones en un mundo global.* Ed. Vicens Vives, Barcelona.
BOSQUE MAUREL, J. y VILÁ VALENTÍ, J. (1989) (Dirs.): *Geografía de España.* Planeta, Barcelona.
CARRERAS, A. y TAFUNELL, X. (2004): *Historia económica de la España contemporánea.* Crítica, Barcelona.
FRANCO ALIAGA, T. (2003): *Geografía Física de España.* Editorial UNED
FRANCO ALIAGA, T. (2006): *Geografía Humana y Económica de España.* Proyecto Corydón, Madrid.
GIL OCINA, A. y GÓMEZ MENDOZA, J. (Coords.) (2001): *Geografía de España.* Ariel, Barcelona.
GONZÁLEZ, J. J. y REQUENA, M. (Eds.) (2005): *Tres décadas de cambio social en España*. Alianza Editorial, Madrid.
LAUTENSACH, H. (1967): *Geografía de España y Portugal.* Vicens-Vives, Barcelona.
TERÁN ÁLVAREZ, M. De (1952-58): *Geografía de España y Portugal.* Montaner y Simón, Barcelona. 5 Tomos.
TERÁN ÁLVAREZ, M. De; y SOLÉ SABARIS, L (1968): *Geografía General de España.* Ariel, Barcelona.

9.2.- Diccionarios.

GEORGE, P. (1991): *Diccionario de Geografía*. Akal, Madrid.
MONKHOUSE, F. (1978): *Diccionario de términos geográficos.* Oikos-tau, Barcelona.
VVAA (1986): *Diccionario de Geografía*. Anaya, Madrid.

VVAA (2000): *Diccionario de geografía urbana, urbanismo y ordenación del territorio*. Ariel, Barcelona.
WHITTOW, T. B. (1988): *Diccionario de Geografía Física*. Alianza, Madrid

9.3.- Atlas

ATLAS DE ESPAÑA (1993). El País-Aguilar.
ATLAS DE LOS PAISAJES DE ESPAÑA (2003): Ministerio de Medio Ambiente.
ATLAS DE LA ESPAÑA RURAL (2004): Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación.
IMAGEN Y PAISAJE (2002): Atlas Nacional de España. Instituto Geográfico Nacional.
GRAN ATLAS DE ESPAÑA (2006): Editorial Planeta, Ebrisa.
VVAA (2001): Nuevo atlas de España: Geografía General y Temática. Salvat, Barcelona.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

http://www.ine.es/
http://www.aemet.es/es/portada
http://internotes.cajaespana.es/pubweb/decyle.nsf/datoseconomicos?OpenFrameSet

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Para superar la asignatura será necesario tener una puntuación superior a 0 en todos los items que seguidamente se detallan en el apartado "criterios de evaluación" y, además, obtener en el examen una calificación de 4 sobre 10.

Criterios de evaluación

Asistencia a clases teóricas y prácticas (6%): para conseguir el porcentaje con el que se valora este item, el alumno deberá asistir al 70% de las clases teóricas y de las prácticas.
Memoria o "Cuaderno de prácticas" (25%): Este documento o memoria de prácticas elaborado por el alumno será entregado en la fecha del examen y su calificación se conservará para que compute en la segunda convocatoria.
Examen (69%)
Esta prueba podrá ser escrita u oral, en el idioma oficial del grado (español) y de aproximadamente una hora de duración. Para presentarse el alumnado ha debido entregar previamente al profesor la correspondiente "ficha del alumno"; en su defecto, tiene que venir a las convocatorias de los exámenes con el DNI o pasaporte. Las preguntas del examen serán de tipo test con cuatro opciones, cortas (definiciones) y relativas a algún mapa mudo de España (localizaciones o comentarios).

Instrumentos de evaluación

Ver epígrafe anterior.

Recomendaciones para la evaluación

Asistir a clase, trabajar la materia (organizar el material: apuntes, prácticas, esquemas, etc.) semanalmente (no es recomendable -aunque esto se ignore-, dejar el trabajo para el final del curso) y estudiar comprendiendo lo que se estudia, ejercitando el cerebro con asiduidad, con concentración, lógica y retentiva (memoria sin "memorizar").

Recomendaciones para la recuperación

Haber asistido a algunas clases (al menos para entregar la ficha del alumno/a al profesor), haber trabajado y, probablemente, estudiar más y mejor.

8.2. SEGUNDO CURSO. PRIMER SEMESTRE

HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO I

1.- Datos de la Asignatura

Código	102010	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OBLIGATORIO	Curso	2º	Periodicidad	1º Cuatrimestre
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE – BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Mº REYES YOLANDA PORTAL MONGE	Grupo / s	1
Departamento	HISTORIA DEL ARTE – BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA		
Despacho	AREA DE HISTORIA DEL ARTE		
Horario de tutorías	A DETERMINAR AL RECIBIR EL HORARIO DE CLASES		
URL Web			
E-mail	perla@usal.es	Teléfono	923294550 EXT: 1448

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

OBLIGATORIO. ESTUDIO HISTORICO DE LOS FENÓMENOS ARTISTICOS

Bloque formativo al que pertenece la materia

HISTORIA DEL ARTE GENERAL UNIVERSAL.ASIGNATURA OBLIGATORIA

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

DENTRO DEL DESARROLLO HISTORICO DEL ARTE, EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DE LOS FENÓMENOS ARTÍSTICOS EN EGIPTO, EL PRÓXIMO ORIENTE Y LAS CULTURAS DE LA PENINSULA IBERICA EN EL MUNDO ANTIGUO ES MUY IMPOTANTE COMO LAS PRIMERAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS, QUE TENDRÁN REPERCUSIONES EN EL FUTURO

Perfil profesional
DOCENCIA EN HISTORIA DEL ARTE EN LOS DIFERENTES NIVELES QUE SE PRESENTEN. PATRIMONIO ARTÍSTICO. MUSEOS Y GALERÍAS DE ARTE.

3.- Recomendaciones previas

CONOCIMIENTOS BÁSICOS DEL ENTORNO HISTÓRICO Y GEOGRÁFICO EN EL QUE SE DESARROLLA EN EL MUNDO ANTIGUO EL ARTE EGIPCIO, DEL PROXIMO ORIENTE Y DE LAS CULTURAS DE LA EDAD DEL HIERRO EN LA PENINSULA IBERICA

4.- Objetivos de la asignatura

— DESARROLLAR CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES DESTINADAS A CONOCER LA HISTORIA DEL ARTE EN EGIPTO, EL PRÓXIMO ORIENTE Y LAS CULTURAS DE LA EDAD DEL HIERRO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA EN EL MARCO DEL MUNDO ANTIGUO.
— DESARROLLAR CONOCIMIENTOS SOBRE LINEAS GENERALES, TÉRMINOS Y CONCEPTOS PROPIOS DE LAS DISTINTAS EXPRESIONES DEL ARTE EN ESAS ZONAS

5.- Contenidos

I. **ARTE EGIPCIO**
- A) ARQUITECTURA.
  - 1) NEOLÍTICO Y PERIODO PREDINÁSTICO.
  - 2) IMPERIO ANTIGUO.
  - 3) PRIMER PERÍODO INTERMEDIO E IMPERIO MEDIO.
  - 4) SEGUNDO PERIODO INTERMEDIO. IMPERIO NUEVO.
  - 5) TERCER PERIODO INTERMEDIO. BAJA EPOCA.
- B) ESCULTURA.
  - 1) EL PREDINASTICO Y LA EPOCA TINITA.
  - 2) IMPERIO ANTIGUO.
  - 3) PRIMER PERIODO INTERMEDIO E IMPERIO MEDIO.
  - 4) SEGUNDO PERIODO INTERMEDIO E IMPERIO NUEVO.
  - 5) BAJA EPOCA
- C) PINTURA.
  - 1) IMPERIO ANTIGUO.
  - 2) IMPERIO MEDIO
  - 3) IMPERIO NUEVO.

II) **ARTE MESOPOTÁMICO.**
- A) SUMERIO.
- B) ACADIO.
- C) NEOSUMERIO
- D) PALEOBABILÓNICO

III) ARTE DE LAS REGIONES PERIFÉRICAS.
- A) ASIRIO.
- B) PERSA.
- C) HITITA.

IV) ARTE DE LA EDAD DEL HIERRO EN LA PENÍNSULA.
- A) ARTE TARTESSO.
- B) ARTE IBÉRICO.

PRACTICAS.

VISITAS A LOS FONDOS DE EGIPTO, MESOPOTAMIA, TARTESSOS E IBEROS EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL.
EXPOSICIONES COMENTADAS Y DEBATIDAS SOBRE ALGUNOS ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA MATERIA.
COMENTARIOS DE LIBROS Y TEXTOS

6.- Competencias a adquirir

Específicas

Transversales

7.- Metodologías

CLASES MAGISTRALES.
PRÁCTICAS DE CAMPO.
COMENTARIO DE TEXTOS

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15 si se programan prácticas de campo de 1 día (8 horas) que se restarían de estas 15			15
Seminarios	2	3		2
Exposiciones y debates	1			4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Preparación de trabajos		34	34	34
Otras actividades				
Exámenes	4	60	60	64
TOTAL	**53**	**97**		**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

BIBLIOGRAFIA BÁSICA.

— BLANCO FREIJEIRO,A: Arte Egipcio. Historia del Arte 16. Madrid 1984.
— LISE MANICHE: El Arte Egipcio. Alianza. Madrid 1997.
— STEVENSON, W: Arte y Arquitectura del Antiguo Egipto. Cátedra. Madrid 2000.
— EGIPTO. El mundo de los faraones. Könemann.
— FRANKFORD, H.: Arte y Arquitectura del Oriente Antiguo. Cátedra. Madrid 1982.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Se entregaran a los alumnos a los largo del desarrollo del programa

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Criterios de evaluación

SE EVALUARA SU PARTICIPACIÓN EN CLASE, SUS TRABAJOS DE CURSO Y SUS CONOCIMIENTOS PLASMADOS EN UNA PRUEBA ESCRITA

Instrumentos de evaluación

Trabajos de Curso 30%.
Pruebas Escritas: 60%
Participación en clase 10% a partir de un número determinado de faltas de asistencia no se tendrá en cuenta este porcentaje

Recomendaciones para la evaluación

DEBERAN REFLEJAR EN LA PRUEBA ESCRITA LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS A LO LARGO DE LAS CLASES Y PRACTICAS Y APLICADOS A LAS OBRAS DE ARTE QUE SE LE CUESTIONEN

Recomendaciones para la recuperación

MEJORAR LOS FALLOS QUE HAN PRESENTADO ANTERIORMENTE

HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL I

1.- Datos de la Asignatura

Código	102011	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OBLIGATORIO	Curso	2º	Periodicidad	1º Cuatrimestre
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE – BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Responsable/Coordinador	LAURA MUÑOZ PÉREZ		
Departamento	HISTORIA DEL ARTE / BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho	Profa. Laura Muñoz	Grupo / s	
Horario de tutorías	A determinar cuando se conozca el horario de clases y a demanda del alumno		
URL Web			
E-mail	lmpe@usal.es	Teléfono	923294550 EXT. 1437

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Asignatura vinculada al bloque de Historia del Arte General Universal.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Aporta al estudiante una perspectiva general de la evolución de las manifestaciones artísticas de la Alta Edad Media en el contexto histórico del occidente europeo (incluyendo el arte hispánico). De este modo, actúa como puente comunicador con otras materias del grado tales como Arte Antiguo, Arte Medieval II, Arte Islámico...
Perfil profesional

3.- Recomendaciones previas

Esta asignatura está fuertemente relacionada con la historia y primeros textos del cristianismo, por lo que se recomienda el manejo o conocimiento de los mismos.

Datos Metodológicos

4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)

OBJETIVOS GENERALES:

- Conocer las principales expresiones artísticas del arte alto-medieval: valores, fundamentos teóricos, expresiones, encuadramiento social y cultural y obras de referencia.
- Dar una formación coherente con otras unidades curriculares que asegure la globalidad básica de la formación y venga a permitir la ampliación y profundización científica de los niveles en los cursos de posgrado.
- Articular los hechos artísticos con otras manifestaciones culturales en el contexto de las sociedades objeto de estudio.
- Integrar las tendencias artísticas en sus ambientes socio-culturales e ideológicos.
- Desarrollar aptitudes de análisis adecuadas a las especificidades de las producciones artísticas del arte alto-medieval.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer y comprender las ideas y fundamentos teóricos de las diversas opciones estilísticas de la producción artística alto-medieval.
- Integrar las diversas expresiones en el contexto histórico-social, nacional e internacional que les corresponde.
- Favorecer el aprendizaje de los elementos esenciales que definen las escuelas, movimientos y tendencias más determinantes, así como su fundamento teórico.
- Promover el reconocimiento de los grandes centros, instituciones y agentes generadores de innovación plástica como mecanismos de difusión en ámbitos nacionales e internacionales.
- Explorar, a partir de perspectivas historiográficas, las problemáticas que se ocupan de la individualización del gusto.
- Identificar las tendencias y corrientes artísticas fundamentales de la Alta Edad Media y conocer los focos y obras representativos.
- Comprender los contextos de origen de cada movimiento o corriente artística.
- Analizar críticamente los textos que fundamentan las tendencias artísticas y reflexionar sobre sus niveles de relación con las obras.
- Reconocer los siguientes epígrafes:
- Teoría general acerca de este periodo histórico y etapas artísticas que se pueden vislumbrar en él.
- Contexto socio-político, económico y cultural en el que tienen lugar las obras y relación de causa-efecto con las mismas.
- Manifestaciones artísticas fundamentales de la Alta Edad Media.

5.- Contenidos

Tema 1: Fundamentos del arte cristiano medieval. Los comienzos del arte cristiano bajo la sombra de Roma.
Tema 2: El arte paleocristiano. Los primeros templos, la basílica y la arquitectura funeraria. La arquitectura de la época de Constantino.
Tema 3: El arte de la época de las invasiones. Origen y manifestaciones artísticas de los pueblos invasores.
Tema 4: Arte hispánico de época visigoda. Los orígenes del monacato. Del arrianismo al cristianismo.
Tema 5: La formación de Europa. Arte merovingio, carolingio (Aquisgrán y su importancia) y otoniano. Arte en Escandinavia. La Gran Bretaña celta.
Tema 6: Arte y arquitectura de la monarquía asturiana.
Tema 7: Bizancio en la Edad Media. La importancia de Justiniano. Santa Sofía y su influencia.

6.- Competencias a adquirir

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad para aplicar la teoría a la práctica
- Comunicación oral y escrita
- Capacidad de organizar y planificar
- Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad
- Inquietud por la calidad
- Habilidad para analizar información desde diferentes fuentes
- Capacidad de planificación y dirección
- Habilidad para trabajar de forma autónoma
- Habilidad para trabajar en grupo

7.- Metodologías

a. Clases magistrales: presentan (durante dos horas a la semana) los contenidos fundamentales de la materia y orientan al estudiante en sus lecturas y trabajo personal.
b. Clases prácticas: (una hora por semana) capacitan al estudiante en la aplicación de los contenidos que posteriormente trabajarán de forma individual o colectiva. Se trata de introducir y ayudar al alumno en la lectura, análisis y comprensión de textos o publicaciones de la bibliografía aportada por el profesor.
c. Asistencia a seminarios o actividades complementarias: Se incluye la asistencia obligatoria del alumno a las actividades o seminarios organizados por el profesor. Para que la actividad sea valorada en la evaluación se deberá entregar una memoria o trabajo sobre la actividad realizada.
d. Se desarrollarán tutorías presenciales en horarios establecidos. El alumno deberá asistir a las tutorías programadas por el profesor.
e. El alumno podrá asistir a las horas de atención que el profesor tenga establecidas con el fin de realizar consultas relacionadas con la asignatura. Estas tutorías se ofertarán bajo demanda y serán, preferentemente, tele-tutorías (a través del chat de *Studium*). Además, el profesor estará disponible a través de su correo electrónico para resolver las dudas planteadas.

CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA:

El calendario de actividades, tutorías programadas, tutorías no programadas, prácticas de campo, plazos de entrega de trabajos, etc. se dará al alumno al comienzo del curso por parte del profesor.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

Opcional para asignaturas de 1er curso

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Clases magistrales	30		60	90
Clases prácticas	15		30	45
Seminarios				

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Exposiciones y debates				
Tutorías	3			3
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				
Otras actividades	10			10
Exámenes	2			2
TOTAL	60		90	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

— BARRAL I ALTET, X. La Alta Edad Media. De la Antigüedad Tardía al año mil. Taschen, Colonia, 1998.
— BECKWITH, J. Arte paleocristiano y bizantino. Cátedra, Madrid, 1997.
— BECKWITH, J. El arte de la Alta Edad Media. Destino, Barcelona, 1995.
— BORRÁS, G. y BANGO, I. Arte bizantino y del Islam. Historia 16, Madrid, 1996.
— CONANT, K. J. Arquitectura carolingia y románica 800-1200. Cátedra, Madrid, 1982.
— CRIPPA, M. A.; RIES, J. y ZIBAVI, M. El arte paleocristiano. Visión y espacio de los orígenes a Bizancio. Lunwerg, Barcelona, 1998.
— DURLIAT, M. Introducción al arte medieval en Occidente. Madrid, 1980.
— GONZÁLEZ VICARIO, M. T.; ALEGRE CARVAJAL, E. y TUSELL GARCÍA, G. Historia del arte de la Antigua Edad Media. Madrid, 2009.
— KRAUTHEIMER, R. Arquitectura paleocristiana y bizantina. Cátedra, Madrid, 1992.
— OLAGUER FELIU, F. El arte medieval hasta el año 1000. Encuentro, Madrid, 2001.
— RAMÍREZ, J. A. (dir.). La Edad Media (Historia del Arte, volumen 2). Alianza Editorial, Madrid, 1996.
— YARZA, J. Arte y arquitectura en España 500-1250. Cátedra, Madrid, 1987.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

— BANGO TORVISO, I. Alta Edad Media: de la tradición hispano-visigoda al románico. Madrid, 1993.
— BANGO TORVISO, I. La iglesia monástica en la España medieval (500-1200). 2003.
— CORTÉS ARRESE, M. El arte bizantino. Historia 16, Madrid, 1989.
— DODWELL, C. R. Artes pictóricas en Occidente, 800-1200. Cátedra, Madrid, 1995.
— FIOCCHI NICOLAI, V; BISCONTI, F. y MAZZOLENI, D. Las catacumbas cristianas de Roma. Origen, desarrollo, aparato decorativo y documentación epigráfica. 1999.
— GRABAR, A. Las vías de la creación de la iconografía cristiana. Alianza Forma, Madrid, 1985.
— LASKO, P. Arte sacro, 800-1200. Cátedra, Madrid, 1995.
— MANGO, C. Arquitectura bizantina. Aguilar, Madrid, 1975.
— NIETO ALCAIDE, V. Arte prerrománico asturiano. 1989.
— PALOL, P. de y RIPOLL, G. Los godos en el Occidente europeo. Ostrogodos y visigodos en los siglos V-VIII. Madrid, 1988.
— REAU, L. Iconografía del arte cristiano. Barcelona, 1996.

— RUCIMAN, S. Bizancio, estilo y civilización. Xarait, 1988.
— TALBOT-RICE, D. El arte de la época bizantina. Destino, Barcelona, 2000.
— VELMANS, T. Bizancio: el esplendor del arte monumental. Lunwerg, Barcelona, 1999.
— Víkings. Catálogo de exposición. Fundación “La Caixa”, Barcelona, 1991.
— YARZA, J. El arte bizantino. Anaya, Madrid, 1991.
— YARZA, J. y otros (ed.). Fuentes y documentos para la Historia del Arte. Arte Medieval I. Alta Edad Media y Bizancio. Gustavo Gili, Barcelona, 1982.

A comienzos del curso se entregará al alumno una bibliografía más específica y extensa.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

— Se llevará a cabo un examen de contenidos que el estudiante habrá preparado con el material presentado en las clases (teóricas y prácticas). En él se evaluará la teoría (conocimiento de conceptos y razonamientos expuestos en las clases teóricas) y las aplicaciones prácticas (análisis de textos).
— La publicación de las calificaciones incluye un plazo de revisión para que los interesados puedan conocer cómo ha sido valorado su trabajo.

Criterios de evaluación

Evaluación de la asistencia y participación activa en las clases teóricas y prácticas conforme a la siguiente tabla:
>80% = 1
61-80% = 0,8
41-60% = 0,6
21-40% = 0,4
11-20% = 0,2
<11% = 0

Instrumentos de evaluación

— Examen final: 50% (nota mínima 4)
— Trabajos/exposiciones/trabajo de campo: 40% (entrega obligatoria antes del examen)
— Asistencia a clase: 10% (según tabla en “criterios de evaluación”)

Recomendaciones para la evaluación

Es importante comprender los conceptos, razonamientos, relaciones y dependencias para poder enlazarlos y crear argumentaciones coherentes, sólidas y bien fundamentadas.
La parte práctica del examen se basa en análisis de textos similares a los practicados durante el curso.

Recomendaciones para la recuperación

Acudir a la revisión de exámenes con el fin de identificar los aspectos a mejorar y consultar posibles vías de mejora de forma individualizada. Trabajar en su preparación según las recomendaciones realizadas para la evaluación.
Para la segunda convocatoria el profesor tendrá en cuenta las calificaciones obtenidas durante el curso en las distintas actividades realizadas al margen del examen, así como la asistencia a las clases. Si no se han realizado las actividades a lo largo del curso o no se ha asistido con regularidad al mismo, no se computará en la nota final de la segunda convocatoria la parte que corresponde a ello en la calificación. Eso significa que no se admite ningún tipo de trabajo ni de recuperación de los mismos en la segunda convocatoria; sólo se realiza de nuevo el examen.

ICONOGRAFÍA

1.- Datos de la Asignatura

Código	102012	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	2º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Responsable/Coordinador	LAURA MUÑOZ PÉREZ		
Departamento	HISTORIA DEL ARTE / BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho	Profa. Laura Muñoz	Grupo / s	
Horario de tutorías	A determinar cuando se conozca el horario de clases y a demanda del alumno		
URL Web			
E-mail	lmpe@usal.es	Teléfono	923294550 EXT. 1437

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Asignatura vinculada al bloque de Historia del Arte General Universal.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Aporta al estudiante una perspectiva general de la evolución de la iconografía más empleada a lo largo de toda la Historia del Arte. De este modo, actúa como puente comunicador con todas las otras materias del grado que supongan el uso particularizado de cualquier periodo o escenario artístico.
Perfil profesional
Es una asignatura fundamental dentro del conocimiento y formación del futuro graduado en Historia del Arte puesto que facilita al alumno un manejo amplio y variado de los contenidos de las obras artísticas y del significado de las imágenes, y todo ello a lo largo del recorrido histórico-artístico de la Historia del Arte.

3.- Recomendaciones previas

Esta asignatura está fuertemente relacionada con la historia y primeros textos del cristianismo, de la mitología clásica, de la hagiografía medieval, de la tratadística renacentista… por lo que se recomienda el manejo o conocimiento de los mismos. Resulta muy útil, pues, la conjunción de los conocimientos de *Iconografía* con los de la asignatura *Literatura artística*, además del resto de materias ya comentadas.

Datos Metodológicos

4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Espacíficos)

OBJETIVOS GENERALES:

— Dar una formación coherente con otras unidades curriculares que asegure la globalidad básica de la formación y venga a permitir la ampliación y profundización científica de los niveles en los cursos de posgrado.
— Articular los hechos artísticos con otras manifestaciones culturales en el contexto de las sociedades objeto de estudio.
— Integrar las tendencias artísticas en sus ambientes socio-culturales e ideológicos.
— Desarrollar aptitudes de análisis adecuadas a las especificidades de las producciones artísticas.
— Fomentar el espíritu crítico, el razonamiento de conclusiones y la puesta en cuestión de los tópicos iconográficos, muchos de ellos tan antiguos que se han convertido casi en inamovibles signos sin aparente significado para el hombre moderno.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

— Conocer y comprender el lenguaje de las imágenes como evidencia de una expresión cultural concreta y como portador de una enorme variedad de significados, la mayoría de los cuales mutan y se transforman a lo largo de la historia.
— Integrar las diversas expresiones iconográficas en el contexto histórico-social, nacional e internacional que les corresponde.
— Favorecer el aprendizaje de las fuentes escritas y gráficas en tanto que son el fundamento para la interpretación y análisis del hecho artístico.
— Promover el reconocimiento de los grandes centros, instituciones y agentes generadores de innovación iconográfica como mecanismos de difusión en ámbitos nacionales e internacionales.
— Explorar, a partir de perspectivas historiográficas, las problemáticas que se ocupan de la individualización del gusto.
— Comprender los contextos de origen de cada tendencia iconográfica.
— Analizar críticamente los textos y documentos audiovisuales que reflejan, a lo largo de la historia, las tendencias iconográficas y reflexionar sobre sus niveles de relación con las obras, su coherencia, validez y contribución a su difusión o popularización.

5.- Contenidos

Tema 1: La iconografía de las primeras civilizaciones.
Tema 2: El mundo clásico griego y romano. Importancia y pervivencia de su desarrollo mitológico.
Tema 3: El primer arte cristiano. Los signos secretos de los primeros cristianos. El arte de las catacumbas. Ciclos narrativos y figuras relevantes del Antiguo y del Nuevo Testamento.
Tema 4: El cambio de milenio en el cristianismo. Simbología numérica y geométrica. Pervivencia de los elementos profanos y de herencia clásica.
Tema 5: El mundo medieval: Ciclos de Jesucristo y la Virgen. Iconografía de los santos.
Tema 6: El Renacimiento de la mitología clásica. El humanismo y sus manifestaciones iconográficas. El auge de las alegorías.
Tema 7: El Barroco y la huella de la Contrarreforma en la iconografía. El arte al servicio de la religión católica. Las órdenes religiosas y sus nuevos santos. La literatura mística.

Tema 8: Los emblemas. Jeroglíficos, alegorías…
Tema 9: Ilustración y racionalismo: La reorientación de la iconografía tradicional a la razón y a la nueva religión científica.
Tema 10: La reacción del romanticismo en materia iconográfica. La recuperación de la emoción y la pasión.
Tema 11: La contemporaneidad y la búsqueda de lenguajes específicos: Publicidad para la cultura de masas.

6.- Competencias a adquirir

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

— Capacidad de análisis y síntesis
— Capacidad para aplicar la teoría a la práctica
— Comunicación oral y escrita
— Capacidad de organizar y planificar
— Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad
— Inquietud por la calidad
— Habilidad para analizar información desde diferentes fuentes
— Capacidad de planificación y dirección
— Habilidad para trabajar de forma autónoma
— Habilidad para trabajar en grupo

7.- Metodologías

a. Clases magistrales: presentan (durante dos horas a la semana) los contenidos fundamentales de la materia y orientan al estudiante en sus lecturas y trabajo personal.
b. Clases prácticas: (una hora por semana) capacitan al estudiante en la aplicación de los contenidos que posteriormente trabajarán de forma individual o colectiva. Se trata de introducir y ayudar al alumno en la lectura, análisis y comprensión de textos o publicaciones de la bibliografía aportada por el profesor.
c. Asistencia a seminarios o actividades complementarias: Se incluye la asistencia obligatoria del alumno a las actividades o seminarios organizados por el profesor. Para que la actividad sea valorada en la evaluación se deberá entregar una memoria o trabajo sobre la actividad realizada.
d. Se desarrollarán tutorías presenciales en horarios establecidos. El alumno deberá asistir a las tutorías programadas por el profesor.
e. El alumno podrá asistir a las horas de atención que el profesor tenga establecidas con el fin de realizar consultas relacionadas con la asignatura. Estas tutorías se ofertarán bajo demanda y serán, preferentemente, tele-tutorías (a través del chat de *Studium*). Además, el profesor estará disponible a través de su correo electrónico para resolver las dudas planteadas.

CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA:
El calendario de actividades, tutorías programadas, tutorías no programadas, prácticas de campo, plazos de entrega de trabajos, etc. se dará al alumno al comienzo del curso por parte del profesor.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

Opcional para asignaturas de 1er curso

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Clases magistrales	30		60	90
Clases prácticas	15		30	45
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	3			3
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				
Otras actividades	10			10
Exámenes	2			2
TOTAL	60		90	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Alciati, Andrea. Emblematum liber. Madrid, Akal, 1993.
Aghion, Iréne et al. Guía iconográfica de los héroes y dioses de la antigüedad. Madrid, Alianza, 2008 (1997).
Baldock, John. El simbolismo cristiano: qué es, cuál es su finalidad y cómo desentrañar su lenguaje. Madrid, Edaf, 1992.
Burn, Lucilla. Mitos griegos. Madrid, Akal, 1992.
Carmona Muela, Juan. Iconografía clásica: guía básica para estudiantes. Madrid, Istmo, 2008.
Carmona Muela, Juan. Iconografía de los santos. Madrid, Istmo, 2008.
Clark, Toby. Arte y propaganda en el siglo XX: la imagen política en la era de la cultura de masas. Madrid, Akal, 2000.
Comte, Fernand. Las grandes figuras de la Biblia. Madrid, Alianza, 1995.
Comte, Fernand. Las grandes figuras mitológicas. Madrid, Ediciones del Prado, 1992.
Costa, Joan. La imagen de marca: un fenómeno social. Barcelona, Paidós, 2004.
Duchet-Suchaux, Gaston. Guía iconográfica de la Biblia y los santos. Madrid, Alianza, 1996.
Gallardo López, María Dolores. Manual de mitología clásica. Madrid, Ediciones clásicas, 1995.
García Gual, Carlos. Introducción a la mitología griega. Madrid, Alianza, 1993.
Jacobo de Voragine, Beato. La leyenda dorada. Madrid, Alianza, 2006-2008 (1982).
Mâle, Emile. El arte religioso de la Contrarreforma: estudios sobre la iconografía del final del siglo XVI y de los siglos XVII y XVIII. Madrid, Encuentro, 2001.
Monreal y Tejada, Luis. Iconografía del cristianismo. Barcelona, El Acantilado, 2000.

Réau, Louis. Iconografía del arte cristiano. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2008 (1996). Revilla, Federico. Diccionario de iconografía y simbología. Madrid, Cátedra, 2009 (1990). Ripa, Cesare. Iconología. Madrid, Akal, 2007 (1987).
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
Revistas: Cuadernos de arte e iconografía. Madrid, Seminario de Arte “Marqués de Lozoya” de la Fundación Universitaria Española, 1988- A comienzos del curso se entregará al alumno una bibliografía más específica y extensa.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales
— Se llevará a cabo un examen de contenidos que el estudiante habrá preparado con el material presentado en las clases (teóricas y prácticas). En él se evaluará la teoría (conocimiento de conceptos y razonamientos expuestos en las clases teóricas) y las aplicaciones prácticas. — La publicación de las calificaciones incluye un plazo de revisión para que los interesados puedan conocer cómo ha sido valorado su trabajo.
Criterios de evaluación
Evaluación de la asistencia y participación activa en las clases teóricas y prácticas conforme a la siguiente tabla: >80% = 1 61-80% = 0,8 41-60% = 0,6 21-40% = 0,4 11-20% = 0,2 <11% = 0
Instrumentos de evaluación
— Examen final: hasta el 50% (nota mínima 4) — Trabajos/exposiciones/trabajo de campo: mínimo del 40% (entrega obligatoria antes del examen) — Asistencia a clase: 10% (según tabla en “criterios de evaluación”)
Recomendaciones para la evaluación
Es importante comprender los conceptos, razonamientos, relaciones y dependencias para poder enlazarlos y crear argumentaciones coherentes, sólidas y bien fundamentadas.
Recomendaciones para la recuperación
Acudir a la revisión de exámenes con el fin de identificar los aspectos a mejorar y consultar posibles vías de mejora de forma individualizada. Trabajar en su preparación según las recomendaciones realizadas para la evaluación. Para la segunda convocatoria el profesor tendrá en cuenta las calificaciones obtenidas durante el curso en las distintas actividades realizadas al margen del examen, así como la asistencia a las clases. Si no se han realizado las actividades a lo largo del curso o no se ha asistido con regularidad al mismo, no se computará en la nota final de la segunda convocatoria la parte que corresponde a ello en la calificación. Eso significa que no se admite ningún tipo de trabajo ni de recuperación de los mismos en la segunda convocatoria; sólo se realiza de nuevo el examen.

ARTE ISLÁMICO

1.- Datos de la Asignatura

Código	102013	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	2º	Periodicidad	1er cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	www.usal.es			
	URL de Acceso:	-			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Santiago Samaniego Hidalgo	Grupo / s	1
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web	www.usal.es		
E-mail	sasama@usal.es	Teléfono	923 29 45 50 ext. 1448

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Básico del Grado en Historia del Arte.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Obligatorio como una de las materias del “Estudio de los fenómenos artísticos de la Edad Media”.
Perfil profesional
Historiador del Arte: actividades profesional, docente, investigadora y gestora.

3.- Recomendaciones previas

Filología árabe

4.- Objetivos de la asignatura

Panorámica del arte islámico clásico (hasta el siglo XVI).
Repertoriar sus valores espiritualistas, visionarios y fantasiosos como motivaciones de hedonismo.

5.- Contenidos

INTRODUCCIÓN:

1. **Islam: doctrinarismo**. Características generales. Fuentes de fe y sectas. El aniconismo. Repercusiones teológicas y actitudes artísticas. La cronología. Los grandes caracteres del arte musulmán y lo decorativista: a) Lo libro-escriturario, la epigrafía y la caligrafía: los seis tipos de escritura y los otros tantos cursivos**:** el arabesco; b) Lo vegetal: el estuco y el ataurique; c) Lo geométrico y la lacería: alicatados y lazos de a ocho y de dieciséis. La mukarna o mocárabe.

BLOQUE I: LOS CALIFATOS.

2. **Los Umayyad (650-750):** La cúpula de la Roca: arquitectura y mosaicos. Las mezquitas, su configuración y fijación tipológica: la gran mezquita de Damasco y las aportaciones durante Al-Walid. Los edificios civiles: caravasares (Qasr al-Hayr al-Gharbi, Qasr Jarana, Jirbat al-Mafyar, etc.), baños (Qusayr ‘Amra, Jirbat al-Mafyar); palacios (Mshattã). La decoración monumental siria: esculturas, mosaicos y frescos; los primitivos Coranes sirios.
3. **Los ‘Abbãsid (750-950)**: Fundación de Bagdad y el urbanismo radiocéntrico. Obras de al-Mansur y Hãrun ar-Rashid (786-808) como promotores. La gran mezquita de Qairawãn y las de Samarra. La pintura monumental: los frescos palatinos. Las artes librarias en la primera fase de la escuela bagdalí: el nacimiento de la caligrafía y ‘Alî îbn Hilãl; las novedades coránicas; as-Sûfi. La cerámica mesopotámica (siglos IX y X).

BLOQUE II: LA DISGREGACIÓN DEL CALIFATO.

4. **Irán**: buyies (932-1062), samanies (819-1005) y gaznavíes, etc. El desarrollo de una nueva civilización material. Los textiles tardosasánidas y el grupo orientalizante. Cerámica de Irán y Afganistán (siglos IX y XI). Metalistería persa selyuquí (fines XI-XII) y la escuela de Jorrãsãn.
5. **Ifriqiya** y el Egipto fatimida (959-1171): Los textiles tuluno-fatimíes: la *kiswa* y el *tirãz*. La cerámica fatimí de Egipto.
6. **Al-Ándalus (750-1009)**: La mezquita de Córdoba y el palacio de Medinat al-Zahra. Tejidos y cerámica.

BLOQUE III: EL ISLAM DE LOS SIGLOS XI AL XIII.

7. **Mesopotamia y Siria en época** selyúcida (1037-1300): metales de hasta el siglo XIII: talleres de Mossul. Tejidos mesopotámicos y sirios.
8. **Persia**: Loza de “esgrafiado” del N. y NO. iraní (siglos XI-XIII).
9. **Siria e Iraq:** El arte del libro en *Siria* y sus miniaturas: Kalila e Dimna, al-Harîrî, Dioscórides, al-Mubashir, al-Djazarî. La escuela *mossulí:* Pseudo Galeno, Abu’l-Faraj al-Isfahãni, manuscritos ilustrados de la iglesia jacobita. El esplendor de la escuela libraria *bagdalí:* Ahmed ibn al-Hûsein ibn al-Ahnaf, la prolongación en el “Harîrî Schefer” por Yahyã ibn Mahmûd al-Wãsitî, al-Qazwînî, etc.
10. **Al-Ándalus**: La escuela libraria andalusí-mahgrebí y lo filosirio: Coranes, astronomía y poesía. Textiles andalusíes del período africano.

PARTE IV: LA DESINTEGRACIÓN DEL ISLAM (SIGLOS XIV A XVI).

11. **Granada**: El arte nasrí: novedades arquitectónicas; la Alhambra. Cerámica, tejidos y armas. Textiles sicilianos.
12. **Siria y Egipto**: Metales de Siria y Egipto a partir del siglo XIII. Las artes librarias del período mameluco y el llamado “estilo internacional”.
13. **Turquía**: Arquitectura. Sedas, brocados y terciopelos de la Turquía otomana en los siglos XVI y XVII. Cerámica y los alfares de Iznik: evolución en lozas y azulejos.
14. **Irán**: La miniatura persa: orígenes legendarios. Los vínculos chinos. Los temas literarios: *Shah Nameh* de Firdusi y el *Khamsa* de Nizami. Las escuelas de Tabriz y Herat (casos particulares de los miniaturistas Bihzab y Riza Abbasi). Metales persas. Sedas, brocados y terciopelos bajo los safavíes. La arquitectura persa-afgana y su prolongación indostaní.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales

CG1. Dimensión "humanística" del fenómeno musulmán.
CG2. Definición de los códigos artísticos que están implicados en la creación artística musulmana.
CG3. Tratamiento crítico de la información y resolución de problemas mediante procedimientos de razonamiento lógico.
CG4. Articulación de la argumentación en estructuras conceptuales superiores de síntesis.

Específicas

CE1. Personalidad del lenguaje musulmán con sus códigos y mecánicas correspondientes.
CE2. Obtención de información y utilización de fuentes apropiadas.
CE3. Aplicación de una metodología purificadora pertinente.
CE4. Vinculaciones parentales de las obras artísticas y su contextualización histórica.
CE5. Utilización de una terminología pertinente y exacta, rica y diversificada.

Transversales

CT1. Uso de nuevas tecnologías para el acceso a la información.
CT2. Capacitación para la comunicación oral y escrita.

7.- Metodologías docentes

Se basará en la conjunción de tres aspectos:
Clases teóricas: el profesor propondrá la información esencial del temario, desarrollará la explicación de las cuestiones más problemáticas y referirá el estado de la cuestión en la investigación de dichos temas.
Clases prácticas (seminarios): a) captación colectiva de información por repertorios de textos y lectura de los mismos; b) valoración y trabajo común adiestrando al alumnado en la síntesis hermeneútica; c) exposición individualizada o conjunta al colectivo grupal.
Actividad tutorial: el profesor estará a disposición del alumnado para clarificar dudas o purificar problemas, previa solicitud con suficiente antelación.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		32		15	47
Prácticas	– En aula	15		13	28
	– En el laboratorio				
	– En aula de informática				
	– De campo				
	– De visualización (visu)				

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Seminarios	5		10	15
Exposiciones y debates	4			4
Tutorías		2		2
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos		2	30	32
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	2		20	22
TOTAL	**58**	**4**	**88**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

BLAIR, Sheila S.; BLOOM, Jonathan M.: *Arte y arquitectura del Islam: 1250-1800*.- Madrid: Cátedra (Manuales Arte Cátedra), 1999.
BLOOM, Jonathan M.; BLAIR, Sheila: *Islamic Art*.- London: Phaidon (Art & Ideas), 1997.
BREND, Barbara: *Islamic Art*.- London: British Museum Press, 1991 [reprint 1996].
BURCKHARDT, Titus: *El arte del Islam. Lenguaje y significado*.- Palma de Mallorca: Ediciones de la Tradición Unánime, 1988.
CRESWELL, K.A.C.: *Compendio de arquitectura paleoislámica*.- [Sevilla]: Servicios de Publicaciones de la Universidad de Sevilla (Anales de la Universidad Hispalense, Publicaciones, Universidad de Sevilla, Serie arquitectura; 4), 1979.
DIEZ, Ernst: *Historia del arte universal: 20 Arte islámico*.- Bilbao: Ediciones Moretón (Biblioteca de Divulgación Cultural), 1967.
DIMAND, Maurice Sven: *A Handbook of Muhammadan Art*.- 2d. ed., rev. and enlarged.- New York: Hartsdale House, 1947.
DIMAND, Maurice Sven: *L'Arte del l'Islam*.- Firenze: Sansoni, 1972.
EL-SAID, Issam; PARMAN, Ayse: *Geometric Concepts in Islamic Art*.- London: World of Islam Festival Pub. Co. Ltd, 1976.
ETTINGHAUSEN, R.; GRABAR, O.: *Arte y arquitectura del Islam: 650-1250*.- Madrid: Cátedra (Manuales Arte Cátedra), 1996.
GLÜCK, Heinrich; DIEZ, Ernst: *Historia del Arte Labor. V. Arte de Islam*.- Madrid, Barcelona, etc.: Editorial Labor, 1932.
GRABAR, Oleg: *La Alhambra: iconografía, formas y valores*.- Madrid: Alianza Editorial (Alianza Forma, 9), 1980.
GRABAR, O.: *La formación del arte islámico*.- Segunda edición.- Ediciones Cátedra.- (Serie "Grandes Temas").- Madrid, D.L., 1981.
LEWIS, Bernard: *El mundo del Islam: gente, cultura y fe*.- Barcelona: Ediciones Destino (Grandes Libros ilustrados), 1995.
MARÇAIS, Georges: *El arte musulmán*.- Madrid: Ediciones Cátedra (Cuadernos Arte Cátedra, 16), 1983.
MICHELL, George: *La arquitectura del mundo islámico: su historia y significado social*.- Madrid: Alianza Editorial (Alianza Forma), 1985.
OTTO-DORN, Katharina: *L'art de l'Islam*.- Paris: A.Michel (L'Art dans le monde. Civilisations non européennes), 1967.
PAPADOPOULO, Alexandre: *El Islam y el arte musulmán*.- Barcelona: Editorial Gustavo Gili (El Arte y las Grandes Civilizaciones), 1977.
RICE, David Talbot: *El arte islámico*.- México: Hermes (Colección "El Mundo del Arte". Historia del Arte), 1967.
WILSON, Eva: *Islamic Designs*.- London: British Museum Press, 1988 [reprint 1998]

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
A) **General**: BLACHERE, Régis: *Introduction au Coran.*- 2ème ed.-Paris: Besson et Chantemerle, 1959. *El Corán.*- Edición, traducción y notas de Julio Cortés; introducción e índice analítico por Jacques Jomier.- 5ª edición revisada.- Barcelona: Editorial Herder, 1995. *ENCYCLOPÉDIE de l'Islam.*- 2ème éd.- E.J. Brill – Leyden-Paris: G.-P. Maisonneuve & Larose.- Leyden-Paris, 1960 ss. MAÍLLO SALGADO, Felipe: *Vocabulario de historia árabe e islámica.*- Torrejón de Ardoz: Akal (Akal Universitaria. Historia Medieval, 181), 1996. B) **Fuentes icónicas**: — ArchNet: http://www.archnet.org. — Historians of Islamic Art Association: http://www.historiansofislamicart.org — Metropolitan Museum of Art: http://www.metmuseum.org/collections/department.asp?dep=14 y también http://www.metmuseum.org/Works_of_Art/department.asp?dep=14 — The British Museum: http://www.thebritishmuseum.ac.uk — Arthur M. Sackler Museum: http://www.artmuseums.harvard.edu/sackler/islamic.html — The Ashmolean Museum of Art and Archaeology: http://www.ashmolean.org/ — The Ashmolean Museum of Art and Archaeology: The Creswell Archive: http://creswell.ashmolean.org/archive/ — Museum für Islamische Kunst Pergamonmuseum: http://www.smb.museum/smb/sammlungen/details.php?lang=de&objID=12&n=1&r=16 — University of Chicago: Middle East Documentation Center: Mamluk Bibliography Online: http://www.lib.uchicago.edu/e/su/mideast/mamluk/ — Victoria and Albert Museum: http://www.vam.ac.uk/collections/asia/islamic_gall/index.html — Los Angeles Country Museum of Art: http://www.lacma.org/islamic_art/islamic.htm — Hermitage Museum: http://www.hermitagemuseum.org/html_En/03/hm3_5_5.html — The Islamic Manuscript Association: http://www.islamicmanuscript.org — Center for Documentation of Cultural and Natural Heritage: CULTNAT: http://www.cultnat.org — Dar al-Athar al-Islamiyyah: http://www.darmuseum.org.kw/ — The kahlili Collections: http://www.khalili.org/ — Tareq Rajab Museum: http://www.trmkt.com/ — Museum of Islamic Art: http://www.islamicmuseum.gov.eg/museum.html — Open Directory Project: http://www.dmoz.org/Arts/Periods_and_Movements/Islamic/ — Clío: Le monde de Clio: «La premiere peinture arabe, image des paradis profanes» por Jean-Paul Roux (en francés): http://www.clio.fr/BIBLIOTHEQUE/la_premiere_peinture_arabe_image_des_paradis_profanes.asp — Thesaurus Islamicus Foundation: http://www.islamic-art.org/

10.- Evaluación

Consideraciones Generales
La evaluación tendrá por objeto comprobar que el alumno ha adquirido las diversas competencias necesarias para su formación de forma contínua en: — Examen sobre contenidos del temario (70%); — Asistencia y participación activas en clase (30%).

Criterios de evaluación
El sistema calificatorio se basará en el cómputo numérico de las diversas actividades entre los segmentos 0 y 10 siendo necesario al menos la obtención final de 5 para superar positivamente la asignatura.
Instrumentos de evaluación
Examen final. Trabajo individual o grupal. Asistencia y participación activas en clase.
Recomendaciones para la evaluación
Sería deseable que el alumnado supere los tres aspectos anteriormente referidos. En caso contrario, habrá que hacer una media ponderada de cada una de las partes.
Recomendaciones para la recuperación
Se emplearán los mismos criterios anteriores.

MUSEOLOGÍA

1.- Datos de la Asignatura

Código	102014	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	2º	Periodicidad	1er cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	www.usal.es			
	URL de Acceso:	-			

Datos del profesorado

Profesor Responsable/Coordinador	Lucia Lahoz		
Departamento	Historia del Arte /Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho		Grupo / s	
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	lahoz@usal.es	Teléfono	923294550, ext. 1449

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí.
Se trata de una asignatura básica dentro de la formación de los profesionales de Historia del Arte en la que se realiza un estudio sobre el fenómeno museológico, analizando sus características, sus peculiaridades significativas, contextualizándolas y abordando los cambios y su evolución
La materia permite conocer la evolución del museo y la museografía, con el objeto de completar y complementar diferentes facetas culturales necesarias para la plena asunción de la materia de museología.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Perfil profesional

Notable es el Interés de la materia para el ejercicio de una profesión futura., dado que es una de las salidas profesionales del grado en Historia del Arte es el campo de los museos y exposiciones.

3.- Recomendaciones previas

4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)

Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación .
Correcta comunicación oral y escrita
Compromiso ético y deontología profesional
Transversales:
Capacidad de aplicar el pensamiento crítico, lógico y creativo en el trabajo de la asignatura y su relación con otras materias.
Resolver problemas de forma efectiva.
Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
Trabajar de forma colaborativa.
Capacidad para llevar la teoría a la práctica.
Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
Las clases teóricas tendrán como función además de transmitir conceptos básicos, mostrar vías de aproximación crítica a cada asunto objeto de estudio procurando evitar la pasividad del alumnado. Las clases prácticas se centrarán en el análisis de casos concretos. Estas clases estarán estructuradas en forma de exposiciones o debates.
Conscientes de que el contacto directo con la diversas instituciones museisticas resulta fundamental para establecer destrezas de aprendizaje, habrá que fomentar entre los estudiantes las visitas a museos o exposiciones temporales.
Básico será adiestrar a los alumnos en la adquisición de unas pautas para la elaboración de síntesis así como poner en contacto al alumno con la bibliografía que permita la más adecuada comprensión de la materia.

5.- Contenidos

INTRODUCCIÓN A LA MUSEOLOGÍA Y LA MUSEOGRAFÍA. La museología y la museografía como disciplinas. El concepto de museo. Las tendencias museológicas.
LA FORMACIÓN DE LOS MUSEOS. HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LOS MUSEOS Y LAS COLECCIONES. La colección: concepto. Diferencias entre colección y museo. De los Thesaurus griegos al coleccionismo y museo actual.
EL RÉGIMEN JURÍDICO DE LOS MUSEOS.
CATEGORÍAS Y TIPOLOGÍAS DE LOS MUSEOS. Principales clasificaciones de los museos. Características de los principales tipos de museos.
LAS COLECCIONES. FORMAS DE INGRESO, IDENTIFICACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y CATALOGACIÓN DE LOS FONDOS DEL MUSEO.
LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LOS FONDOS DEL MUSEO. Introducción: legislación básica sobre conservación y restauración. El clima del museo. La iluminación del museo. Agresiones de naturaleza humana y su prevención. El fuego: prevención y actuación.
LA FUNCIÓN EXPOSITIVA DE LOS MUSEOS. Tipos de exposiciones y criterios. Diseño y montaje de exposiciones: presentación de los objetos; la colocación en el espacio; la iluminación; la ordenación y los circuitos; los medios físicos y complementarios. El museo como espacio de comunicación.
EL MUSEO COMO RECURSO DIDÁCTICO. Los Gabinetes Pedagógicos y sus funciones. El museo y la escuela. Materiales y actividades didácticas.

LA ADMINISTRACIÓN, GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS MUSEOS. La gestión, organización y administración del museo: principales departamentos y personal de los museos. Financiación, mecenazgo y patrocinio. Estrategias de marketing.
EL MUSEO COMO HITO URBANO. LA ARQUITECTURA DE LOS MUSEOS. Evolución arquitectónica de los museos. Los museos decimonónicos. La vanguardia arquitectónica y el museo. El museo moderno. El centro de arte contemporáneo. La "Kunsthalle". Espacios alternativos. El museo espectáculo. Edificios de nueva planta y edificios adaptados. La ampliación de los museos.
MUSEOS, CENTROS Y COLECCIONES. Principales museos en América, Europa y España.

6.- Competencias a adquirir

Utilizando las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), ampliar sus conocimientos para buscar y manejar fuentes bibliográficas, documentales, gráficas, así como los recursos electrónicos relacionados con el Patrimonio y con la Museología.
Comunicar correctamente, de forma oral y escrita, los conocimientos adquiridos sobre la Museología y la Museografía.
Trabajar de forma autónoma y colaborativa en la resolución de problemas relacionados con la Museología y la Museografía.
Comprensión de la historia de los museos y los debates que han configurado su trayectoria.
Conocimiento de los fundamentos básicos de la museología, los diferentes modelos museológicos .

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

7.- Metodologías

Las actividades formativas presenciales que se realizaran son las siguientes:

— Clases teóricas dedicadas a la explicación y comprensión de los contenidos objeto de estudio. Estas clases serán impartidas por la profesora. Para las explicaciones se utilizaran los recursos tecnológicos de apoyo, - audiovisuales, informáticos.
— Clases interactivas en las que las actividades en grupos reducidos serán prácticas y relacionadas con los contenidos teóricos de la materia. Y también seminarios
— Tutoríapersonalizada.
— En las clases expositivas e interactivas se explicarán y tratarán aquellos aspectos que se consideren más relevantes de los temas que figuran en el apartado contenidos, siendo en todo caso la totalidad del contenido del programa objeto de evaluación a través de las distintas pruebas que se realicen.

Realización de prácticas de campo, para visitar museos y exposiciones y analizar los proyectos a los que responden.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

Opcional para asignaturas de 1er curso

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas Totales
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15			15
Seminarios				0

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas Totales
Exposiciones y debates	2	3		5
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		34		34
Otras actividades				
Exámenes	4	60		64
TOTAL	53	97		150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ALONSO FERNÁNDEZ, L., *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*, Madrid, Itsmo, 1993.
— *Museología y Museografía*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1998.
— Introducción a la nueva museologia. Madrid, Alianza, 1999.
— ALONSO FERNANDEZ, L, GARCÍA FERNANDEZ,I. Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje. Madrid, Alianza, 2007.
BALLART HERNANDEZ J. *Manual de museos*, Madrid, Síntesis. 2007.
BOLAÑOS, M.C., *Historia de los Museos en España. Memoria, Cultura y Sociedad*, Gijón, Trea, 1997.
BOUZA, F., *Introducción a la museología*, Madrid, Queimada, 1981.
CALVO SERRALLER, F. (ed.), *Los espectáculos del arte. Instituciones y funciones del arte contemporáneo*, Barcelona, Tusquets, 1993.
DIAZ BALERDI, I. La memoria fragmentada. El museo y sus paradojas. Gijon, Trea, 2008.
GÓMEZ MARTÍNEZ, J., *Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos*, Gijón, Trea, 2006.
HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., *Manual de Museología*, Madrid, Síntesis, 1994.
— *El museo como espacio de comunicación*, Gijón, Trea, 1998.
— *Planteamientos teóricos de la museología*, Gijón, Trea, 2006.
HOOPER-GREENHILI, E., *Los museos y sus visitantes*, Gijón, Trea, 1998.
LEÓN, A., *El Museo. Teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1988.
ALMAZÁN TOMÁS, V.D. y LORENTE LORENTE, J. P. (coords.) *Museología crítica y arte contemporáneo,* Universidad de Zaragoza, 2003.
MOORE, K., La gestión del museo, Gijón, Trea, 1998.
RAMOS LIZANA M., ***El turismo cultural, los museos y su planificación***, Gijón, Trea, 2007.
RIVIERE, G.H., *La Museología. Curso de museología*, Textos y testimonios, Madrid, Akal, 1993.
SANTACANA MESTRE, J. (coord.): *Museografía didáctica,* Ariel, 2005.
THOMSON, G.: *El museo y su entorno*, Madrid, Akal. Arte y Estética, 49, Madrid, 1998.
TUSELL, J. (coord.), Los *museos y la conservación del Patrimonio*, Madrid, Fundación Argentaria, Antonio Machado Libros S.A., 2001.
ZUNZUNEGUI, S.: *Metamorfosis de la mirada. El museo como espacio del sentido,* Editorial Alfar. Sevilla, 1990.
ZUBIAUR CARREÑO, F.J., *Curso de museología*, Gijón, Trea, 2004.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
Se ofrecerán al alumno conforme al desarrollo de los contenidos

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se atenderá en la evaluación de los alumnos tanto al examen teórico final, como a las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia.

Criterios de evaluación

La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:
60% examen teórico
20% actividades prácticas
10% asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo.
10%Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.

Instrumentos de evaluación

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias:

A) Se evaluará la teoría en un examen (conceptos y razonamientos expuestos en las clases magistrales a través del análisis de casos y temas a desarrollar). El examen tendrá un valor del 60% de la calificación global. En él se valorará el grado de comprensión, la calidad y capacidad de argumentación y el correcto empleo del vocabulario específico.
B) Se evaluará la parte práctica mediante análisis de textos y/o recensiones de los libros estudiados así como mediante el desenvolvimiento de las clases prácticas y seminarios. Su valor será de un 30 % dentro de la calificación global. Se tendrá en cuenta también la exposición de los distintos grupos de trabajo, su calidad e implicación y la capacidad conclusiva que demuestren.
C) La asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo contará un 10% de la calificación global

Recomendaciones para la evaluación

— Revisión con el profesor encargado de la materia de las diferentes tareas realizadas con el fin de subsanar las carencias formativas.
— Mayor dedicación para la asimilación de los contenidos.

Sería necesario que los alumnos superen las tres partes de la asignatura.

Recomendaciones para la recuperación

— Revisión con el profesor encargado de la materia de las diferentes tareas realizadas con el fin de subsanar las carencias formativas.
— Mayor dedicación para la asimilación de los contenidos.

SEGUNDO SEMESTRE

HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO II

1.- Datos de la Asignatura

Código	102015	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	2º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José Vicente Luengo Ugidos	Grupo / s	1
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Geografía e Historia		
Despacho	Facultad		
Horario de tutorías	A determinar al recibir el horario de las clases.		
URL Web			
E-mail	jvlu@usal.es	Teléfono	923294550 ext.1448

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Obligatorio. Estudio histórico de los fenómenos artísticos.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Estudio del arte clásico, que, por su planteamiento originario y fundamental de lo artístico, favorece la comprensión del despliegue histórico posterior.
Perfil profesional
Docencia de la Historia del Arte en cualquier nivel de la enseñanza. Profesiones relacionadas con la gestión del Patrimonio histórico artístico. Cualquier profesión de carácter humanístico (Filosofía, Literatura…)

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos elementales sobre la Antigüedad en lo referente al marco geográfico, a los principales acontecimientos históricos de índole política, social y económica, y a la historia de la filosofía y literatura clásica.

4.- Objetivos de la asignatura

Comprensión de la evolución histórica del arte en la Antigüedad Clásica a través del conocimiento y análisis crítico de las principales obras y autores de este periodo.

5.- Contenidos

PARTE I.-ARTE PREHELÉNICO

I.1.-CICLÁDICO. Los ídolos cicládicos.
I.2.-MINOICO. El espacio laberíntico de Cnosos. La pintura al fresco.
I.3.-MICÉNICO. La acrópolis de Micenas. El tesoro de Atreo. La máscara de Agamenón.

PARTE II.-ARTE GRIEGO

II.1.-PERIODO GEOMÉTRICO (900-700 a.C.) La cerámica geométrica.
II.2.-ORIENTALIZANTE (700-620 a.C.) El problema arquitectónico de la columnata axial. El capitel eólico. La cerámica protocorintia.
II.-3.-PERIODO ARCAICO (620-480 a.C.) La formación del orden dórico. Problemas compositivos en la disposición de los triglifos y metopas. El Heraión de Olimpia y el conjunto arquitectónico de Delfos. La singularidad de la arquitectura de la Magna Grecia. Planteamiento del orden jónico. El Heraión de Samos y el Artenision de Éfeso. Los Kuroi y las Korai. La cerámica de Corinto. La cerámica ateniense de figuras negras y de figuras rojas.
II.4.-PROTOCLÁSICO (480-450 a.C.) El templo de Zeus en Olimpia. Mirón. Los broncistas. Frontones y metopas del templo de Zeus en Olimpia. Experimentos pictóricos en skenographia y tetracromatismo. El fin de la edad de oro de la cerámica griega.
II.5.-PERIODO CLÁSICO (450-430 a.C.) El proyecto de la Atenas de Pericles. El trazado hipodámico. Interpretación de las desviaciones en arquitectura y la contractura. Sobre el número “phi”. Partenón y Propíleos de Atenas. La escultura de Fidias y Policleto. Los lékythoi de fondo blanco
II.6.-PERIODO POSTCLÁSICO (430-400 a.C.) Repercusión en las artes de la epidemia ateniense y de la Guerra del Peloponeso. Templo de Atenea Niké y el Erecteion en la Acrópolis de Atenas. El capitel corintio y la experimentación espacial. Los escultores seguidores de Fidias. Verismo y skiagrafia en Zeuxis.
II.7.-II CLASICISMO. Subjetivismo en el criterio estético. Nuevas tipologías arquitectónicas: el tholos y el teatro. Teatro y Tholos de Epidauro. El Mausoleo de Halicarnaso. Los grandes maestros de la escultura: Praxíteles, Scopas y Lisipo.
II.8.-ARTE HELENÍSTICO (332-30 a.C.) El arte y la nueva manera de ser del hombre helenístico: su obsesión por la fortuna, individualidad, teatralidad, comopolitismo y gusto por la retórica.
II.8.1.-ÉPOCA DE ALEJANDRO MAGNO (332-323 a.C.) El arte oficial en la corte de Alejandro Magno. Proyecto de Alejandría. La imagen del poder: los retratos de Alejandro. La pintura de Apeles
II.8.2.-ÉPOCA DE LOS DIADOCOS (323-275 a.C.) Arsinoeo de Samotracia y Faro de Alejandría. El retrato de Demóstenes y el Apolo del Belvedere.
II.8.3.-ÉPOCA DE LOS REINOS HELENÍSTICOS (275-150 a.C.) La ciudad de Pérgamo. El Bouleuterion de Mileto. Templo Zeus Olímpico en Atenas. La escultura de grupo: representaciones de los galos. El Altar deZéus en Pérgamo. La Victoria de Samotracia y Laooconte y sus hijos.
II.8.3.-PERIODO GRECO-ROMANO (150-30 a.C.) Venus de Milo. Toro Farnesio. Torso del Belvedere.

PARTE III.-ARTE ETRUSCO
III.3.-PERIODO DE ESPLENDOR: ARCAISMO (630-470 a.C.). Singularidad del arte etrusco. La formación de la ciudad etrusca. La ciudad de Marzabotto. Peculiaridades del templo etrusco. Los sarcófagos. La pintura funeraria.
III.4.-PERIODO DE DECADENCIA (siglos V al II a.C.) Puerta del Arco en la muralla de Volterra. Los bronces: Marte de Todi y la Quimera de Arezzo.
PARTE IV.-ARTE ROMANO
IV.1.-I PERIODO REPUBLICANO (509-202 a.C.) El Templo de Júpiter Capitolino; muros servianos; cloaca Máxima; acueducto Apio; vía Apia y Flaminia. Bronces: La loba capitolina, Bruto y la Cista Ficorini . Orígenes de la pintura de historia.
IV.2.-II PERIODO REPUBLICANO (202-80 a.C.) Los puentes y acueductos en Roma. La arquitectura en Pompeya. Origen del retrato romano. El I estilo Pompeyano o estilo de incrustación.
IV.3.-III PERIODO REPUBLICANO (80-31 a.C.) El Tabulario. El Teatro de Pompeyo. El Foro de César. Características del retrato republicano. Inicio del relieve histórico.
IV.4.-ÉPOCA DE AUGUSTO (31 a.C.-14) Reformas urbanísticas de la ciudad de Roma. El inicio de los foros imperiales. Arcos de Triunfo. La arquitectura en provincias: Pont du Gard, la ciudad de Mérida. El retrato del emperador. Ara Pacis Augustae. II estilo pompeyano o de perspectiva arquitectónica: la Villa de los Misterios en Pompeya.
IV.5.-ÉPOCA DE LOS JULIO-CLAUDIOS (14-68). Las innovaciones arquitectónicas: el arco alveolar y el aparejo rústico. Reconstrucción de Roma por Nerón. La Domus Aurea. Los retratos idealizados. El III y IV estilo pompeyano. Pinturas de la Domus Aurea
IV.6.-ÉPOCA DE LOS FLAVIOS (68-98). El Anfiteatro Flavio. El Arco de Tito. Domus Augustana en el Palatino; circo de Domiciano. Foro de Nerva. El verismo en el retrato: Vespasino. Relieves del Arco de Tito.
IV.7.-ÉPOCA DE TRAJANO (98-117) El foro y la basílica Ulpia. El relieve: la columna trajana.
IV.8.-ÉPOCA DE ADRIANO (117-138) El Panteón. Villa de Adriano en Tívoli. Los retratos de Adriano. La escultura en sarcófagos. Mosaicos de la Villa de Adriano en Tívoli.
IV.9.-ÉPOCA DE LOS ANTONINOS (138-192). La arquitectura en las provincias orientales. Retratos: La estatua ecuestre de Marco Aurelio. Idealización en el retrato: Commodo como Hércules La tendencia esquemática en el relieve. Columna de Marco Aurelio (Piazza Colonna, Roma). Escultura en sarcófagos columnados. Los retratos del Fayun.
IV.10.-ÉPOCA DE LOS SEVEROS (192-235) Domus Severiana. Las termas de Caracalla. Los retratos de Caracalla.
IV.11.-ÉPOCA DE LA ANARQUÍA MILITAR (235-285). Ninfeo de los Huertos de Licinio en el Esquilino. Retratos: Busto de Filipo el Arabe (Museo Vaticano).
IV.12.-ÉPOCA DE LA TETRARQUÍA (285-312). El palacio de Diocleciano en Spalato. Las termas de Diocleciano y la Basílica de Majencio, en Roma. Tetrarcas de San Marcos de Venecia.
IV.13.-ÉPOCA DE CONSTANTINO (312-337) La fundación de Constantinopla. Arco de Constantino en Roma. Los retratos de Constantino.
CONTENIDOS PRÁCTICOS:
1.-Interpretación de textos a través de Studium.
2.-Análisis de obras de arte.
3.-Exposición de trabajos.
4.-Prácticas que tienen como objetivo la elaboración de síntesis y preparación del examen.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales

— Capacidad de análisis y catalogación de obras de arte de este periodo.
— Adquisición de metodología para el estudio y la investigación del periodo clásico.

Específicas
— Conocimiento de las obras y autores más representativos del arte clásico. — Comprensión de la lógica que rige la evolución histórica de la plástica en este periodo. — Capacidad de análisis que permita adscribir las obras a una etapa histórica determinada. — Adquisición de cierta sensibilidad para lo artístico.
Transversales
— Saber trabajar en equipo. — Adquirir capacidad crítica.

7.- Metodologías

1.-Clases teóricas: Exposición, por parte del profesor, de la información fundamental de la asignatura -la cual constituirá la materia de examen-, y explicación de las cuestiones más problemáticas.
2.-Clases prácticas: Consistirán en poner en práctica los conocimientos teóricos mediante el análisis de obras de arte e interpretación de textos. En caso de que haya un elevado número de alumnos matriculados en la asignatura las clases prácticas se desdoblarán en dos grupos.
3.-Tutorías: Se impartirán conforme al horario establecido a principio de curso.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15			15
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		34		34
Otras actividades				
Exámenes	4	60		64
TOTAL	**53**	**97**		**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ARTE PREHELÉNICO

1.-Manuales:

— STORCH DE GRACIA, Jacobo: *El arte griego (I)*. Col. Historia del Arte. nº 7. Historia 16. Madrid, 1989.

2.-Estudios especializados:
— DEMARGNE, P.: *Nacimiento del arte griego.* Col.: Universo de la Formas. ed.: Aguilar. Madrid, 1964 (1960).
— HOOD, S.: *The Arts Prehistoric Greece.* col.: The Pelican History of Art. ed.: Penguin Books. Londres, 1978.
— MARTIN, Roland: "La arquitectura de la Creta minoica y del mundo micénico" págs. 193-225. En: LLOYD, Seton; MULLER, Hans Wolgang; MARTIN, Roland: *Arquitectura mediterránea prerromana.* ed.: Aguilar. Madrid, 1973 (1971).

ARTE GRIEGO

1.-Manuales:
— BLANCO FREIJEIRO, A.: *Arte Griego.* C.S.I.C. Madrid, 1984 (1956).
— BOARDMAN, John: *El arte griego.* ed.: Destino. Barcelona, 1991 (1967).
— ROBERTSON, Martin: *El arte griego.* ed.: Alianza. 1987 (1981).
— STORCH DE GRACIA, Jacobo: *El arte griego (I).* Col. Historia del Arte. nº 7. Historia 16. Madrid, 1989.
— LEON ALONSO, Pilar: *El arte griego II.* Col. Historia del Arte, nº 8. Historia 16. Madrid, 1989.
— RICHTER, Gisela, M.H.: *El arte griego.* ed.: Destino. Barcelona, 1988 (1959).

2.-Ensayos de interpretación
— BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio: *El arte de la Antigüedad clásica: Grecia*. Akal. Madrid, 1998
— POLLIT, J.J.: *Arte y Experiencia en la Grecia Clásica.* Xarait. Madrid, 1996
— POLLIT, J.J.: *El arte helenístico.* ed.: Nerea. Madrid, 1989 (1986).
— ONIANS, John: *Arte y pensamiento en la época Helenística.* ed.: Alianza. Madrid, 1996 [1979].

3.-Estudios especializados:
— CHARBONNEAUX, J.; MARTIN, R.; VILLARD, F.: *Grecia Arcaica (620-480 a.J.C.).* Col.: Universo de las Formas. ed.: Aguilar. Madrid, 1969.
— CHARBONNEAUX, J.; MARTIN, R.; VILLARD, F.: *Grecia Clásica (480-330 a.C.).* Col.: Universo de las Formas. ed.: Aguilar. Madrid, 1970 (1969).
— CHARBONNEAUX, J.; MARTIN, R.; VILLARD, F.: *Grecia Helenística (330-50 a.C.).* Col.: Universo de las Formas. ed.: Aguilar. Madrid, 1971 (1970).

• <u>Arquitectura</u>:
— ROBERTSON, D.S.: *Arquitectura griega y romana.* ed.: Cátedra. Madrid, 1985 (1929).
— MARTIN, Roland: *Arquitectura griega.* ed.: Aguilar-Asuri. Madrid, 1989 (1972).
— MARTIN, Roland: *El mundo griego.* col.: Arquitectura Universal. ed.: Garriga. Barcelona, 1966.
— LYTTELTON, Margaret: *La arquitectura barroca en la Antigüedad Clásica.* Akal. Madrid, 1988 (1974).
— LAWRENCE, A.W.: *Greeck Architecture.* col.: The Pelican History of Art. ed.: Penguin Books. Londres, 1983 (1957).
— MARTIENSSEN, R.D.: *La idea del espacio en la arquitectura griega (con especial referencia al templo dórico y a su emplazamiento).* ed.: Nueva Visión. Buenos Aires, 1958.

• <u>Artes Plásticas</u>:
— BIEBER, M.: *The sculpture of the helenistic Age.* ed.: Columbia University Press. New York, 1955.
— LECHAT, Henry: *Fidias y la escultura griega en el siglo V.* ed.: El Ateneo. Buenos Aires, 1946.
— MORENO, Paolo: *Pintura griega (De Polignoto a Apeles).* ed.: Mondadori. Milán, 1988 (1987).
— STEWART, Andrew: *Greek Sculpture.* ed.: Yale University Press. New Haven-London, 1990.
— RASMUSSEN, Ton; SPIVEY, Nigel (ed.): *Looking at greek vases.* Cambridge, 1991.
— ROBERTSON, M.: *The art of vase-painting in classical Athens.* ed.: University Press. Cambridge, 1992.
— SCHEFOLD, K.: *Gods and Heroes in Late Archaic Greek Art.* University Press.Cambridge, 1992 (1978).
— CARPENTER, Thomas H.: *Arte y mito en la antigua Grecia*. Destino. Barcelona, 2001.

ARTE ETRUSCO

1.-Manuales:

— ELVIRA, Miguel Angel; BLANCO FREIJEIRO, Antonio: *Etruria y Roma republicana.* Col. Historia del Arte, nº 12. Historia 16. Madrid, 1989.
— GARCIA BELLIDO, A.: *Arte romano.* ed.: C.S.I.C. Madrid, 1979 (1955, 72). págs 1-87.

2.-Estudios especializados:

— BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio; GIULIANO, Antonio: *Los Etruscos y la Italia Anterior a Roma.* Col.: Universo de las Fromas. ed.: Aguilar. Madrid, 1974 (1973).
— BLOCH, Raymond: *Los etruscos.* Col.: Archaelogia Mundi. ed.: Juventud. Barcelona, 1973 (1969).
— MANSUELI, A.: *Les étrusques et les commencements de Rome.* ed. Albin Michel. Paris 1965 (1963).
— MORETTI, M.; MAETZKE, G.: *The art of the etruscans.* ed.: Thames and Hudson. Londres, 1970 (1969).
— RIIS, P.J.: *An introduction to Etruscan art.* ed.: Ejnar Munksgaard. Copenhagen, 1953.
— BUZZI, G.; GIULIANO, A.: *Etruscos. Esplendor de una civilización.* ed.: Anaya. Madrid, 1992 (1992).

• Arquitectura.

— BOëTHIUS, Axel: *Etruscan and Early Roman Architecture.* col.: The Pelican History of Art. ed.: Penguin Books. Londres, 1978 (1970).

Pintura.

— PALLOTTINO, Massimo: *La peinture étrusque.* ed. Skira. Genéve, 1952.

ARTE ROMANO

1.-Manuales:

— BLANCO FREIJEIRO, A.: *Roma Imperial.* col. Historia del Arte, nº 13. Historia 16. Madrid, 1989.
— ELVIRA, Miguel Angel; BLANCO FREIJEIRO, Antonio: *Etruria y Roma republicana.* Col. Historia del Arte, nº 12. Historia 16. Madrid, 1989.
— GARCIA BELLIDO, A.: *Arte romano.* ed.: C.S.I.C. Madrid, 1979 (1955, 72).
— STRONG, Donald: *Roman Art.* col.: The Pelican History of Art. ed.: Penguin Books. Londres, 1976.

2.-Ensayos de interpretación.

— ARCE, J.:*Funus Imperatorum. Los funerales de los emperadores romanos.* Alianza. Madrid, 1990 (1988).
— BIANCHI BANDINELLI, R.: *Del helenismo a la Edad Media.* ed.: Akal. Madrid, 1981.
— ZANKER, Paul: *Augusto y el poder de las imágenes.* ed.: Alianza. Madrid, 1992 (1987).

3.-Estudios especializados:

— BIANCHI BANDINELLI, R.: *Roma. Centro de poder.* Col.: Universo de las Formas. ed.: Aguilar. Madrid, 1970 (1969).
— BIANCHI BANDINELLI, R.: *Roma. El fin del arte Antiguo (El arte del Imperio romano desde Septimio Severo hasta Teodosio I).* Col.: Universo de las Formas. ed.: Aguilar. Madrid, 1971 (1969).
— PICARD, Gilbert: *Roma.* col.: Archaelogia Mundi. ed.: Juventud. Barcelona, 1979 (1969).

• Urbanismo.

— RYKWERT, Joseph: *La idea de ciudad. Antropología de la forma urbana en el mundo Antiguo.* ed.: Hermann Blume. Madrid, 1985 (1976). prólogo de Rafael Moneo.
— PELLETIER, André: *L'urbanisme romain sous l'Empire.* ed.: Picard. París, 1982.

• Arquitectura:

— WARD-PERKINS, John B.: *Arquitectura romana.* ed.: Aguilar Asuri. Madrid, 1989 (1972).
— WARD-PERKINS, J.B.: *Roma Imperial Architecture.* col.: The Pelican History of Art. ed.: Penguin Books. Londres, 1970 (1983).
— ROBERTSON, D.S.: *Arquitectura griega y romana.* ed.: Cátedra. Madrid, 1985 (1929).

- Artes Plásticas:
— HENIG, Martin: *El arte romano. Una revisión de las artes visuales del mundo romano.* ed.: Destino. Barcelona, 1985 (1983).
- Escultura:
— POULSEN, Vagos: *Esculturas y frisos romanos.* ed.: F.C.E. México, 1969 (1964).
- Pintura:
— MAIURI, Amedeo: *La peinture romaine.* ed.: Skira. Ginebra, 1953.
— SEIDER, Richard: *Pintura romana.* ed.: F.C.E. México, 1968.
— LING, Roger: *Roman Painting.* ed.: University Press. Cambridge, 1992 (1991).

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Se expondrán de una manera actualizada en Studium.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El examen teórico final constará de dos partes, a cada una de las cuales se dedicará una hora: a) 10 preguntas breves y
b) 10 imágenes de obras de arte que deberán ser comentadas aportando, si proceden, los siguientes datos: denominación de la obra (lugar en donde se encuentra, en caso de tratarse de arquitectura…), época a la que pertenece, cronología de dicha época, autor, y, por último, breve argumentación de las razones por las que se adscribe a dicho período artístico.

Criterios de evaluación

Además de la calificación del examen teórico que equivale a un 60% de la nota final, se valorará también, con un 40 % la asistencia a clase y la participación en las prácticas (realización de las actividades que se programen).

Instrumentos de evaluación

Mientras que el examen tiene un planteamiento académico –preguntas básicas y elementales sobre la materia, típicas de cualquier manual–, las actividades de las clases prácticas están orientadas a fomentar en el alumno una reflexión personal, en la que se valorará tanto su capacidad crítica como las posibilidades que tiene para la argumentación.

Recomendaciones para la evaluación

Para superar el examen final se recomienda o bien la asistencia a las clases en las que se expondrán las respuestas a dichas preguntas (incluso se intentará al final de curso preparar dicho examen), o, en caso de no asistir a las horas lectivas, estudiar fundamentalmente los tres manuales de *Historia 16* correspondientes al Arte Griego, y el trabajo sobre Arte Romano de García Bellido (ed.: C.S.I.C. Madrid, 1979).

Recomendaciones para la recuperación

Se darán individualmente a cada alumno en la revisión de exámenes.

HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL II

1.- Datos de la Asignatura

Código	102016	Plan	2010	ECTS	6 ECTS
Carácter	OBLIGATORIA	Curso	2º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE- BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	MARGARITA RUIZ MALDONADO	Grupo / s	
Departamento	HISTORIA DEL ARTE - BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGAFÍA E HISTORIA		
Despacho	109		
Horario de tutorías	A determinar según el horario de clases		
URL Web			
E-mail	maldonado@usal.es	Teléfono	923294550 / 1451

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Estudio histórico de los fenómenos artísticos. Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí.
Asignatura básica dentro de la formación de los profesionales de Historia del Arte. Estudio histórico de las principales manifestaciones artísticas de la Baja Edad Media.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Es materia obligatoria. Necesaria para una profesión futura
Se expone un estudio histórico de las principales manifestaciones artísticas del periodo objeto de estudio, analizando sus características significativas, que permiten conocer la evolución de las manifestaciones artísticas el mundo bajomedieval. y su valoración. Completa y complementa diferentes facetas culturales necesarias para la plena asunción de la materia

Perfil profesional
La materia enseña la evolución de las manifestaciones artísticas de los siglos XI al XV hasta el Renacimiento, que faculte y facilite el acceso a estudios más pormenorizados de estos periodos en posteriores materias optativas del Grado. Formará a futuros investigadores y docentes en los campos universitarios, museísticos y de educación general.

3.- Recomendaciones previas

Tener un conocimiento básico de la Historia y de la Cultura universal.

4.- Objetivos de la asignatura

Obtener y seleccionar información utilizando las fuentes apropiadas disponibles, siendo imprescindible desarrollar su capacidad de observación, ordenación y análisis.
Dar un tratamiento autónomo y crítico a dicha información y saberla transmitir de manera ordenada e inteligible.
Capacitar al alumno para que interprete con propiedad los códigos artísticos de cada momento y pueda reflexionar sobre los procesos implicados en su uso.
Comprender los conceptos generales de Arte, sus fuentes y técnicas artísticas, su objeto y métodos científicos que emplea, para lo cual será imprescindible saber utilizar la terminología artística adecuada.
Elaborar estrategias de identificación y resolución de problemas mediante procedimientos de razonamiento lógico, tanto en su trabajo individual como en el colectivo.
Valorar el patrimonio artístico, histórico y social de la época objeto de estudio así como a participar en su conservación y mejora, apreciándolo como fuente de disfrute y usándolo como recurso para el desarrollo individual y colectivo.
Conocer los contenidos teóricos y prácticos del curso desde una postura crítica y activa.

5.- Contenidos

— Presentación de la asignatura y planteamiento de la misma. Metodologías e instrumentos bibliográficos y documentales. El comentario de la obra de arte.

Clases teóricas

Programa

1.-Románico.- Alcance conceptual del término.- La Europa de los siglos XI y XII: las órdenes monásticas; las peregrinaciones y las vías de comunicación.- El templo románico y la incorporación de la escultura monumental.- Arquitectura del primer románico. Su aparición y difusión.-

2.- Francia.- Las escuelas del románico francés, sus problemas, aceptación y rechazo.- <u>Arquitectura</u>. El siglo XI. Edificios anteriores al último cuarto del siglo.- El último cuarto del siglo: “tipo de iglesias de peregrinación” y otras modalidades.- El siglo XII.- Peculiaridades regionales.- <u>Escultura</u>.- Las primeras manifestaciones.- Los grandes tímpanos.- Hacia un nuevo estilo: Saint Denis y el abad Suger.-

3.- Italia.- <u>Arquitectura.-</u> Cruce y heterogeneidad de tendencias. Principales zonas geográficas: Lombardía y el Valle del Po, Toscana, El Lacio y el Sur.- <u>Escultura</u>.- El Norte: Maestro Wiligelmo y sus homónimos.- El arte de Antelami en la segunda mitad del siglo.- El clasicismo y la decoración cosmatesca.- Otros talleres.- Las puertas de bronce.-

4.- Románico.- Islas Británicas.- <u>Arquitectura</u>.- La tradición anglosajona y la aportación normanda.- Las grandes abadías y catedrales.- <u>Escultura</u>.- la decoración geométrica normanda y otros modelos decorativos.- Alemania.- <u>Arquitectura.</u>- La herencia otoniana y los préstamos foráneos.- El románico del Rhin y del Vallle del Danubio.- <u>Escultura</u>.- Colonia, Hildesheim y otras obras.-

5.- Románico.-Pintura.- Francia, Islas Británicas, Alemania e Italia.- Artes suntuarias.- Orfebrería, Metalistería y Esmaltes.- Eboraria y tejidos.-
6.- Arte de la orden del Cister.- La reforma monástica.- San Bernardo, la regla del Cister y las construcciones cistercienses.- La pluralidad arquitectónica –entre el románico y el protogótico- y el cuestionamiento de la existencia de una arquitectura cisterciense.- Principales monumentos.-
7.- Gótico.- La aceptación del término y las divergencias sobre su delimitación estilística.- Hechos históricos dominantes que acompañan los tiempos góticos.- Arquitectura.- Planimetría y estructuras que la caracterizan.- Artes figurativas.- Caracteres iconográficos conforme a los ideales góticos y su multiplicidad.-
8.- Gótico.- Francia.- Arquitectura.- El nacimiento del gótico como estilo a mediados del XII.- Las grandes catedrales del XIII y otros edificios de la centuria.- Escultura.- La segunda mitad del XII.- El siglo XIII.- El taller de Chartres, las portadas occidentales de París y Amiens. Reims, los maestros de Reims y la evolución de la escultura en la segunda mitad del siglo.- El siglo XIV.- La prolongación de los talleres del XIII.- La irrupción a fin de siglo de la escultura borgoñona.-
9.- Gótico.- Italia.- Arquitectura.- Sus singularidades y obras.- Escultura.- El clasicismo latente.- Principales talleres.- La segunda mitad del XIII.- Los Pisano y otros escultores y su prolongación en el siglo XIV.-
10.- Gótico.- Islas Británicas.- Las singularidades de su arquitectura.- Su evolución y periodización.- El gótico temprano y edificios más representativos.- El gótico ornamental y el gótico perpendicular.- Escultura.- Singularidades y evolución.- Escasez de la escultura monumental.- Desarrollo de la escultura funeraria.- Alemania.- Arquitectura.- Persistencias románicas e introducción del gótico.- Los principales edificios y su variedad.- Escultura.- Conjuntos de Bamberg, Estrasburgo, Naumburgo y Colonia.-
11.- Gótico.- El siglo XV.- Francia y los Países Bajos.- Arquitectura.- Nuevas estructuras y elementos decorativos.- La influencia francesa y alemana en los Países Bajos.- Nuevos templos.- Escultura.- Escultura borgoñona.- El foco de Dijon a partir de fines del siglo XIV: Claus Sluter y otros escultores.- Alemania.- Arquitectura.- Continuidad respecto al siglo anterior.- Las iglesias de planta de salón y su evolución.- Escultura.- La escultura en la segunda mitad del siglo XV.- Principales escultores y obras.-
12.- Gótico.- Pintura.- “Los estilos pictóricos” del gótico.- Francia.- Siglo XIII.- La consolidación del gótico lineal.- Siglo XIV.- Las influencias inglesa e italiana.- Italia.- Siglos XIII y XIV.- Principales artistas, escuelas y focos.- Islas Británicas.- El predominio de la miniatura sobre la pintura mural y en tabla.- Alemania.- La tradición miniaturista y su anticipación a la pintura mural y sobre tabla.- El gótico internacional.- El siglo XV.- Pintura flamenca.- Su expansión y difusión por Europa.- Artes suntuarias e industriales.-

6.- Competencias a adquirir

Conocimiento de los principios teóricos y prácticos de la evolución de la Historia del Arte en la Edad Media de los siglos XI-XV.
Manejo de Fuentes documentales, audiovisuales... aplicables a la Historia del Arte.
Análisis de las obras artísticas más representativas del arte románico y de arte gótico, empleándose para ello los conceptos básicos de esta disciplina histórica.
Concienciar al alumno de la importancia patrimonio artístico heredado, fomentado la participación creativa y crítica, adquiriendo a la vez los instrumentos metodológicos apropiados.
Capacidad de análisis y síntesis

— Comunicación oral y escrita
— Capacidad de aprendizaje autónomo
— Capacidad para trabajar en equipo
— Razonamiento crítico

Básicas/generales

Adquisición de pautas para la elaboración de síntesis
Consulta obligatoria de fuentes bibliográficas

Conocer y valorar la variedad y complejidad del arte en la Baja Edad Media. Analizar y sintetizar los conocimientos adquiridos Utilizar las herramientas historiográficas más adecuadas
Específicas
Conocer las obras y los autores más representativos. Contextualizar las diferentes manifestaciones artísticas a lo largo del discurrir histórico. Aprender a relacionar las obras en su integración con fenómenos como la ciudad, la aparición de nuevas órdenes religiosas y una nueva espiritualidad, el papel de la nobleza eclesiástica y militar y la nueva importancia que adquiere el artista. Las clases teóricas tendrán como función no sólo transmitir conceptos básicos, sino mostrar las vías de aproximación crítica a cada asunto objeto de estudio. Las clases prácticas se centrarán en el análisis de obras concretas, usando los diversos métodos (descriptivo, iconológico, comparativo, positivista....) para un estudio completo y a la vez abierto a nuevas investigaciones. En las horas dedicadas a estas prácticas se realizarán exposiciones y debates, dirigidos por la profesora
Transversales
Es materia que tiene conexión con campos de la historia social, filosofía y literatura de la época, entre otras.

7.- Metodologías

Las actividades formativas presenciales:
Clases teóricas dedicadas a la explicación y comprensión de los contenidos objeto de estudio.
Estas clases serán impartidas por la profesora
Para la explicación se utilizarán los recursos tecnológicos de apoyo, audiovisuales e informáticos
Clases interactivas en las que las actividades se dedicarán a prácticas y seminarios
Tutorías personalizadas
En las clases expositivas e interactivas se explicarán y tratarán aquellos aspectos que se consideren más relevantes de los temas que figuran en el apartado “Contenidos”.
Realización de prácticas de campo. Visitas a monumentos y museos.
Clases Prácticas
Prácticas que se proponen al alumno
Estudio, comentario y exposición de una obra de arte -o periodo- de la materia a cursar, en la que no debe de faltar la consiguiente introducción histórica y social. La exposición se hará en las horas reservadas en el calendario académico para prácticas, una al menos por semana, de una hora de duración. Se harán los grupos pertinentes según el número de matrícula.
En las prácticas deberán participar obligatoriamente todos los alumnos matriculados en la asignatura.
Antes de la exposición el alumno que lleve a cabo la práctica debe facilitar a sus compañeros y al profesor un guión de la materia a exponer, en el que deberá constar la bibliografía y los recursos *on line* empleados.
E igualmente antes de la exposición, en la preparación de la práctica, el alumno debe pasar por las tutorías asignadas para comentar el trabajo con el profesor.
A continuación de la exposición del alumno se abrirá un debate, guiado por el profesor, en el que participarán los demás compañeros, con el fin de ampliar la visión de la materia discutida.

El profesor hará, si las hubiera, las correcciones pertinentes y ampliará aquellos aspectos que juzgue necesarios para el mejor conocimiento de la materia.
La exposición oral se apoyará con medios informáticos y visuales al alcance.
Deberá mencionarse las fuentes y técnicas artísticas de las que se han hecho uso, insistiendo en el empleo de la terminología técnica adecuada

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15			15
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		34		34
Otras actividades				
Exámenes	4	60		64
TOTAL	**53**	**97**		**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

BIBLIOGRAFÍA.
RÓMANICO
BANGO TORVISO, *I. El arte románico. Madrid, Historia 16, 199*1.
BARRAL I ALTET, X., *Las vidrieras medievales en Europa,* Barcelona, Lunwerg, 2003
BARRAL, X y SUREDA, J., *La época de los monasterios. La plenitud del románico*, Historia del Arte Español, 4. Barcelona: Planeta, 1995-96.
BRUYNE, E. *La estética de la Edad Media*. Madrid, Visor, 1987.
CAMILLE, Michael, *El arte gótico. Visiones gloriosas*, Madrid, Akal, 2005
CANFRANCHI, L. *Arte en la Edad Media*. Barcelona, Moleiro, 1998.
CARLO QUINTAVALLE, Arturo, *Wiligelmo e la sua scuola*, Florencia, Sadea-Sansoni, 1967.
CONANT, K.J., *Arquitectura carolingia y románica, 800/1200*, Madrid, Cátedra, 1987
CURROS, M. A. *El lenguaje de las imágenes románicas*. Madrid, Encuentro, 1991.
DODWELL, C. R. *Artes plásticas en Occidente 800-1200*. Madrid, Cátedra, 1995.
DUBY, G., *Europa en la Edad Media: arte románico y arte gótico*, Barcelona, Blume, 1981.

DURLIAT, M. *El arte románico*. Madrid, Akal, 1992.
— *Introducción al arte medieval de Occidente,* Madrid, Cátedra, 1988
— *La sculpture romane de la route de Saint-Jacques. De Conques à Compostelle*, CEHAG, 1990.
ECO, Umberto. *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona, Lumen, 1997.
FERNÁNDEZ SOMOZA, G., *Pintura Románica en el Poitou, Aragón y Cataluña: La itinerancia de un estilo,* Murcia, 2005
FOCILLON, H., *Arte en Occidente. La Edad Media románica y gótica*, Madrid, Alianza, 1988.
— *La escultura románica*. Madrid, Akal, 1987.
KUBACH, H., *Arquitectura románica*. Madrid, Akal, 1989.
LASKO, P., *Arte Sacro, 800-1200,* Madrid, Manuales Arte Cátedra, 1999
MALE, E., *El gótico, la iconografía de la Edad Media y sus fuentes*, Madrid, Encuentro, 1988.
MARTINDALE, A., *El arte gótico*. Barcelona, Destino, 1994.
OURSEL, R., *La arquitectura románica*, Madrid, Encuentro, 1987.
PÄCHT, O. *La miniatura medieval*, Madrid, Alianza, 1987.
SHAVER-CRANDELL, Anne, *Introducción a la Historia del Arte*, La Edad Media, Barcelona, Gustavo Gili, 1989.
SEBASTIÁN LÓPEZ, S., *Mensaje simbólico del arte medieval*. Madrid, Encuentro, 1996.
SUREDA, JOAN, *La Edad Media. Románico y Gótico* (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. VI, Barcelona, Planeta, 1987.
YARZA, J., *La Edad Media.* Historia del Arte Hispánico, vol. II, E. Alhambra, 1980

XI.- Arte de la orden del Císter

AA, VV., *Arte de cister em Portugal e Galiza* (coordinación Jorge Rodrigues), Fundaçao Calouste Gulbenkian /Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1998.
AA. VV., *La introducción del Císter en España y Portugal*, Burgos, La Olmeda, 1991.
DIMIER, A.; PORCHER, J., *L'art cistercien en France*, Zodiaque, 1982.
— *L'Art cistercien hors de France*, Zodiaque, 1971.
DUBY, G., *San Bernardo y el arte cisterciense*. Madrid, Taurus, 1981.
GONZÁLEZ VICARIO, T., *Historia del Arte de la Baja Edad Media,* Editorial Universitaria Ramón Areces, 2010.
LEROUX-DHUYS, J.F., *Las abadías cistercienses: historia y arquitectura,* Postdam (Alemania), Ullmann, 2006.
— *Las abadías cistercienses en Francia y en Europa,* Bonner, Könemann, 1999.

XII.- Gótico

AZCÁRATE, J. M., *Arte gótico en España*. Manuales Arte Cátedra, Madrid, 1990.
BARRAL I ALTET, X. *Las vidrieras medievales en Europa*. Barcelona, Lunwerg, 2003.
BENEVOLO, L., *El arte y la ciudad medieval*. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
CASTELNOUVO, E; SERGI, G, *Arte e Historia en la Edad Media, I. Tiempos, Espacios, Instituciones,* Madrid, Akal, 2009
DUBY, G., *La época de las catedrales*. Madrid, Cátedra, 1993.
BIALOSTOCKI, J, *El arte del siglo XV: de Parler a Durero,* Madrid, Istmo, 1988.
BRANDENBURG, A., *El arte gótico*. Madrid, Akal, 1992.
DUBY, G., *Tiempo de catedrales.* Barcelona, 1983.
DURLIAT, M., Introducción al arte medieval de Occidente, Madrid, Cátedra, 1988.
ERLANDE-BRANDENBURG, A., *El arte gótico,* Madrid, 1992.
FRANKL, P., *Arquitectura gótica*. (Revisado por Paul Crossley), Manuales Arte Cátedra. Madrid, Cátedra, (1962) 2002.
LAMBERT, E., *El arte gótico en España en los siglos XII y XIII*. Madrid, Cátedra, 1985.

MALE, E., *El arte religioso del siglo XIII en Francia: El Gótico,* Madrid, Encuentro, 2001.
— *El gótico, la iconografía de la Edad Media y sus fuentes,* Madrid, Encuentro, 1986.
— *L'art religieux du XIIe siècle en France: étude sur les origines de l'iconographie du moyen age,* Paris, Armand Collin, 1928 (3ª ed.)
MILLARD, M., *Pintura en Florencia y Siena después de la peste negra*. Madrid, Alianza, 1988.
NIETO ALCAIDE, V., *La luz, símbolo y sistema visual*, Madrid, Cátedra, 1978.
SAUERLÁNDER, W., *La sculpture Gothique en France, 1140-1270,* Flammarion, 1970.
SIMSON, O., *La catedral gótica*. Madrid, Alianza, 1982.
WILLIAMSON, Paul, *Escultura Gótica (1140-1300)*, Manuales Arte Cátedra, Madrid, Cátedra, 1997.
WHITE, JOHN, *Arte y Arquitectura en Italia, 1250-1400,* Manuales arte Cátedra, Madrid, Cátedra, 1989.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

1. Se "colgará" material relativo a la asignatura en la plataforma Studium.
2. Información temática (los buscadores, catálogos de recursos por temas…)
3. Información archivística
4. Búsqueda bibliográfica
5. Datos y documentos *on line*

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se atenderá en la evaluación de los alumnos el examen teórico final, las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia.

Criterios de evaluación

60% examen teórico
40% actividades prácticas
La asistencia a las clases teóricas y prácticas es obligatoria. Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.

Instrumentos de evaluación

Se evaluará los conceptos y razonamientos expuestos en las clases magistrales. Se valorará el grado de comprensión, la calidad y capacidad de argumentación y el correcto empleo del vocabulario específico.
Se evaluará la parte práctica mediante análisis de las obras encomendadas con exposición pública y debate; los comentarios de textos y/o recensiones de los libros estudiados.

Recomendaciones para la evaluación

Hacer uso de las tutorías para aclarar conceptos, bibliografía y recursos.

Recomendaciones para la recuperación

Revisión con el profesor encargado de la materia de las diferentes tareas realizadas con el fin de subsanar las carencias formativas.
— Mayor dedicación para la asimilación de los contenidos.

METODOLOGÍA

1.- Datos de la Asignatura

Código	102017	Plan	2010	ECTS	6 ECTS
Carácter	OBLIGATORIA	Curso	2º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Lucia Lahoz Gutiérrez	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Se indicará en su momento		
URL Web			
E-mail	Lahoz@usal.es	Teléfono	923294550, ext. 1449

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Se trata de una asignatura básica dentro de la formación de los profesionales de Historia del Arte, que se encuadra en el segundo Curso del Grado en Historia del Arte y que se imparte durante el segundo cuatrimestre del curso académico como una asignatura básica, en la que se realiza un análisis histórico de las más relevantes corrientes metodológicas para abordar las manifestaciones artísticas Se analizara las diversos enfoques de la práctica historiográfica, positivistas, formalistas, filológicas, sociológicas, cultura visual, enfoque feminista …

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Básica para la formación del grado en Historia del Arte.

Perfil profesional

La materia permite conocer las distintas metodologías de aproximación a la obra de arte.

3.- Recomendaciones previas

No las hay.

4.- Objetivos de la asignatura

El objetivo de la asignatura es familiarizar al alumno con los diferentes enfoques históricamente desarrollados a la hora de abordar la práctica de la historia del arte, desde los paradigmas clásicos hasta las corrientes más actuales. Para ello se tratará de dotarlo de las herramientas metodológicas y el vocabulario crítico necesario para su comprensión, de manera que la disciplina pase a ser entendida no sólo como contenedora de información más o menos objetiva sino en el marco de un debate intelectual.

5.- Contenidos

1.- Los inicios de la Historia del Arte
2.- Introducción a la Historiografía y la metodología de Historia del Arte
3.- Primeros enfoques metodológicos del hecho artístico
4.- Aproximación historiográfica clásica
5.- La Historiografía artística formalista
6.- La historia del arte como historia de la cultura
7.- Iconografía e iconología
8.- La Historia social del Arte
9.- Semiótica, lingüística y estructuralismo
10.- Nuevos enfoques historiográficos
11.- Estudios interartísticos y de cultura visual
12.- Estudios de genero y teoría postcolonial

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales

1. Conocimiento de las diferentes corrientes historiográficas que han tenido lugar desde los orígenes de la historia del arte en el contexto de las ciencias humanas
2. Identificación y análisis de los diferentes planteamientos metodológicos a partir de un texto de la disciplina
3. Capacitación para la exposición tanto oral como escrita de diferentes marcos conceptuales y del vocabulario específico de la disciplina

Específicas

— Capacidad de reconocimiento, comprensión e interpretación de las corrientes historiograficas.
1. Asunción de las herramientos que permitan ubicar los posteriores estudios y lecturas del alumno dentro del panorama de la historiografía artística.
2. Capacidad para conocer y manejar el lenguaje técnico artístico y su aplicación al análisis de la obra.
3. Capacidad de leer textos e interpretar imágenes, así como la de utilizar adecuadamente las herramientas historiográficas más adecuadas para tales menesteres.

Transversales

7.- Metodologías

Las actividades formativas presenciales que se realizarán son las siguientes:

- Clases teóricas dedicadas a la explicación y comprensión de los contenidos objeto de estudio. Estas clases serán impartidas por el profesor. Para las explicaciones se utilizarán los recursos tecnológicos de apoyo, - audiovisuales, informáticos.
- Clases interactivas en las que las actividades en grupos reducidos serán prácticas y relacionadas con los contenidos teóricos de la materia. Y también seminarios.
- Tutoría personalizada.
- En las clases expositivas e interactivas se explicarán y tratarán aquellos aspectos que se consideren más relevantes de los temas que figuran en el apartado contenidos, siendo en todo caso la totalidad del contenido del programa objeto de evaluación a través de las distintas pruebas que se realicen.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15			15
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		34		34
Otras actividades				
Exámenes	4	60		64
TOTAL	**53**	**97**		**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

BARASCH, M.: Teorías del arte. De Platón a Winckelman. Madrid: Alianza, 1991.
BAUER, H.: Historiografía del Arte. Madrid: Taurus, 1980.

BURKE, P. et al.: Formas de hacer historia. Madrid: Alianza, 2003.
FERNÁNDEZ ARENAS, J.: Teoría y metodología de la Historia del Arte. Barcelona: Anthropos, 1986.
FERNIE, E.: Art History and its Methods. Londres: Phaidon, 1995.
FREIXA, M. et al: Introducción a la Historia del Arte. Barcelona: Barcanova, 1990.
JIMÉNEZ, J.: Teoría del arte [2002]. Madrid: Tecnos, 2003.
KULTERMAN, U.: Historia de la Historia del Arte. El camino de una ciencia. Madrid, Akal, 1996.
MARÍAS, F.: Teoría del Arte II. Madrid: Historia16, 1996.
OCAMPO, E.; PERAN, M.: Teorías del arte. Barcelona: Icaria 1991.
PÄCHT, O.: Historia del arte y metodología. Madrid: Alianza, 1986.
PREZIOSI, D.: Rethinking Art History: Meditations on a Coy Science. New Haven; London: Yale University Press, 1989.
PREZIOSI, D.: The Art History: A Critical Anthology. Oxford: Oxford University Press, 1998

Libros de apoyo

ARNHEIM, R.: Arte y percepción visual [1979]. Madrid: Alianza, 2002.
BARTHES, R.: Lo obvio y lo obtuso. Barcelona: Paidós, 1986.
BAXANDALL, M.: Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento. Arte y experiencia en el Quattrocento. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
BHABHA, H.: El lugar de la cultura. Buenos Aires: Manantial, 2002.
BRYSON, N.: Visión y pintura. La lógica de la mirada. Madrid: Alianza, 1991.
BURKE, P.: ¿Qué es la historia cultural?. Barcelona, Paidós, 2008.
BURKE, P. Visto y no visto. La imagen como documento histórico, Critica, Barcelona 2001.
CASSIRER, E.: Filosofía de las formas simbólicas [1923-1929], 3 vol. México: F.C.E., 1971-1976.
CHEETHAM, M.A.; HOLLY, M.A.; MOXEY, K.: The Subjects of Art History. Cambridge, Cambridge University Press, 1998.
ECO, U.: Obra abierta. Barcelona, Planeta-Agostini, 1992.
FRANCASTEL, P.: Sociología del Arte. Madrid: Alianza 1984.
FREUD, S.: Psicoanálisis del arte. Madrid: Alianza, 1985.
FRY, R.: Visión y diseño [1920]. Buenos Aires: Paidós, 1988.
GADAMER, H. G.: Verdad y método [1975]. Salamanca: Sígueme, 1977.
GOMBRICH, E.: Meditaciones sobre un caballo de juguete y otros ensayos [1968]. Madrid: Debate, 2002.
GOMBRICH, E.: Arte e ilusión [1960]. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.
HADJINICOLAU, N.: Historia del arte y lucha de clases. Madrid: Siglo XXI, 1974.
HARRIS, J.: The New Art History. A Critical Introduction. Londres & Nueva York: Routledge, 2001.
HASKELL, F.: Patrones y pintores. Arte y sociedad en la Italia del Barroco. Madrid: Cátedra, 1984.
HAUSER, A.: Historia social de la literatura y el arte [1951]. Barcelona: Debate, 2003.
HILDEBRAND von, A.: El problema de la forma en la obra de arte [1983]. Madrid: Visor, 1994.
HUYZINGA, J.: El otoño de la Edad Media [1929]. Madrid: Alianza, 1990.
JAUSS, H. R.: Experiencia estética y hermenéutica literaria [1977]. Madrid: Taurus, 1982.
KRIS, E; KURZ, O.: La leyenda del artista [1931]. Madrid: Cátedra, 1991.
LYOTARD, J. F.: La condición postmoderna: informe sobre el saber. Madrid: Cátedra, 1989.
MAYAYO, P.: Historias de mujeres, historias del arte. Madrid: Cátedra, 2003.
PANOFSKY, E.: El significado de las artes visuales [1955]. Madrid: Alianza 1987.
PRAZ, Mario: La carne, la muerte y el diablo en la literatura romàntica [1930]. Barcelona: El Acantilado, 1999.

RAMÍREZ, J. A.: Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Madrid: Serbal, 1996.
RIEGL, A.: El culto moderno a los monumentos. Madrid: Visor 1987.
SAID, E. W.: Orientalismo. Madrid: Libertarias, 1990.
TAINE, H.: Filosofía del arte [1881]. Madrid: Espasa Calpe, 1958-1960.
VASARI, G.: Vidas de artistas ilustres [1550]. Barcelona: Iberia, 1957.
WÖLFFLIN, H.: Principios fundamentales de la historia del arte. Madrid: Espasa Calpe, 1997.
WORRINGER, W.: Abstracción y Naturaleza. México: F.C.E., 1969.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se atenderá en la evaluación de los alumnos tanto al examen teórico final, como a las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia.

Criterios de evaluación

La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:
60% examen escrito al final del cuatrimestre, basado en la proyección de ocho imágenes relacionadas con los contenidos.
20% actividades prácticas
10% asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo.
10% Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.

Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación continua se corresponden con las actividades prácticas que ha de realizar el alumnado: Lectura y análisis individual y/o grupal de documentos, análisis y comentario metodológicas . Participación en elaboración y exposición seminarios.
El examen que se realizara en las fechas previstas en la planificación docente y que tendrá una duración teórica de 2 horas.

Recomendaciones para la evaluación

Se recomienda la asistencia y participación activa en las actividades programadas y en el uso de las tutorías. Se recomienda la lectura de alguno de los libros –en función de intereses– de la bibliografía recomendada.

Recomendaciones para la recuperación

Se realizará un examen de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente.

LITERATURA ARTÍSTICA

1.- Datos de la Asignatura

Código	102018	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OBLIGATORIA	Curso	2º	Periodicidad	2º CUATRIM.
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	MANUEL PÉREZ HERNÁNDEZ	Grupo / s	1
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho			
Horario de tutorías	Se establecerán al principio del curso		
URL Web			
E-mail	mapher@usal.es	Teléfono	923294550. Ext. 1447

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Estudio histórico de los fenómenos artísticos.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Aborda el conocimiento de las fuentes literarias para el conocimiento de la Historia del Arte.

Perfil profesional

El recurso a las fuentes literarias es imprescindible para clarificar la biografía de la obra de arte, que es el objeto de estudio del profesional de la Historia del Arte (bien sea docente, investigador, conservador, gestor).

3.- Recomendaciones previas

4.- Objetivos de la asignatura

GENERALES
- Fomentar el espíritu crítico en el análisis de los textos
- Desarrollar las capacidades de expresión oral y escrita
- Incentivar la búsqueda de información de manera autónoma
- Ejercitar la capacidad de análisis y de síntesis.

ESPECÍFICOS
- Conocer las principales fuentes literarias para la Historia del Arte desde la Antigüedad.
- Contextualizar las fuentes en el ambiente histórico y artístico en el que surgen
- Analizar el contenido de las fuentes, comprendiendo y profundizando en conceptos básicos, bien sean de carácter técnico o estético.
- Establecer relaciones y evolución de contenidos y conceptos a lo largo de la Historia.

5.- Contenidos

TEMA 1.- Introducción. En torno al concepto de fuente para la historia del arte.
Clasificación de las fuentes. La literatura artística.
TEMA 2.- El Mundo Antiguo: Grecia y Roma. Vitruvio.
TEMA 3.- La Edad Media. Los tratados como “Recetarios”. Repertorios artísticos: el cuaderno de Villard de Honnecourt. El abad Suger de Saint-Denis y la estética del gótico. La Renovación del Trecento: el tratado de Cennino Cennini.
TEMA 4.- El Renacimiento. Fuentes para la teoría artística de la Edad Moderna en Europa y en Italia. Los teóricos de carácter científico y los teóricos de carácter literario. Los escritos de L.B. Alberti. La tratadística arquitectónica en el renacimiento italiano. La influencia de Vitruvio. Francesco Colonna y “El sueño de Polifilo”.
TEMA 6.- La literatura artística del Cinquecento. El Tratado de la Pintura de Leonardo da Vinci. El modelo de “Las vidas” y las fuentes artísticas del manierismo.
TEMA 7.- El período Manierista. Los tratados de Arquitectura. S. Serlio, G. Vignola, A. Palladio.
TEMA 9.- La influencia del Concilio de Trento en el Arte. La Contrarreforma y la imagen religiosa.
TEMA 11.- La literatura artística en el Barroco europeo.
TEMA 12.- El siglo XVIII.
* El estudiante dispondrá en la plataforma STUDIUM de un Programa más detallado.

6.- Competencias a adquirir

a) *Conocimientos*
   - Conocer el concepto de Literatura artística
   - Conocer la tipología y casuística de las Fuentes textuales
   - Aproximación a las fuentes literarias que permitan un conocimiento más profundo de la obra de arte en su contexto histórico y cronológico
   - Formar al alumno para un adecuado tratamiento de las fuentes, su inserción en el contexto histórico-artístico, para su empleo en el estudio e investigación de las obras de arte

b) *Habilidades*
   - Aprender las aplicaciones de las fuentes literarias en la obra de arte

- Relacionar la reflexión teórica con la producción artística, evitando una historia del arte centrada únicamente en los aspectos formales y analizando la producción artística desde una perspectiva integradora, histórica.
- Analizar e interpretar de manera crítica los textos relativos al arte para conocer, comprender y valorar la obra de arte.

c) *Actitudes*

- Fomentar la reflexión teórica en torno a la obra de arte partiendo de la literatura artística.
- Despertar la inquietud intelectual.

Básicas/generales

Específicas

Transversales

COMPETENCIAS INSTRUMENTALES

- Iniciarse en las técnicas de investigación histórico-artística (manejo de bibliografía científica, lectura de textos de literatura artística).
- Adquirir autonomía en la búsqueda de la información y discriminar la información relevante de la que no lo es.
- Manejar la plataforma docente y los recursos que ofrece Internet para el aprendizaje de la asignatura.
- Capacidad de análisis y síntesis
- Saber expresarse correctamente (de manera oral y escrita) con la terminología adecuada

COMPETENCIAS INTERPERSONALES

- Sentido de la responsabilidad en el cumplimiento de las tareas (individuales o colectivas) y en la propia formación.

7.- Metodologías

Clases magistrales
Mediante esta fórmula el profesor desarrolla los contenidos básicos (conceptos, personalidades y obras clave). La asistencia es obligatoria.
Clases prácticas: comentario de textos e imágenes
Los alumnos participan, ya sea oralmente o entregando el trabajo por escrito, en el análisis de las obras propuestas.
Actividades no presenciales (lecturas): lectura y crítica bibliográfica, bien por escrito, bien oralmente (de manera individual o colectiva)
Otras actividades (salidas): conocimiento directo de obras de arte que reflejan el manejo de fuentes literarias e iconográficas (por ejemplo, el claustro de la Universidad de Salamanca)
Atención tutorial
Además de las tutorías presenciales en los horarios establecidos, la profesora está disponible a través del correo electrónico y de la plataforma docente Studium.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30			
Clases prácticas	15			

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Seminarios	2			
Exposiciones y debates	1			
Tutorías	1			
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				
Otras actividades				
Exámenes	4			
TOTAL	**53**		**97**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

BLUNT, A.: *Teoría de las artes en Italia, 1450-1600.* Madrid, Cátedra, 1979.
BONET CORREA, A.: *Figuras, modelos e imágenes en los tratadistas españoles*. Madrid, Alianza, 1993.
CALVO SERRALLER, F. y PORTÚS, J.: *Fuentes de la Historia del Arte II.* Historia 16, 2001.
GARCÍA MELERO, José Enrique (comp.): *Tratados de arquitectura, urbanismo e ingeniería* [Archivo de ordenador]. Fundación Histórica Tavera. Madrid, 2000.
GARCÍA MELERO, José Enrique (comp.): *Tratados de artes figurativas* [Archivo de ordenador]. Fundación Histórica Tavera. Madrid, 2000.
GARCÍA MELERO, José Enrique: *Literatura española sobre artes plásticas*. Vol. 1, Bibliografía impresa en España entre los siglos XVI y XVIII y Vol. 2, Bibliografía aparecida en España durante el siglo XIX. Ed. Encuentro. Madrid, 2002.
HELLWIG, K.: *La literatura artística española del siglo XVII*. Madrid, Visor, 1999.
KRUFT, H.W.: *Historia de la teoría de la arquitectura.* 2 vols. Madrid, Alianza, 1990.
SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.: *Fuentes Literarias para la Historia del Arte Español*, 5 vols. Madrid, 1923-1941.
SCHLOSSER, J.: *La literatura artística. Manual de fuentes de la Historia Moderna del Arte.* Madrid, Cátedra, 1986.
VV.AA.: *Fuentes y documentos para la Historia del Arte*. 8 vols. Barcelona, Gustavo Gili, 1982-83.
YARZA LUACES, J.: *Fuentes de la Historia del Arte I.* Historia 16, 1997.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de competencias se realizará a través de la valoración de las distintas actividades formativas e incluirá la evaluación de distintos aspectos:

— Asistencia y participación en las clases presenciales (prácticas, seminarios). — Trabajos prácticos y su presentación y discusión en clase: exposiciones, etc. — Trabajos realizados por el alumnado: salidas de campo, recensiones de bibliografía, textos, trabajos individuales y/o en grupo. — Examen sobre los contenidos explicados durante el curso.
Criterios de evaluación
El examen tendrá varios apartados: 1º-Comentario de textos y/o imágenes. Se valorará la capacidad de análisis 2º-Preguntas teóricas: se valora la capacidad de síntesis y de relación. 3º-Control de lecturas, a través de preguntas (una o dos).
Instrumentos de evaluación
El examen supondrá un 60% de la nota (será imprescindible obtener como mínimo un 4 para tomar en consideración el restos de items). La elaboración de trabajos, participación en clases prácticas y reseñas de lecturas programadas supondrá entre un 30% de la nota. La asistencia a clase, la participación activa y actitud en el desarrollo del curso tendrá un valor del 10% sobre la puntuación final de la asignatura. Se efectuarán controles aleatorios de asistencia a lo largo del curso. En todas las pruebas escritas se tendrá en cuenta a la hora de evaluar el rigor en la expresión y la redacción (faltas de ortografía), estos elementos podrán modificar la nota de dichas pruebas.
Recomendaciones para la evaluación
Recomendaciones para la recuperación

CONSERVACIÓN

1.- Datos de la Asignatura

Código	102019	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OBLIGATORIA	Curso	2º	Periodicidad	2º CUATRIM.
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Responsable/Coordinador	Eduardo Azofra Agustín		
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho		Grupo / s	
Horario de tutorías	A determinar ya que no está marcado el horario de clases		
URL Web	--------------------------------		
E-mail		Teléfono	923 2945 00 Ext.

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí.
Obligatorio

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

La asignatura se incluye en el bloque de materias del Plan de Estudios. Tiene como meta introducir a los alumnos en el complejo mundo de la Conservación del Patrimonio Histórico-Artístico y por ende en una parte del Patrimonio Cultural.

Perfil profesional

Interés de la materia para una profesión futura.
De un tiempo a esta parte la sociedad se ha concienciado en la importancia de la conservación del Patrimonio y en la obligación de legarlo a las generaciones futuras. De ahí que el mundo laboral demande especialistas en esta materia, tal y como se ha puesto de manifiesto en las encuestas llevadas a cabo para la elaboración del Libro Blanco de la Historia del Arte.

3.- Recomendaciones previas

No se requiere ningún conocimiento previo para cursar esa asignatura.

Datos Metodológicos

4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)

Generales:
Conocer la evolución en la destrucción y conservación del Patrimonio Histórico-Artístico.
Situación del pasado y el presente.
Valorar críticamente esa evolución.
Específicos:
Distintas doctrinas a la hora de intervenir tanto en la arquitectura como en el arte mueble.

5.- Contenidos

Módulos teóricos:
Módulo 1.
Los bienes culturales. Concepto. Conservación y restauración.
Causas de degradación de los bienes histórico-artísticos.
El cambio de mentalidad y políticas.
Módulo 2.
Conservación y restauración arquitectónica. Concepto y teorías. La restauración arqueológica. La restauración estilística: Viollet-le-Duc. La restauración histórica:: Beltrami. La restauración moderna: Boito. La restauración científica: Giovannoni. Las Cartas de Atenas y de la Restauración Italiana. La restauración crítica: Brandi y Pane.
Módulo 3.
La restauración arquitectónica en España. La restauración violletiana y la restauración científica.
Módulo 4.
Conservación y restauración del arte mueble. Problemática general. Inventarios y catálogos.
Módulo 5.
Pintura. Conservación y restauración según los tipos de soporte y técnicas. Problemática de la pintura mural.
Módulo 6. Conservación y restauración según los tipos de soporte.
Módulo7.
Conservación y restauración. Textiles. Cordobanes y guadamecíes. Cerámica. Vidrio. Orfebrería.
Módulo 8.
Conservación y restauración de objetos etnológicos. Patrimonio bibliográfico y archivístico.
Módulo 9.
Legislación. Estatal y autonómicas. Organismos oficiales nacionales e internacionales.
Módulos prácticos:
A través de videos, CDs y otro material audiovisual se verán casos prácticos de restauraciones llevadas a cabo tanto en el campo arquitectónico como en el del arte mueble. Esas clases serán más reducidas en cuanto al número de alumnos y se intentará su participación.

6.- Competencias a adquirir

Competencias Específicas. (En relación a los conocimientos, habilidades. y actitudes: conocimientos destrezas, actitudes…)

El conocimiento de esta materia, junto con el de otras asignaturas, posibilitaría preparar a los alumnos para poder ejercer en distintos campos relacionados con el Patrimonio Histórico-Artístico. Deberían de salir con habilidades y destrezas suficientes para trabajar en campos como la protección en servicios institucionales, divulgación y difusión, museos y centros de arte, asesoría técnica, etc. Así como en la preparación de exposiciones.

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

Las que voy a enumerar estarán siempre referidas a la Conservación del Patrimonio Histórico-Artístico:

— Capacidad de gestión de la información.
— Capacidad de lectura comprensiva.
— Comunicación oral y escrita.
— Capacidad de organización y planificación.
— Razonamiento crítico.
— Capacidad de análisis y síntesis.
— Conocimiento de técnicas informáticas de acceso a las bases de datos y bibliografía.
— Capacidad de interpretar la información señalada en el punto anterior.
— Capacidad de iniciativa individual, trabajo en equipo y toma de decisiones.
— Capacidad de liderazgo y de autocrítica.
— Aprendizaje autónomo.
— Búsqueda de información inédita.

7.- Metodologías

Como ya viene siendo habitual en la práctica cotidiana de la docencia universitaria se opta por un sistema mixto de enseñanza-aprendizaje en el se compaginarán clases magistrales como clases prácticas, una vez que los alumnos hayan adquirido unas nociones teóricas.
En las clases teóricas se proporcionará el guión de los contenidos de cada tema, la bibliografía especializada y el material que en cada momento sea oportuno.
En las clases prácticas se analizarán intervenciones concretas a través de un material audiovisual y comentarios de textos.
También las tutorías se venían practicando desde hace tiempo que servirán para aclarar dudas y consultas de los alumnos a la vez que para adaptarse al desarrollo individual de los estudiantes.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

Opcional para asignaturas de 1er curso

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumno	Horas totales
Clases magistrales	35		32	67
Clases prácticas	9		12	21

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumno	Horas totales
Seminarios	2		15	17
Exposiciones y debates				
Tutorías		2		2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades				
Exámenes	3		20	23
TOTAL	49	2	99	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ALONSO IBÁÑEZ, M. R., *El patrimonio histórico. Destino público y valor cultural*, Universidad de Oviedo y Editorial Civitas, Madrid, 1991.
BENÍTEZ DE LUGO y GUILLÉN, F., *El patrimonio cultural español (Aspectos jurídicos, administrativos y fiscales)*, Comares, Granada, 1988.
CALVO MANUEL, A. M., *Conservación y restauración de pintura sobre lienzo*, Ed. Del Serbal, Barcelona, 2002.
FERNÁNEZ ARENAS, J., *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Ariel, Barcelona, 1996.
FERRER MORALES, A., *La pintura mural. Su soporte, conservación, restauración y técnicas modernas*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 1995.
GÓMEZ, M. L., *La restauración. Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte*, Cátedra, Madrid, 1998.
GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Cátedra, Madrid, 1999.
HAYWARD, Ch., *Restauración de muebles*, Barcelona, 1992.
MACARRÓN MIGUEL, A. M., *Historia de la conservación y la restauración*, Tecnos, Madrid, 1995.
MACARRÓN MIGUEL, A. M. GONZÁLEZ MOZO, A., *La conservación y la restauración en el siglo XX*, Tecnos, Madrid, 1998.
MARTÍNEZ RUIZ, M. J., *La enajenación del patrimonio en Castilla y León (1900-1936),* Junta de Castilla y León, Salamanca, 2008.
MUÑOZ VIÑAS, S., *Teoría contemporánea de la restauración*, Editorial Síntesis, Madrid, 2003.
NIETO, G., *Consideraciones en torno a la Conservación de Bienes Culturales*, Discurso de la Academia de Alfonso X el Sabio, Murcia, 1971.
BRANDI, C., *Teoría de la restauración*, Alianza, Madrid, 1988.
CAPITEL, A., *Metamorfosis de monumentos. La restauración*, Alianza, Madrid, 1988.
MORALES, A., *Patrimonio histórico-artístico*, Historia 16, Madrid, 1996.
ORDIERES, I., *Historia de la restauración monumental en España*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1995.
PLENDERLEITH, H. J., *La conservación de las antigüedades y obras de arte*, Ministerio de Ecuación y Ciencia, Madrid, 1967.
RICO, L. y MARTÍNEZ, C., *Diccionario técnico Akal de Conservación de bienes culturales*, Akal, Madrid, 2003.
RIVERA, J., *De varia restauratione. Teoría e historia de la restauración arquitectónica*, R y R., Valladolid, 2001.
THEILE BRUHMS., J. M., *El libro de la restauración*, Alianza, Madrid, 1996.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

DE GRACIA, F., *Construir en lo construido. La arquitectura como modificación*, Nerea, Madrid, 1992.
GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., *La catedral de León. Historia y restauración*, Universidad de León, Estella, 1993.

GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., *Restauración monumental en España durante el siglo XIX*, Ámbito, Salamanca, 1996.
Ley del Patrimonio Histórico Español, 25 de junio de 1985.
Ley *12/2002, de 11 de julio de 2002. Patrimonio Cultural de Castilla y León.*
RIVERA, J., *Historia de las restauraciones de la catedral de León*, Universidad de Valladolid, Salamanca, 1993.
RUSKIN, J., *Las siete lámparas de la arquitectura*, Editorial Alta Fulla, Barcelona 1987.
VIOLLET-LE-DUC, E., *Dictionaire raisoné de l'architecture fraçaise*, tm. VIII, París, 1866.
VV.AA., *La madera en la conservación y restauración del patrimonio cultural*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1985.
VV.AA., *La conservación del patrimonio catedralicio*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1993.
VV.AA., *Arquitectura y ciudad*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1993.
Agencia Internacional de ISBN: http://www.isbn-international.org/esp/index.html Contiene los libros publicados en cada país desde el último cuarto del siglo XX.
Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español (CCPB): http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html
Compludoc: http://www.ucm.es/BRCM/complu/frame.htm Base de datos de artículos publicados en revistas científicas españolas que mantiene la Universidad Complutense de Madrid desde 1997.
CSIC/Bases de datos del ISOC/Sumarios de Revistas (Ciencias Sociales y Humanidades): http://bddoc.csic.es:8080/isoc.html;jsessionid=2E183C8C3F6FF1492ED5CA2E3F02CA06
DIALNET: http://dialnet.unirioja.es/ Hemeroteca virtual de la Universidad de la Rioja creada en 2001.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Desaparecido el examen final tal y como se venía haciendo, se impone ahora una evaluación continua, que se realizará a través de la valoración de las distintas actividades llevadas a cabo a lo largo del curso: asistencia a las clases teóricas y participación en las clases prácticas, trabajos realizados, lecturas opcionales y examen de la parte teórica.

Criterios de evaluación

Sigue vigente el sistema clásico de calificaciones que abarca desde el 1 al 10. Para superar la asignatura es preciso obtener al menos un 5.

Instrumentos de evaluación

Una exposición oral sobre un tema de la asignatura tendrá una valoración del 20%.
La asistencia a las tutorías y la asistencia a clase tendrán una valoración del 20%.
El examen final tendrá una valoración del 50%.
Lecturas opcionales. Servirán para subir la nota final, hasta un 10% del total, pero es imprescindible el haber aprobado los apartados anteriores.
Se tendrá en cuenta la capacidad de expresión escrita y una actitud crítica.

Recomendaciones para la evaluación

En un sistema de evaluación continua se tendrá en cuenta la participación del alumno a las clases tanto teóricas como prácticas.

Recomendaciones para la recuperación

Para la recuperación de una nota negativa se seguirán los criterios ya expuestos.
Se recomienda también contactar con el profesor para que éste le indique los fallos.

8.3. TERCER CURSO. PRIMER SEMESTRE

HISTORIA DEL ARTE MODERNO I (RENACIMIENTO)

1.- Datos de la Asignatura

Código	102020	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	3º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ana Castro Santamaría	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia, piso 2º		
Horario de tutorías	Presencial (previa cita) y on-line (Studium y correo electrónico)		
URL Web	web.usal.es/acs		
E-mail	acs@usal.es	Teléfono	923294550 ext. 1449

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Asignatura obligatoria, que profundiza en las principales manifestaciones artísticas del periodo objeto de estudio, que en Italia abarca los siglos XV y XVI y en el resto de Europa fundamentalmente el siglo XVI.

Perfil profesional

3.- Recomendaciones previas

4.- Objetivos de la asignatura

- Describir las características clave de las principales obras artísticas, reconociendo hábitos visuales, sistemas de representación, lenguajes arquitectónicos o concepciones espaciales del Renacimiento.
- Adquirir un vocabulario técnico y formal adecuado para abordar el análisis de la obra de arte.
- Educar las habilidades perceptivas para captar y "leer" los elementos que forman el lenguaje plástico: estructuras, espacios, composiciones, organizaciones, formas, volúmenes, colores, etc.
- Catalogar las obras cronológica y geográficamente, huyendo del atribucionismo maníaco (que reduce la historia del arte a una larga serie de nombres y fechas sin contenido formativo alguno), pero evitando el "esteticismo deshistorizado".
- Identificar la autoría o la adscripción de una escuela, deduciéndolo a partir de la observación de las características.
- Buscar una explicación o justificación para la obra de arte. Intentar responder a las preguntas: ¿Por qué? (historia, novedades, programa iconográfico…); ¿para qué? (finalidad, mecenas…)
- Establecer relación con otras obras (del mismo artista, de la misma época, del mismo país); localizar antecedentes y consecuentes.

5.- Contenidos

Tema 1. El Renacimiento: introducción.
Tema 2. La arquitectura del Quattrocento en Italia.
Tema 3. Escultura del Quattrocento en Italia.
Tema 4. La pintura del Quattrocento en Italia.
Tema 5. El Cinquecento italiano. Introducción.
Tema 6. Arquitectura y urbanismo del Cinquecento en Italia.
Tema 7. La escultura italiana del Cinquecento. Las artes decorativas.
Tema 8. La pintura del Cinquecento en Italia. La época de los genios. Las escuelas y el manierismo pictórico.
Tema 9. La difusión del Renacimiento en Europa.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales

Específicas

Transversales

— Capacidad de análisis y síntesis
— Capacidad de juicio crítico

— Comunicación oral y escrita
— Capacidad de aprendizaje autónomo
— Trabajo en equipo
— Responsabilidad y compromiso con el trabajo

7.- Metodologías

Clases magistrales
Mediante esta fórmula el profesor desarrolla los contenidos básicos (conceptos, tipologías, periodización, personalidades, obras clave). El contenido se reforzará con el material ofrecido a través de Studium
Clases prácticas: comentario de obras de arte
Los alumnos participan en el análisis de las obras propuestas
Clases prácticas: responderán a algunos de estos tipos:
a) conocimiento directo de obras de arte, a través de excursiones o itinerarios artísticos o de la visita de museos y exposiciones
b) lectura y crítica bibliográfica, bien por escrito, bien oralmente (de manera individual o colectiva)
c) trabajos grupales o individuales sobre determinados aspectos de la asignatura, por escrito y/o expuestos oralmente
Atención tutorial
Además de las tutorías presenciales en los horarios establecidos, la profesora está disponible a través del correo electrónico y de la plataforma moodle.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30		15	45
Clases prácticas	15		23	38
Seminarios	2		4	6
Exposiciones y debates				
Tutorías		1		1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			26	26
Otras actividades				
Exámenes	4		30	34
TOTAL	**51**	**1**	**98**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno
Argan, Giulio Carlo, *Renacimiento y Barroco*. 2 vols. (Madrid, Akal, 1987). Benevolo, Leonardo, *Historia de la Arquitectura del Renacimiento. La arquitectura clásica (del siglo XV al siglo XVIII).* (Barcelona, Gustavo Gili, 1988). Blunt, Anthony, *Arte y arquitectura en Francia (1500-1700).* (Madrid, Cátedra, 1977). Burke, Peter, *El Renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia.* (Madrid, Alianza, 1993). Castex, Jean, *Renacimiento, Barroco y Clasicismo. Historia de la Arquitectura, 1420-1720.* (Madrid, Akal, 1990). Chastel, André, *Arte y humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico*. (Madrid, Cátedra, 1982). — *El Renacimiento italiano, 1460-1500*. (Madrid, Akal, 2005). Gombrich, Ernst H., *Imágenes simbólicas. Estudios sobre el arte del Renacimiento*. (Madrid, Alianza, 1983). — *El legado de Apeles: estudios sobre el arte del Renacimiento.* (Madrid, Alianza, 1985). — *Norma y forma. Estudios sobre el arte del Renacimiento.* (Madrid, Alianza, 1985). Hernández Perera, Jesús, *El Cinquecento y el manierismo en Italia*. Col. “Historia del Arte”, vol. 26. (Madrid, Historia 16, 1989). Heydenreich, Ludwig H. y Lotz, Wolfgang, *Arquitectura en Italia: 1400-1600.* (Madrid, Cátedra, 1991). Luna, Juan J., *Pintura británica (1500-1820)*. Summa Artis. (Madrid, Espasa-Calpe, 1989). Marías Franco, Fernando, *La difusión del Renacimiento*. (Madrid, Anaya, 1990). Morales y Marín, José Luis et. al., *Arte portugués*. Summa Artis. (Madrid, Espasa-Calpe, 1985). Murray, Peter, *Arquitectura del Renacimiento*. (Madrid, Aguilar, 1989). Murray, Peter y Linda, *El arte del Renacimiento*. (Barcelona, Destino, 1991). Nieto Alcaide, Víctor y Cámara, Alicia, *El Quattrocento italiano*. Col. “Historia del Arte”, vol. 25. (Madrid, Historia 16, 1989). Nieto Alcaide, Víctor y Checa Cremades, Fernando, *El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico.* (Madrid, Istmo, 2000). Osten, G. von der; Vey, H., *Painting and Sculpture in Germany and the Netherlands, 1500 to 1600.* (Harmondsworth, Penguin Books, 1969). Panofsky, Edwin, *Vida y arte de Alberto Durero*. (Madrid, Alianza, 1982). — *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. (Madrid, Alianza, 2001). — *Estudios sobre iconología*. (Madrid, Alianza, 1998). Paoletti, John T. y Radke, Gary M., *El arte en la Italia del Renacimiento.* (Madrid, Akal, 2002). Pijoan, J., *El arte del Renacimiento en el Norte y en el Centro de Europa*. Summa Artis, vol. XV. (Madrid, Espasa-Calpe, 1969). Pope-Hennessy, John, *La escultura italiana en el Renacimiento.* (Madrid, Nerea, 1989). Suárez Quevedo, Diego, *Renacimiento y Manierismo en Europa*. (Madrid, Historia 16, 1989). Tafuri, Manfredo, *La Arquitectura del Humanismo*. (Madrid, Xarait, 1982). Vasari, Giorgio, *Las Vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos*. Edición de Luciano Bellosi y Aldo Rosi. (Madrid, Cátedra, 2002). Waterhouse, E.: *Pintura en Gran Bretaña 1530-1790*. (Madrid, Cátedra, 1994). Wittkower, Rudolf, *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo.* (Madrid, Alianza, 1995).
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
Se ofrecerán en Studium.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales
Criterios de evaluación
El examen supondrá un 60% de la nota. Los trabajos propuestos para los seminarios y clases prácticas supondrán un 20-30%. La asistencia a clases puede suponer entre 0-10% de la nota.
Instrumentos de evaluación
Examen Exposición de trabajos (orales, escritos) Tutorías
Recomendaciones para la evaluación
Se valorará el conocimiento “interactivo” o transversal, el alumno que es capaz de establecer relaciones entre diversos apartados de la asignatura. Se valorará especialmente el manejo de bibliografía. Atención a la ortografía, la puntuación y la organización racional y sistemática de las ideas.
Recomendaciones para la recuperación
Atender a las correcciones del profesor en la evaluación de los trabajos. Acudir a la revisión de exámenes con el fin de identificar errores y posibles soluciones.

HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO I

1.- Datos de la Asignatura

Código	102021	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	3º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte –Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Mª Nieves Rupérez Almajano	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte –Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	nruperez@usal.es	Teléfono	923294550, ext. 1429

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Materia obligatoria vinculada al bloque de Historia del Arte General.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Asignatura básica que cubre una época del arte occidental (europeo y americano) en la que se introducen cambios decisivos en la evolución de las artes y en el papel del artista dentro de la sociedad.

Perfil profesional

Dirigido a la formación de Historiadores del Arte, orientados tanto a la docencia de esta materia en cualquiera de los niveles de enseñanza, como a profesiones relacionadas con la Gestión del Patrimonio artístico, Museos y Galerías, Gestión Cultural, etc. Capacitación en docencia e investigación en la rama de Arte y Humanidades

3.- Recomendaciones previas

Interés por adquirir un conocimiento más profundo de la Historia del Arte. Mínimos conocimientos históricos del periodo comprendido entre la Revolución francesa de 1789 y la Revolución Rusa de 1917.

4.- Objetivos de la asignatura

— Discernir las manifestaciones artísticas que se desarrollan desde mediados del siglo XVIII hasta comienzos del XX, profundizar en los conceptos esenciales que influyen en su desarrollo y reconocer los artistas y obras más representativos de cada tendencia.
— Establecer relaciones entre la actividad artística y el marco histórico, cultural y social en que se origina y de detectar la evolución o cambios que esa relación origina en la función del arte y en la posición del artista.

5.- Contenidos

1. Neoclasicismo. Concepto y trasfondo ideológico. Los comienzos del historicismo arquitectónico. El peso del ideal clásico en la escultura y su interpretación pictórica. Las artes aplicadas.
2. La estética romántica. Nuevo concepto del arte y nuevos temas. Principales manifestaciones pictóricas y escultóricas.
3. El Realismo y su proyección en la segunda mitad del siglo XIX. La pintura realista en Francia. Otros realismos. La Hermandad Prerrafaelita y la renovación de las artes aplicadas.
4. Historicismo y eclecticismo arquitectónico en el siglo XIX. Los preludios de la arquitectura moderna. El urbanismo decimonónico.
5. Impresionismo y Postimpresionismo. Pluralidad de concepciones. Principales protagonistas
6. Simbolismo y Art Nouveau. Corrientes simbolistas: analogías y contradicciones. La estética modernista y su plasmación en la arquitectura y en las artes decorativas.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales

Específicas

— Capacidad de adquirir y utilizar correctamente el vocabulario técnico y una terminología histórico- artística adecuada.
— Capacidad de comprender las manifestaciones artísticas que se desarrollan en este periodo histórico, los conceptos que las sustentan y su relación con el marco político, cultural y social.
— Capacidad para utilizar, valorar y estructurar críticamente la información y bibliografía manejada y de redactar los trabajos y exposiciones de manera correcta y con el lenguaje apropiado.
— Capacidad de análisis y síntesis, con la consiguiente reflexión o interpretación.
— Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos a la interpretación de nuevas obras o textos artísticos.

Transversales

— Capacidad de expresar y comunicar adecuadamente sus conocimientos y las razones que los sustentan, tanto oralmente como por escrito.
— Capacidad de argumentar e intercambiar ideas en público.

- Capacidad de razonamiento crítico, cuestionándose conocimientos establecidos a priori.
- Capacidad de relación, comunicación y participación en tareas corporativas.
- Capacidad para aplicar a las tareas de aprendizaje los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías (TIC), y utilización de esta herramienta con la necesaria capacidad crítica.
- Fomentar habilidades de aprendizaje que permitan avanzar en el conocimiento de manera autónoma.

7.- Metodologías

Se aplicará una metodología mixta de enseñanza aprendizaje:

- Clases magistrales (dos horas semanales), concebidas siempre con un carácter teórico-práctico, impartidas por el profesor con el apoyo de medios visuales. Tienen como objetivo presentar los conceptos y líneas esenciales que integran la materia, de manera que sirvan al alumno de guía y punto de partida de su autoaprendizaje.
- Clases prácticas (una hora semanal), pretenden implicar activamente al alumno en su aprendizaje y potenciar la adquisición de una serie de competencias esenciales. Consistirán fundamentalmente en el comentario y análisis por parte de los alumnos de determinadas obras de arte o textos. Así como en la exposición de los trabajos realizados individualmente o en grupo, a partir de las orientaciones proporcionadas por el profesor. Para este fin se programará un horario de tutorías.
- Otras clases prácticas estarán dedicadas al comentario y debate de las lecturas propuestas.

En razón del número de alumnos y de la programación cultural de Museos y Fundaciones, se podrá incluir en las clases prácticas alguna visita guiada, u otro tipo de metodología como la MBP.

- Tutorías: todos los alumnos podrán asistir, cuando lo consideren conveniente, a las tutorías en el horario establecido por el profesor.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Presentación	1			1
Clases magistrales	32			32
Clases prácticas	12			12
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			40	40
Otras actividades				
Exámenes	3		60	63
TOTAL	**50**		**100**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

A modo de manuales. Amplia bibliografía en GARCÍA GÓMEZ, F. (2005)
ALVAREZ LOPERA, J.M., *De la Ilustración al simbolismo*. Planeta, 1994.
BENEVOLO, L., *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona, Gustavo Gili, 1974.
BUENDIA, J.R., GALLEGO, J., *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*. "Summa Artis", t. XXXIV, Madrid, Espasa Calpe, 1990.
CREPALDI, Gabriele, *El siglo XIX*. Barcelona, Electa, 2005.
GARCÍA GÓMEZ, F., *El nacimiento de la Modernidad. Conceptos de Arte del siglo XIX*. Málaga, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2005.
HAMILTON, G.H., *Pintura y escultura en Europa. 1880-1940*. Cátedra, Madrid, 1980.
HITCHCOCK, H.R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Cátedra, Madrid, 1981.
LORENTE, J.P., *Arte del siglo XIX*. Zaragoza, Universidad, 2003.
NOVOTNY, Fr., *Pintura y escultura en Europa. 1780-1880*. Madrid, Cátedra, 1979.
PRECKLER, A. M., *Historia del arte universal de los siglos XIX y XX*. Madrid: Editorial Complutense, 2003, 2 vol.
RAMIREZ, J.A. (Dir.), *El mundo contemporáneo*. Madrid, Alianza, 1997 (Hª del Arte, t. 4).
REYERO, C., *El arte del siglo XIX*. Madrid, Anaya, 1992.
RODRIGUEZ RUIZ, D., *Del Neoclasicismo al Realismo*. Historia 16, 1996.
ROSENBLUM, R., y JANSON, H.W., *El arte del siglo XIX*. Madrid, Akal, 1992.
SAGRARIO AZNAR y ANTIGÜEDAD, M. D., *El siglo XIX: el cauce de la memoria*. Madrid, Istmo, 1998.
VIÑUALES GONZALEZ, J., *Arte del siglo XIX*. Madrid, UNED, 1993.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Se proporcionará una bibliografía más específica para cada tema a comienzos de curso.
http://www.lemondedesarts.com/Dossiermanet.htm
http://www.masdearte.com/sumario.cfm
http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/rodin/rodin.html
http://www.mashistoria.com/directorio/arte10.htm
http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html
http://www.artehistoria.com
http://www.wga.hu/
http://pintura.aut.org/
http://www.uv.es/gdha/formac/iha.htm
http://artchive.com
www.artehistoria.com
http://www.artcyclopedia.com
http://www.greatbuildings.com

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación de las competencias adquiridas se llevará a cabo a través de la valoración de las distintas actividades formativas realizadas:
— La asistencia y participación en las clases presenciales (teóricas y prácticas)

— La realización de los trabajos propuestos a lo largo del curso. — Las lecturas obligatorias y opcionales. — El examen de los contenidos teóricos – prácticos explicados durante el curso. La falta de asistencia a más de cinco clases prácticas impedirá la realización del examen.
Criterios de evaluación
— Se aplicará el sistema de calificaciones conforme con la legislación vigente: notas de 1 a 10 siendo necesario al menos un 5 para aprobar la asignatura.
Instrumentos de evaluación
1. Se realizará un examen final (60% de la calificación), con una parte práctica y otra teórica, en el que el alumno deberá demostrar sus conocimientos de las ideas y conceptos de la Historia del Arte de esta etapa y de sus principales protagonistas. Se exigirá una familiariaridad con la terminología propia de la materia. Será preciso superar este examen para aprobar el total de la materia. 2. La calificación de las exposiciones realizadas por los alumnos y la participación en los debates representará el 20% de la nota. 3. La lectura y de libros o artículos indicados constituirá otro 20% de la nota final.
Recomendaciones para la evaluación
Se valorará no tanto la descripción sino la interpretación, en la que se ponga de manifiesto la comprensión alcanzada y las lecturas realizadas.
Recomendaciones para la recuperación
En la segunda convocatoria se emplearán los mismos criterios estipulados en el apartado de la evaluación. Se recomienda acudir a una tutoría personal con el fin de poder advertir las carencias puestas de manifiesto en el examen, y recibir orientaciones precisar para subsanarlas.

HISTORIA DEL ARTE EN ESPAÑA I

1.- Datos de la Asignatura

Código	102022	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	3º	Periodicidad	1 cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte /Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José María Martínez Frías	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte /Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Se indicará en su momento		
URL Web			
E-mail	jmmf@usal.es	Teléfono	923294550, ext. 1450

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Se trata de una asignatura básica dentro de la formación de los profesionales de Historia del Arte, que se encuadra en el Tercer Curso del Grado en Historia del Arte y que se imparte durante el primer cuatrimestre del curso académico como una asignatura obligatoria, en la que se realiza un estudio histórico de las más relevantes manifestaciones artísticas del mundo antiguo y, muy especialmente –por el gran desarrollo que tuvo en nuestro país–, del arte medieval español, analizando sus características significativas y en su dimensión material, política, social, religiosa y cultural.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Básica para la formación del grado en Historia del Arte.

Perfil profesional

La materia permite conocer la evolución de las manifestaciones artísticas del mundo antiguo y medieval español, con el objeto de completar y complementar diferentes facetas culturales necesarias para la plena asunción de la materia.

3.- Recomendaciones previas

No hay requisitos previos.

4.- Objetivos de la asignatura

— Lograr un conocimiento racional y crítico de las principales manifestaciones artísticas producidas en España en la Edad Antigua y Media.
— Completar la visión de esas Edades a través de las imágenes, poniendo en valor su capacidad como documento histórico de premier orden.
— Comprender de manera empírica tras el análisis de la obra de arte, la diversidad histórico-artística y cultural de España en esos periodos.
— Adquirir conocimiento de las relaciones existentes entre la producción artística española y los contextos europeos.

5.- Contenidos

1. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL EN ESPAÑA.
2. EL ARTE EN LOS TIEMPOS PROTOHISTÓRICOS. EL ARTE DE LA HISPANIA ROMANA. EL ARTE ROMANO-CRISTIANO.
3. EL ARTE PRERROMÁNICO HISPÁNICO. El arte hispanovisigodo. El arte aúlico ovetense. El arte del siglo X.
4. EL ARTE ROMÁNICO
   4.1. Primer Románico.
   4.2. Románico Pleno.
   4.3. Tardorrománico
5. EL ARTE GÓTICO
   5.1. La etapa clásica. Las grandes catedrales.
   5.2. El siglo XIV-
   5.3. El siglo XV.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales

— Capacidad de análisis y de síntesis, y de relación interdisciplinar.
— Capacidad de organizar y planificar.
— Razonamiento crítico .
— Adquirir habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías
— Implicarse en la defensa y conservación del patrimonio cultural

Específicas

1. Conocimiento detallado de los distintos períodos artísticos del mundo antiguo y medieval.
2. Capacidad de reconocimiento, comprensión e interpretación de las corrientes y obras paradigmáticas de esos periodos, mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su función y significado, y su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, económico´, político, religioso e ideológico en el que se concibieron.
3. Capacidad para conocer y manejar el lenguaje técnico artístico y su aplicación al análisis de la obra.
4. Capacidad de leer textos e interpretar imágenes, así como la de utilizar adecuadamente las herramientas historiográficas más adecuadas para tales menesteres.

El alumno adquirirá las destrezas necesarias para realizar un trabajo crítico y para exponerlo en publico con el auxilio de las nuevas tecnologías.
El alumno será capaz de adquirir capacidad crítica frente a las lecturas obligatorias.

7.- Metodologías docentes

Las actividades formativas presenciales que se realizarán son las siguientes:

— Clases teóricas dedicadas a la explicación y comprensión de los contenidos objeto de estudio. Estas clases serán impartidas por el profesor. Para las explicaciones se utilizarán los recursos tecnológicos de apoyo, - audiovisuales, informáticos.
— Clases interactivas en las que las actividades en grupos reducidos serán prácticas y relacionadas con los contenidos teóricos de la materia. Y también seminarios
— Tutoría personalizada.
— En las clases expositivas e interactivas se explicarán y tratarán aquellos aspectos que se consideren más relevantes de los temas que figuran en el apartado contenidos, siendo en todo caso la totalidad del contenido del programa objeto de evaluación a través de las distintas pruebas que se realicen.

Realización de prácticas de campo, para visitar monumentos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		30			30
Prácticas	– En aula	15			15
	– En el laboratorio				
	– En aula de informática				
	– De campo				
	– De visualización (visu)				
Seminarios		2			2
Exposiciones y debates		1	3		4
Tutorías		1			1
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			34		34
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		4	60		64
	TOTAL	**53**	**97**		**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ARTE ANTIGUO

ABAD CASAL, L. y BENDALA GALÁN, M.: **El Arte Ibérico**. Vol. 10 de la Histroria del Arte, Historia 16. Madrid, 1989.

BENDALA GALÁN, M.: **Introducción al Arte Español.La Antigüedad. De la Prehistoria a los visigodos**. Ed. Sílex, Madrid, 1990.

BENDALA, M. **Tartesios, íberos y celtas. Pueblos, culturas y colonizadores de la Hispania antigua**. Temas de hoy, Madrid, 2000.

BLANCO FREIJEIRO, A.: **Historia del Arte Hispánico.I.La Antigüedad.2**. Ed.Alhambra, Madrid, 1981

BOZAL, V.: **Historia del Arte en España**. Ed.Istmo, Madrid, 1972

CHUECA GOITIA, F.: **Historia de la arquitectura española. Edad Antigua y Edad Media**. Ed.Dossat, Madrid, 1965 (Ávila, 2001).

GARCÍA Y BELLIDO,A.: **Arte romano**. C.S.I.C., Madrid, 2004

GONZÁLEZ SERRANO, P**.: "Arquitectura Prerromana y Romana"**, en Historia de la Arquitectura Española, tom. 1. Ed.Planeta, Zaragoza, 1985

JORDÁ, F. y BLÁZQUEZ, J.Mª: **Historia del Arte Hispánico.I.La Antigüedad.1**. Ed.Alhambra, Madrid, 1978.

VV.AA. **Historia de España,** dirigida por R. MENÉNDEZ-PIDAL,vols. I a III, vol.XI (1 y 2), Madrid, 1075-76, y 1982.

VV.AA. Volúmenes correspondientes a esta época en la Colección Ars Hispaniae. Ed. Plus Ultra, Madrid.

ARTE MEDIEVAL

AA. VV.: **Historia del Arte, 2. La Edad Media**. Alianza Edit. Madrid,1996.

AA. VV.: **Historia del Arte de Castilla y León, II. Arte Románico**. Ed. Ambito, Valladolid, 1994.

AA. VV.: **Historia del Arte de Castilla y León, III. Arte Gótico**. Ed. Ambito, Valladolid, 1995.

AA.VV**.: Enciclopedia del Románico en Castilla y León,** dirigida por GARCÍA GUINEA, M.A y PÉREZ GONZÁLEZ,J.M. Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico. Aguilar de Campoo, 2002..

AZCARATE, J.M.: **Arte Gótico en España**. Ed.Cátedra,Madrid, 1990

BANGO, I. G. y ABAD, C.: **Arte Medieval I**. Historia 16, Madrid, 1996.

BANGO TORVISO,I.: **Alta Edad Media. De la tradición hispanogoda al Románico**. Ed. Silex, Madrid, 1989.

BANGO TORVISO, I.: **El Románico en España**. Ed.Espasa-Calpe, Madrid,1992.

BANGO TORVISO,I.: **El Camino de Santiago**. Ed. Espasa- Calpe, Madrid, 1993.

BANGO TORVISO, I.: **El Arte Románico en Castilla y León**. Banco de Santander, Madrid, 1997.

BANGO TORVISO,I.: **Tesoros de España. El Románico**. Espasa Calpe, Madrid, 2000.

CAMON AZNAR, J.: **Pintura medieval española**.Col. Summa Artis,vol.XXII, Madrid, 1996.

COOK, W.W.: **Pintura e imaginería románicas**. Col. Ars Hispaniae, Madrid, 1966.

CHUECA GOITIA,F.: **Historia de la Arquitectura española. Edad Antigua y Edad Media.** Ed. Dossat, Madrid, 1965 (Avila, 2001).

DURAN, A. y AINAUD,J.: **Escultura Gótica**. Col. Ars Hispaniae, vol.VIII, Madrid, 1956

DURLIAT, M.: **España Románica**. Ed. Encuentro, Madrid, 1993

FRONTÓN SIMÓN, I. y PÉREZ CARRASCO, F.J**.: Catedrales románicas**. Edcs. Jaguar, Madrid, 2004.

GUDIOL RICART, J.: **Pintura Gótica**. Col. Ars Hispaniae, vol. IX. Madrid, 1955.

GUDIOL,J. y GAYA NUÑO, J.A.: **Arquitectura y escultura románicas**. Col. Ars Hispaniae, vol. V. Madrid, 1948.

NIETRO ALCAIDE, V.: **Arte Prerrománico Asturiano**. Edcs. Ayalga, Asturias, 1989.

OLAGUER FELIU, F.: **El arte medieval hasta el año mil (Desde el establecimiento de los visigodos a la conformación del románico)**. Ed. Encuentro, Madrid, 1989.

OLAGUER FELIU, F.: **El arte románico en España**. Ed. Encuentro, Madrid, 2003.

PORTER, A.K.: **La escultura románica en España**. 2 vols.. Barcelona-Firenze, 1928.
SEBASTIAN LOPEZ, S.: **Iconografía medieval**. Donostia, Etor, 1988.
SEBASTIAN LOPEZ, S.: **Mensaje simbólico del arte medieval**. **Arquitectura, Iconografía y Liturgia**. Edcs. Ecuentro, Madrid, 1994.
SUREDA,J.: **La Pintura románica en España**. Alianza Forma, Madrid, 1985.
TORRES BALBAS, L.: **Arquitectura Gótica**. Col. Ars Hispaniae, vol.VII, Madrid, 1952.
YARZA, J.: **Arte y Arquitectura en España 500 / 1250**. Eds. Cátedra, Madrid, 1979.
YARZA, J.: **La Edad Media (Historia del Arte Hispánico)**. Ed. Alhambra, Madrid, 1980.
YARZA, J.: **Baja Edad Media. Los Siglos del Gótico (Introducción al Arte Español)** . Ed. Sílex, Madrid, 1992.
YARZA, J. y MELERO, M.: **Arte Medieval II**. Historia 16, Madrid, 1996.
Monografías de la *Colección "Zodiaque"* y de *Ediciones Encuentro* dedicadas al **Románico y Gótico español.**

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Se indicarán en su momento.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se atenderá en la evaluación de los alumnos tanto al examen teórico final, como a las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia.

Criterios de evaluación

La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:
60% examen escrito al final del cuatrimestre, basado en la proyección de diez imágenes relacionadas con los contenidos.
20% actividades prácticas
10% asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo.
10%Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.

Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación continua se corresponden con las actividades prácticas que ha de realizar el alumnado: Lectura y análisis individual y/o grupal de documentos, análisis y comentario de obras medievales . Participación en elaboración y exposición seminarios.
El examen que se realizara en las fechas previstas en la planificación docente y que tendrá una duración teórica de 2 horas.

Recomendaciones para la evaluación

Se recomienda la asistencia y participación activa en las actividades programadas y en el uso de las tutorías. Se recomienda la lectura de alguno de los libros –en función de intereses– de la bibliografía recomendada.

Recomendaciones para la recuperación

Se realizara un examen de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente.

LA PINTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO

1.- Datos de la Asignatura

Código	102023	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OBLIGATORIA	Curso	3º	Periodicidad	1 er. cuatrimestre
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	ANTONIO CASASECA CASASECA	Grupo / s	UNICO
Departamento	HISTORIA DEL ARTE BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA		
Despacho	El del profesor		
Horario de tutorías	Por determinar a principio de curso		
URL Web			
E-mail		Teléfono	Extensión 1429

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Historia del Arte en España II
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Troncal. Profundizar en el estudio específico de la pintura española del siglo XVII
Perfil profesional
Investigación y docencia. Conservador de museos

3.- Recomendaciones previas

— Contextualización social, política y cultural del periodo artístico a estudiar: el Siglo de Oro
— Conocimiento de la Pintura del siglo XVI, especialmente la Manierista

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer una panorámica de la pintura española del siglo XVII
- Dominar los aspectos teóricos de la pintura del Siglo de Oro
- Adquirir una visión crítica de este periodo
- Profundizar en la evolución formal y técnica de los artistas más importantes
- Comprender las relaciones formales con la pintura europea coetánea
- Tener una visión global de las diferentes escuelas españolas y sus principales artífices
- Conocer los diferentes géneros y sus principales maestros

5.- Contenidos

- El Siglo de Oro. Características generales
- El artista en la sociedad del siglo XVII
- La transición al naturalismo: Vicente Carducho y Juan Bautista Mayno
- El bodegón: Juan Van de Hamen y Juan Sánchez Cotán
- La escuela valenciana: Francisco de Ribalta
- La generación de los grandes maestros (I). José de Ribera
- La generación de los grandes maestros (II). Velázquez y la escuela madrileña
- La pintura sevillana (I). Francisco de Zurbarán
- La pintura sevillana (II). Esteban Murillo y Valdés Leal
- La pintura granadina: Alonso Cano

La pintura madrileña de la segunda mitad del siglo XVII. Claudio Coello y Francisco Rizzi

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organizar y planificar
- Capacidad de reflexión sobre el contexto histórico en que nace y se desarrolla la pintura del Siglo de Oro

Específicas

- Reconocimiento pormenorizado de los “estilos” personales de los diferentes artistas estudiados
- Capacidad de determinar la evolución estilística de los diferentes artistas

Transversales

- Capacidad para identificar las obras de las distintas corrientes y autores de la pintura del Siglo de Oro
- Capacidad para analizar la bibliografía y recursos *on line*

7.- Metodologías

- En la clases magistrales se presentan los contenidos fundamentales de la materia y se orienta al alumno en sus lecturas y trabajos personales
- Las clases prácticas capacitan al alumno para la aplicación de los contenidos en los trabajos

— Dependiendo del número de alumnos matriculados en la asignatura las clases prácticas se desdoblarán en grupos
— Tutorías presenciales en horarios establecidos y comunicados previamente a los alumnos

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas Al menos 2 prácticas fuera del aula	15			15
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		34		34
Otras actividades				
Exámenes	4	60		64
TOTAL	**53**	**97**		**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Angulo Iñiguez, Diego. *Pintura del siglo XVII*. Ars Hipaniae, tom. XV. Ed. Plus Ultra .Madrid,1971
Ayala Mallory, N.: *Del Greco a Murillo. La pintura española del Siglo de Oro.1556-1700*. Alianza Editorial. Madrid, 1991
Baticle, Jeannine*.: Catálogo de la Exposition Zurbarán en el Gran Palacio, 1988*
Brown, Jonathan.: *La edad de oro en la pintura de España*. Ed. Nerea. Madrid, 1990
Brown, Jonathan.*: Velázquez. Pintor y cortesano. Madrid, 1986. Alianza Editorial.*
Brown, Jonathan.: *Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII*. Madrid, 2007. Alianza Forma
Brown, Jonathan y Garrido, Carmen. *Velázquez. La técnica del genio.* Madrid,1998
Casado, María José *«Su vida y su época». Velázquez (Los Genios de la Pintura Española). Madrid 1990.*
Caturla, María Luisa*. Fin y muerte de Francisco de Zurbarán. Documentos recogidos y comentados, Madrid 1964.*
Corpus velazqueño. *Documentos y textos, 2 vols., bajo la dirección de J. M. Pita Andrade.* Madrid. 2000
— *«Catálogo». Velázquez. Catálogo Museo del Prado. Exposición enero-marzo 1990. Madrid: Museo del Prado*
Garrido Pérez, Carmen *(1992). Velázquez, técnica y evolución. Madrid,1992 Museo del Prado*
Jordan, William B. *Juan van der Hamen y León y la Corte de Madrid*, Madrid, Patrimonio Nacional, catálogo de la exposición. Madrid, 2005
Pérez Sánchez, Alfonso E. (1983). *Pintura española de bodegones y floreros de 1600 a Goya. Museo del Prado, catálogo de la exposición*. Madrid: Ministerio de Cultura. 1983

Pérez Sánchez, Alfonso E. (1992). *Pintura barroca en España (1600-1750).* Madrid: Ediciones Cátedra.1992
Portús, ed., Javier (2006). *Lo fingido verdadero. Bodegones españoles de la colección Naseiro adquiridos para el Prado*. Madrid: Museo Nacional del Prado. Catálogo de la exposición. 2006
Varios autores. *La belleza de lo real. Floreros y bodegones en el Museo del Prado (1600-1800). Catálogo de la exposición*. Madrid. Publyco S. A.1995
Al finalizar cada tema, si se considera necesario, se entregará bibliografía más especifica

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Se facilitarán en clase y en las clases practicas en el aula de informática

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Junto a la publicación de las calificaciones se anunciará el plazo de revisión para que los interesados puedan conocer en el despacho del profesor los detalles de la evaluación realizada.

Criterios de evaluación

— Examen final: 60% de la calificación final. Se tendrá en cuenta:
— Conocimientos adquiridos sobre cada uno de los temas del programa
— Precisión a la hora de comentar las obras de arte

Trabajo: 30 %. Realizado por el alumno sobre el análisis de un tema correspondiente al periodo de la asignatura y expuesto en clase. Se valorará la calidad de la presentación del trabajo, la expresión oral y la precisión en el análisis. así como la bibliografía utilizada y los recursos manejados. El trabajo será entregado en soporte papel y versión digital y tendrá una extensión de entre 7 y 10 folios en letra Times New Roman 12 con interlineado sencillo
Asistencia a clase: 10%. Se tendrán en cuenta los controles de asistencia a las clases teóricas y a las prácticas

Instrumentos de evaluación

Examen final: 60% (imprescindible una nota mínima de 4)
Trabajo 30%
Asistencia a clase 10%

Recomendaciones para la evaluación

Asistencia a las clases teórico-prácticas
Consulta de la bibliografía recomendada

Recomendaciones para la recuperación

Estudiar y trabajar de cara a su preparación

HISTORIA DEL CINE

1.- Datos de la Asignatura

Código	102024	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	3ª	Periodicidad	Cuatrimestral 1
Área	Historia del Arte				
Departamento	Hª del Arte y Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Fernando González García	Grupo / s	1
Departamento	Hª del Arte y Bellas Artes		
Área	Hª del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	2º piso Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Se convendrá con los alumnos a comienzo del curso.		
URL Web			
E-mail	fergogar@usal.es	Teléfono	923 294550

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Estudio Histórico de los fenómenos artísticos.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Permite a los estudiantes adquirir conocimientos y herramientas de análisis relativos a uno de los fenómenos más representativos del siglo XX. Esta asignatura complementa la de Introducción a los lenguajes audiovisuales, que se dio en primer curso y permite un mejor aprovechamiento de la optativa Historia del cine español, que se oferta en cuarto. Por otra parte, resulta de utilidad con vistas a una mayor profundización metodológica en el Máster.
Perfil profesional
Filmotecas, programación, crítica, escuelas profesionales de audiovisual, educación secundaria y universitaria.

3.- Recomendaciones previas

4.- Objetivos de la asignatura

Los alumnos conocerán la evolución del fenómeno cinematográfico desde finales del siglo XIX hasta finales del XX atendiendo a sus diferentes facetas: industrial, estética, artística, comercial, tecnológica e ideológica.
Adquirirán herramientas que les permitirán analizar obras concretas y grupos de obras, engarzándolas en su contexto histórico.
Podrán establecer relaciones entre obras y recursos en distintos momentos históricos, siempre bajo la premisa de que no todo es posible en cualquier momento.
Adquirirán una base histórica que enriquecerá su modo de acercarse a la actualidad del medio con una conciencia crítica y con capacidad para detectar nuevas posibilidades a partir de las experiencias pasadas.

5.- Contenidos

Tema 1. De la cultura visual de finales del siglo XIX al cine. Cronofotografía. Edison, Lumière. Inicios del cine como espectáculo narrativo: y de atracciones Méliès y la industria francesa. La particularidad británica. El modelo de integración narrativa: de Porter a Griffith. El desarrollo industrial en EEUU. La gran transformación industrial norteamericana y el inicio del cine clásico.
Tema 2. Arte, industria y vanguardia en Europa. Alemania, Francia, la URSS. Cine y segundas vanguardias.
Tema 3. La crisis del sonoro. Remodelación de la industria a nivel mundial. Auge del cine clásico norteamericano. Características y variantes del cine clásico. Los géneros.
Tema 4. El cine en Europa tras la segunda guerra mundial. El neorrealismo italiano y su repercusión. El nacimiento de la autoría. El papel de los festivales.
Tema 5. EEUU, años 50. La crisis del sistema de estudios. Relaciones entre cine y televisión. El Actor's Studio y la renovación del Star System. Adecuación a los tiempos en los modos de narrar: entre la ruptura y la continuidad.
Tema 6. Las Nuevas olas europeas. El Underground. El Tercer Cine. La descolonización y la aparición de los cines periféricos.
Tema 7. La reestructuración industrial en EEUU. Del New American Cinema a los Blockbusters y los conglomerados mediáticos.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales

Desarrollo del espíritu crítico, de la sensibilidad para apreciar los valores estéticos de las películas, y de la capacidad de análisis de las mismas, aprendiendo también a interrogarlas para comprender su relación dinámica con la sociedad que las produce.
Familiarización con obras cinematográficas del pasado, mediante su visionado y su análisis, de manera que puedan distinguir técnicas, estilos y modos diferenciados de dirigirse al espectador.
Se reforzarán las capacidades previas de los estudiantes, encaminándolas al desarrollo de argumentaciones claras y de ideas contrastadas, a la identificación de problemas propios de la disciplina, a la búsqueda de soluciones y a la elaboración de síntesis.
Iniciación al conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica aplicada a nuestro campo. Desarrollar estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, verificación de las mismas, procesos críticos de síntesis, y formulación ordenada de las conclusiones.

Específicas
Los estudiantes podrán comunicar en cualquier ámbito conocimientos generales acerca de la evolución del cine como hecho artístico, económico, tecnológico y social. Podrán describir formalmente una película, ubicándola para su análisis en el contexto histórico correspondiente, y utilizar la metodología pertinente para explicarla. Serán capaces de establecer relaciones de parentesco entre obras o grupos de obras más allá de su contextualización histórica, de modo que se estarán habilitando para integrarse en ámbitos exhibitivos contemporáneos.
Transversales
Los estudiantes se familiarizarán con el uso de nuevas tecnologías como modo de acceso a la información y transmisión de contenidos. Podrán participar en la difusión de contenidos relativos al cine distinguiendo lo que es una aportación crítica de una histórica. Aprenderán a trabajar de manera autónoma y en equipo, tanto en el interior de su propio campo disciplinar, como en relación con otros. Tomarán conciencia de sus habilidades para desarrollar su capacidad de liderazgo y de autocrítica. Los estudiantes estarán capacitados para presentar proyectos de difusión y gestión de todo lo relacionado con la Historia del Cine, a través de un discurso claro y ordenado, que no descuida sin embargo la precisión de un léxico propio. Estarán capacitados para participar en proyectos de carácter interdisciplinar y en redes de conocimiento.

7.- Metodologías

La asignatura se dividirá en clases teóricas y clases prácticas.
En las clases teóricas el profesor expondrá la información fundamental de la asignatura, desarrollará la explicación de las cuestiones más problemáticas de la materia, y apuntará al estado de la cuestión en la investigación de dichos temas.
Las clases prácticas se dedicarán al análisis y comentario de obras de visionado obligatorio. Durante el primer tema, el profesor será el encargado de las exposiciones. A partir del segundo, las prácticas se realizarán combinando lo que grupos de alumnos puedan aportar a partir de su trabajo autónomo, con la participación del profesor.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15		20	35
Seminarios	3			3
Exposiciones y debates				
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			37	37
Otras actividades				
Exámenes	4		40	45
TOTAL	**53**		**97**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno
Bibliografía básica. Manuales: Benet, Vicente J.: *La cultura del cine. Introducción a la historia y estética del cine*. Paidós, Barcelona, 2004. Bordwell, David: *La narración en el cine de ficción*. Paidós, Barcelona, 1996. Costa, Antonio: *Saber ver el cine*. Paidós, Barcelona, 1988. Deltell Escolar, Luis; García Crego, Juan; Quero Gervilla, Mercedes: *Breve Historia del Cine*. Editorial Fragua, Madrid, 2009. Domínguez, G., Talens, J. (Comp.): *Historia general del cine*. 12 vols. Cátedra, Madrid, 1996-1998. Gubern, R.: ***Historia del cine***. Lumen, Barcelona, 1998. Hueso, A.L.: ***Historia de los géneros cinematográficos***. Mensajero, Bilbao, 1983. Labarrère, André: ***Akal. Atlas del cine***. Madrid, 2009. Lacolla, Enrique: ***El cine en su época. Una historia política del cine***. Comunicarte. Córdoba, Argentina, 2008. Sánchez Noriega, J.L.: *Historia del cine. Teorías y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Alianza, Madrid, 2002. Sánchez Vidal, A.: *Historia del cine*. Historia 16, Madrid, 1997. Zubiaur Carreño, F.J.: *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*. Eunsa. Pamplona, 1999.
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
Se proporcionarán durante el curso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales
Criterios de evaluación
Retención y procesamiento de las informaciones teóricas ofrecidas durante los cursos. Reelaboración relacional de conocimientos. Capacidad de análisis y síntesis transversales. Destrezas argumentativas y expositivas. Actitud de interés intelectual por el conocimiento y por su transmisión.
Instrumentos de evaluación
Examen (60%). Es imprescindible alcanzar una nota mínima de 4 para sumar los resultados del trabajo individual y de la exposición en grupo. Trabajo individual (30%) Exposición en grupo (10%)
Recomendaciones para la evaluación
Asistencia a clase. Entrega de los trabajos. Visionado de las películas obligatorias y participación en las prácticas. Lectura de los textos recomendados. Es fundamental demostrar no sólo conocimiento memorístico, sino capacidad de relacionar contenidos para transmitirlos con claridad argumental.
Recomendaciones para la recuperación
Las mismas que para la evaluación.

SEGUNDO SEMESTRE

HISTORIA DEL ARTE MODERNO II

1.- Datos de la Asignatura

Código	102025	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	3º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	María Teresa Paliza Monduate	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte – Bellas artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Geografía e Historia		
Despacho	Profesora M. Teresa Paliza		
Horario de tutorías	Por determinar a principios del curso.		
URL Web			
E-mail	paliza@usal.es	Teléfono	1430

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Historia del Arte Moderno.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Obligatoria con objeto de afrontar y profundizar en el conocimiento específico del Arte Barroco.
Perfil profesional
Investigación, docencia y otras actividades relacionadas con el Arte Barroco.

3.- Recomendaciones previas

Ninguna.

4.- Objetivos de la asignatura

— Conocer una panorámica del arte barroco de los siglos XVII y XVIII.
— Dominar los aspectos teóricos del arte barroco
— Conocer los conceptos del arte barroco y sus manifestaciones en las distintas disciplinas artísticas en función de las tipologías y géneros.
— Alcanzar una comprensión del estilo barroco, periodización, corrientes, variantes nacionales, principales artistas y manifestaciones.
— Adquirir una visión crítica del arte barroco.

5.- Contenidos

Tema 1. Introducción. Concepto, bases teóricas y evolución.
Tema 2. Arquitectura y urbanismo del Barroco en Italia.
Tema 3. Arquitectura y urbanismo del Barroco en Francia.
Tema 4. Arquitectura y urbanismo del Barroco en otros países europeos.
Tema 5. La escultura barroca en Italia.
Tema 6. La escultura barroca en el resto de Europa.
Tema 7. La pintura barroca en Italia.
Tema 8. La pintura barroca en Francia.
Tema 9. La pintura barroca en Flandes.
Tema 10. La pintura barroca en Holanda.
Tema 11. La pintura barroca en Inglaterra y otros países europeos.
Tema 12. Otros aspectos y manifestaciones del arte barroco.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales

— Conocer una panorámica del arte barroco de los siglos XVII y XVIII y sus variantes nacionales en los distintos países.
— Alcanzar una comprensión sobre los diferentes estilos y corrientes vigentes en las distintas disciplinas artísticas y su evolución y transformaciones a lo largo de los siglos XVII y XVIII.
— Adquirir una visión crítica del arte barroco.

Específicas

Conocimiento del vocabulario y la terminología específica aplicables al arte barroco.
Conocimiento de la evolución estilística del arte barroco.
Conocimiento de los principales maestros y obras del arte barroco.
Conocimiento de la bibliografía y los recursos on line específicos del arte barroco.

Conocimiento de la coyuntura política, social, cultural, etc. que rodeó al arte barroco.
Capacidad para conseguir una visión crítica del arte barroco.
Capacidad para identificar las obras de las distintas corrientes y autores del arte barroco.

Transversales

Capacidad para una correcta expresión oral y escrita.
Capacidad para estructurar los contenidos.
Capacidad de síntesis.
Capacidad para analizar la bibliografía y recursos on line recomendados y sacar la información pertinente.
Capacidad crítica.

7.- Metodologías

- Clases magistrales: En ellas se presentan los contenidos fundamentales de la materia y se orienta al estudiante en sus lecturas y trabajos personales.
- Clases prácticas: En ellas se capacita al alumno para la aplicación de los contenidos en los trabajos que llevarán a cabo de forma individual y que serán presentados y expuestos en clase y entregados en soporte papel y digital.
- Tutorías: Presenciales en horarios establecidos y comunicados previamente a los alumnos.
- En caso de que haya un elevado número de alumnos matriculados en la asignatura las clases prácticas se desdoblarán en dos grupos.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15			15
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		34		34
Otras actividades				
Exámenes	4	60		64
TOTAL	**53**	**97**		**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Obras generales:
AYALA MALLORY, N., *La pintura flamenca*. Alianza. Madrid, 1995.
BAZIN, G., *Barroco y rococó*. Destino. Madrid, 1992.
BLUNT, A., *Arte y arquitectura en Francia 1500-1700*. Cátedra. Madrid, 1977.
BOUCHER, B., *La escultura barroca en Italia*. Destino, Madrid, 1999.
CASTEX, J.: *Renacimiento, Barroco y Clasicismo. Historia de la Arquitectura 1420-1720*. Akal. Madrid, 1990.
LEVEY, M., *Del Barroco a la Revolución*. Destino. Madrid, 1998.
ROSENBERG, J., SLIVE, S. y TER KUILE, E. H., *Arte y arquitectura en Holanda 1600-1800*. Cátedra. Madrid, 1981.
VARRIANO, j., *Arquitectura italiana del Barroco y Rococó*. Alianza. Madrid, 1990.
WITKOWER, R., *Arte y arquitectura en Italia 1600-1750*. Cátedra, Madrid, 1979.
A medida que se vaya desarrollando el temario se entregará bibliografía específica sobre los distintos aspectos del mismo.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- http://www.abcgallery.com/
- http://www.artcyclopedia.com/
- http://www.aiwaz.net/
- http://artchive.com/ftp_site.htm
- http://www.artcyclopedia.com/
- http://www.artrenewal.org/
- http://www.louvre.fr/
- http://www.metmuseum.org/
- http://www.museothyssen.org/thyssen/home
- http://www.nationalgallery.org.uk/
- http:/www.nga.gov/
- http://pintura.aut.org/
- http://www.rijksmuseum.nl?lang=en
- http://www.wga.hu/index1.html

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Junto a la publicación de las calificaciones se anunciará el plazo de revisión para que los interesados puedan conocer en el despacho de la profesora los detalles de la evaluación realizada.

Criterios de evaluación

Examen final (60% de a calificación final): Se tendrá en cuenta
Conocimientos adquiridos sobre cada uno de los temas objeto del examen.
Precisión a la hora de manejar el vocabulario técnico y artístico.

Estructura clara y coherente.
Corrección en la redacción y la ortografía.

Trabajo realizado por el alumno individualmente sobre el análisis de una obra pictórica correspondiente al período de la asignatura y exposición del mismo en clase (30% de la calificación final): Se tendrá en cuenta

Calidad de la presentación del trabajo
Calidad de la expresión oral
Precisión a la hora de utilizar el vocabulario técnico y artístico.
Estructura clara y coherente
Bibliografía y recursos on line manejados.
Capacidad para responder a los compañeros y al profesor en el debate posterior a la presentación del trabajo.

Asistencia a clase: (10% de la calificación final). Se tendrán en cuenta los controles de asistencia diarios que se llevarán a cabo.

Instrumentos de evaluación

Examen final: 60%

Trabajos: 30% Trabajo realizado por el alumno individualmente sobre el análisis de una obra pictórica correspondiente al período de la asignatura y exposición del mismo en clase. El trabajo será entregado en soporte papel y versión digital y tendrá una extensión de 5 folios en letra Times New Roman 12 con interlineado sencillo. (El 50% de la nota de este apartado corresponderá al trabajo presentado en versión digital y en soporte papel y el otro 50% a la presentación del mismo en clase)

Asistencia a clase: 10%.

Recomendaciones para la evaluación

— Asistencia a las clases teórico-prácticas.
— Estudio y reflexión sobre las explicaciones dadas por el profesor en clase.
— Consulta de la bibliografía recomendada y aportada por el profesor.
— Preparación de la presentación pública de los trabajos (ensayo y powerpoint)

Recomendaciones para la recuperación

— Acudir a tutorías con el fin de identificar los aspectos a mejorar y consultar posibles vías de mejora de forma individualizada.
— Estudiar y trabajar de cara a su preparación

HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO II

1.- Datos de la Asignatura

Código	102026	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	3º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José Vicente Luengo Ugidos	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad		
Horario de tutorías	A determinar al recibir el horario de las clases.		
URL Web			
E-mail	jvlu@usal.es	Teléfono	923294550 ext.1448

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Obligatorio. Estudio histórico de los fenómenos artísticos.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Desarrollo histórico del arte del siglo XX.

Perfil profesional

Docencia de la Historia del Arte en cualquier nivel de la enseñanza.
Profesiones relacionadas con la gestión del Patrimonio histórico artístico.
Cualquier profesión de carácter humanístico (Filosofía, Literatura…)

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos elementales sobre el contexto histórico, económico y social del siglo XX.

4.- Objetivos de la asignatura

Comprensión de la evolución histórica del arte desde principios del siglo XX hasta la actualidad, interpretando las obras de los autores más significativos.

5.- Contenidos

I. PERIODO DE 1905 A 1915 aprox.

a) ARTES PLÁSTICAS

1. Nueva generación expresionista: Die Brücke y Der Blaue Reiter (Kandinsky).
2. Fauvismo (Matisse).
3. Cubismo (Picasso). Variaciones sobre el cubismo: “Section d´Or” y Orfismo.
4. Futurismo.

b) ARQUITECTURA Y URBANISMO

5. Persistencia del Art-nouveau.
6. La arquitectura expresionista.
7. Protorracionalismo
8. Los proyectos de arquitectura futurista.

II. PERIODO DE 1920 A 1945 aprox. –Periodo de entreguerras-

a) ARTES PLÁSTICAS

9. Dadaísmo (Duchamp), Pintura Metafísica y Surrealismo
10. Planteamientos expresionistas: los Cuatro azules y la Escuela de París.
11. Neoplasticismo (Mondrian)
12. Suprematismo (Malevitch). Constructivismo.

b) ARQUITECTURA Y URBANISMO

13. Repercusión del Neoplasticismo en la arquitectura.
14. La Bauhaus (Walter Gropius y Mies van der Rohe).
15. Racionalismo (Le Corbusier)
16. Organicismo (F.L.Wright).

III. PERIODO DE 1945 A 1975 aprox.

a) ARTES PLÁSTICAS

21. Tendencias neorrepresentativas: Nueva Figuración, Pop-art (Warhol), Realismo Crítico-social, Hiperrealismo
22. Tendencias informalistas y matéricas: Expresionismo abstracto (Pollock).
23. Tendencias neoconcretas y tecnológicas: Abstracción Post-pictórica. Op-art y arte cinético. Minimal.
24. Nuevos comportamientos: a) sobre el objeto: Assemblage, Enviornment, Funk-Art, Schocker-pop, Suport-surface, Povera, Land-art. Arte conceptual (Kosuth) b) en la acción: Happening, Fluxus, Body-art, Behaviour-art

b) ARQUITECTURA Y URBANISMO

16. El Estilo Internacional. Neorracionalismo.
17. Brutalismo.
18. Arquitectura de “diseño científico y estructural”.
19. Arquitectura y arte pop.

IV. DE 1975 aprox. a la actualidad

a) ARQUITECTURA Y URBANISMO

25. El movimiento posmoderno en arquitectura.

b) *ARTES PLÁSTICAS*
26. Neobarroco y Post-pop
27. Transvanguardia y Neoexpresionismo.
28. Postminimalismo.
29. Conceptualismo.

CONTENIDOS PRÁCTICOS:
1. Interpretación de textos a través de Studium.
2. Análisis de obras de arte.
3. Exposición de trabajos.
4. Prácticas que tienen como objetivo la elaboración de síntesis y preparación del examen.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales

— Capacidad de análisis y catalogación de obras de arte del siglo XX.
— Adquisición de metodología para el estudio y la investigación del arte contemporáneo.

Específicas

— Conocimiento de las obras y autores más representativos del arte del siglo XX.
— Comprensión de la lógica que rige la evolución histórica de la plástica en este periodo.
— Capacidad de análisis que permita adscribir las obras a una etapa histórica determinada.

Transversales

— Saber trabajar en equipo.
— Adquirir capacidad crítica.

7.- Metodologías

1. Clases teóricas: Exposición, por parte del profesor, de la información fundamental de la asignatura –la cual constituirá la materia de examen–, y explicación de las cuestiones más problemáticas.
2. Clases prácticas: Consistirán en poner en práctica los conocimientos teóricos mediante el análisis de obras de arte e interpretación de textos. En caso de que haya un elevado número de alumnos matriculados en la asignatura las clases prácticas se desdoblarán en dos grupos.
3. Tutorías: Se impartirán conforme al horario establecido a principio de curso.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15			15
Seminarios	2			2

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		34		34
Otras actividades				
Exámenes	4	60		64
TOTAL	**53**	**97**		**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

— ARACIL, Alfredo y RODRÍGUEZ, Delfín: *El siglo XX*. Madrid, Istmo, 1982.
— ARGAN, Giulio Carlo: *El arte moderno*. Madrid, Akal, 1991.
— BONITO OLIVA, Achille: *El arte hacia el 2000*. Ed.: Akal. Madrid, 1992. Complementa a El arte moderno, de Giulio Carlo Argan.
— BOZAL, V.: *El arte del siglo XX, 1: La construcción de la vanguardia*. Madrid, Edicusa, 1978.
— BÜRGER, Peter (1974): *Teoría de la vanguardia*. Ed.: Península. Barcelona, 1987.
— COOPER, D.: *La época cubista*. Madrid, Alianza, 1984.
— CHIPP, H.: *Teorías del arte contemporáneo*. Madrid, Akal, 1995.
— COMBALIA, V.: *El descrédito de las vanguardias*. Ed.: Blume. Barcelona, 1980
— -DANTO, A.C.: *Después del fin del arte (El arte contemporáneo y el linde de la historia).* Ed.: Paidós. Barcelona, 1999.
— DROSTE, M.: *Bauhaus, 1919-1933*. Colonia, Taschen, 1990
— DUBE, W.-D.: *Los expresionistas*. Barcelona, Destino, 1997.
— DÜCHTING, H.: *El jinete azul*. Colonia, Taschen, 2009.
— ELGER, D.: *Dadaísmo.* Colonia, Taschen, 2004.
— FOSTER, Hal (1996, Massachusetts): *El retorno de lo real*. La vanguardia a finales de siglo. Ed.: Akal. Madrid, 2001.
— FOSTER, Hal, KRAUSS, Rosalind, BOIS, Ive-Alain y BUCHLOH, Benjamin H.D.: *Arte desde 1900 (Modernidad, Antimodernidad, Posmodernidad).*Madrid, Akal, 2006.
— FRIEDMAN, M. (ed.): *De Stijl 1917-1931, Visiones de utopía*. Madrid, Alianza, 1986.
— GABLIK, Suzi: *¿Ha muerto el Arte Moderno?* Col.: Arte. Perspectivas. Ed.: Hermann Blume. Madrid, 1987. (1984).
— GANTHEFÜHRER-TRIER, A.: *Cubismo.*Colonia, Taschen, 2004.
— GONZÁLEZ, Á. et al.: *Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945*. Madrid, Istmo, 1999.
— GUASCH, Anna Maria: *Los manifiestos del arte posmoderno: textos de exposiciones, 1980-1995*. Ed.: Akal. Madrid, 2000.
— GUASCH, Anna Maria: *El arte del siglo XX en sus exposiciones: 1945-1995*. Ediciones del Serbal, Barcelona, 1997.
— GUASCH, Anna Maria (2000): *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural.* Ed.: Alianza. Madrid, 2001.
— KLINGSÖHR-LEROY, C.: *Surrealismo.* Colonia, Taschen, 2004.
— LIPPARD, Lucy R.: *Seis años: la desmaterialización del objeto artístico, de 1966 a 1972.* Akal. Madrid, 2004.

— LORENZ, U.: *Brücke.* Colonia, Taschen, 2008.
— LODDER, C.: *El constructivismo ruso*. Madrid, Alianza, 1987.
— MARCHÁN, S.: *Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX.* Summa Artis XXXVIII. Madrid, 1994.
— MARCHÁN, S.: *Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930).* Summa Artis XXXIX. Madrid, 1995.
— MARCHÁN FIZ, Simón (1972): *Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad "postmoderna".* Ed.: Akal. Madrid, 1988.
— MARTIN, S..: *Futurismo.* Colonia, Taschen, 2005.
— MICHELI, M.: *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid, Alianza, 1979.
— MORGAN, Robert C.: *Del arte a la idea: ensayos sobre arte conceptual.* Akal. Madrid, 2003.
— POPPER, Frank (1989): *Arte, acción y participación*. El artista y la creatividad hoy. Ed.: Akal. Madrid, 1989.
— SUBIRATS, Eduardo: *El final de las vanguardias*. Col.: Palabra Plástica, nº 13. Ed.: Anthropos. Barcelona, 1989.
— TAYLOR, Brandon (1995): *Arte hoy*. Ed.: Akal. Madrid, 2000.
— WALLIS, Brian (ed.) (1984-1996): *Arte después de la Modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación.* Ed.: Akal. Madrid, 2001.
— WALTER, Ingo F. (Ed.): *Arte del siglo XX.* Colonia, Taschen, 2001.
— WOLF, N.: *Expresionismo*. Colonia, Taschen, 2004.
— WOLFE, Tom: *La palabra pintada. El arte moderno alcanza su punto de fuga.* Col.: Contraseñas, nº 120. Ed.: Anagrama. Barcelona, 1989. (1975).

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Se expondrán de una manera actualizada en Studium.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El examen teórico final constará de dos partes, a cada una de las cuales se dedicará una hora: a) 10 preguntas breves y b) 10 imágenes de obras de arte que deberán ser comentadas aportando, si proceden, los siguientes datos: denominación de la obra (lugar en donde se encuentra, en caso de tratarse de arquitectura…), estilo al que pertenece, cronología de dicho estilo, autor, y, por último, breve argumentación estilística.

Criterios de evaluación

Además de la calificación del examen teórico que equivale a un 60% de la nota final, se valorará también, con un 40 % la asistencia a clase y la participación en las prácticas (realización de las actividades que se programen).

Instrumentos de evaluación

Mientras que el examen tiene un planteamiento académico –preguntas básicas y elementales sobre la materia, típicas de cualquier manual–, las actividades de las clases prácticas están orientadas a fomentar en el alumno una reflexión personal, en la que se valorará tanto su capacidad crítica como las posibilidades que tiene para la argumentación.

Recomendaciones para la evaluación

Para superar el examen final se recomienda o bien la asistencia a las clases en las que se expondrán las respuestas a dichas preguntas (incluso se intentará al final de curso preparar dicho examen), o, en caso de no asistir a las horas lectivas, estudiar fundamentalmente los manuales de *Historia 16* correspondientes al arte del siglo XX y el libro de Alfredo Aracil y Delfín Rodríguez, que lleva por título *El siglo XX* (Madrid, Istmo, 1982)

Recomendaciones para la recuperación

Se darán individualmente a cada alumno en la revisión de exámenes.

HISTORIA DEL ARTE EN ESPAÑA II

1.- Datos de la Asignatura

Código	102027	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OBLIGATORIA	Curso	3º	Periodicidad	2º CUATRIM.
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	MANUEL PÉREZ HERNÁNDEZ	Grupo / s	1
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho			
Horario de tutorías	Se establecerán al principio del curso		
URL Web			
E-mail	mapher@usal.es	Teléfono	923294550. Ext. 1447

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Estudio histórico de los fenómenos artísticos.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Estudio histórico de las manifestaciones artísticas en España desde el siglo XVI al XIX, con especial incidencia en los factores de tipo cultural, religioso, social y político que en ellas influyen.
Perfil profesional

3.- Recomendaciones previas

4.- Objetivos de la asignatura

Interesar al alumno en el estudio de las manifestaciones artísticas que se suceden en España desde el siglo XVI al XIX, y capacitarlos para que puedan comprender e interpretar las diversas y peculiares manifestaciones arquitectónicas, escultóricas y pictóricas que en esos momentos se producen.
En esta asignatura se estudiará la evolución de las principales corrientes artísticas referidas al ámbito de la arquitectura, la pintura, la escultura y las artes decorativas a lo largo de los últimos cinco siglos, contextualizándolas en el marco histórico-social en el que se generaron y desarrollaron. Asimismo, se analizarán las obras artísticas más representativas de dicho periodo, empleándose para ello los conceptos básicos de esta disciplina histórica.
Junto a ello se pretende concienciar al alumno de la importancia patrimonio artístico heredado, fomentado la participación creativa y crítica, adquiriendo a la vez los instrumentos metodológicos apropiados.

5.- Contenidos

— Introducción histórica, política y socio-económica de la España del siglo XVI.
— Arquitectura renacentista: Protorrenacimiento, Purismo y Herreriano.
— Escultura renacentista.
— Pintura renacentista
— Otras manifestaciones artísticas
— Introducción histórica, política y socio-económica de la España de los siglos XVII y XVIII.
— Arquitectura barroca y rococó.
— Escultura barroca.
— Pintura del siglo de Oro.
— Otras manifestaciones artísticas.
— Arte de la Ilustración y Neoclasicismo. Francisco de Goya

* El estudiante dispondrá en la plataforma STUDIUM de un Programa más detallado.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales

Desarrollo del espíritu crítico, de la sensibilidad para apreciar los valores estéticos de las obras de arte, y de la capacidad de análisis de las mismas, aprendiendo también a interrogarlas para comprender su relación dinámica con la sociedad que las produce (CG 1)

Específicas

— Comprensión de las manifestaciones artísticas de esos periodos como el fruto de una determinada mentalidad e influenciada por factores de tipo cultural, social, religioso, artístico y político (CE 1).
— Contextualización cronológica e histórica de las manifestaciones artísticas a partir del análisis de las obras representativas de cada estilo (CE 2).
— Reconocimiento e identificación de los conceptos estéticos propios de cada estilo en su evolución (CE 3).

Transversales

Instrumentales:
— Capacidad de análisis y síntesis
— Capacidad de organización y planificación

Interpersonales:
— Razonamiento crítico.
Sistémicas:
— Aprendizaje autónomo.
— Creatividad

7.- Metodologías

1. PROGRAMA DE ACTIVIDADES
El desarrollo de la asignatura se basará en la combinación de las clases teóricas y las actividades prácticas, estando centrada la primara parte de las mismas en el sistema de clase magistral, sirviendo esta de base y apoyatura para el desarrollo del trabajo personal del alumno que se basará esencialmente en la lectura de los libros recomendados para la realización de los correspondientes seminarios, así como en la preparación de las salidas de campo en las que el alumno participará activamente a través de una labor bibliográfica dirigida previamente y en el desarrollo de un trabajo libre y personal en torno a cualquier aspecto vinculado con la asignatura.
2. PROGRAMA DE TUTORIZACIÓN
A tenor de lo referido anteriormente, la hora de tutorías prevista para cada semana (total 15 horas en el cuatrimestre) supone la oportunidad de reforzar la docencia teórica y práctica, tanto en grupo como individualmente.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30			
Clases prácticas	15			
Seminarios	2			
Exposiciones y debates	1			
Tutorías	1			
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				
Otras actividades				
Exámenes	4			
TOTAL	**53**		**97**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ARIAS DE COSSIO, Ana María. El renacimiento español. Ediciones Encuentro, 2009.
ARNAIZ, José Manuel. Francisco de Goya: cartones y tapices. Espasa-Calpe, 1987.

AVILA, Ana (et. Alt.). El siglo del Renacimiento. Akal, 1998.
BROWN, Jonathan. La Edad de Oro de la pintura en España. Nerea, 1991
BROWN, Jonathan. Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII. Alianza, 1995.
BELDA, Cristóbal. Los siglos del Barroco. Akal, 1997.
BOZAL, Valeriano. Goya: entre Neoclasicismo y Romanticismo. Historia 16, 1989.
BOZAL, Valeriano. La imagen romántica de España: arte y arquitectura del siglo XIX. Alianza, 1995
BOZAL, Valeriano. Goya. Antonio Machado Libros,2010.
BUSTAMANTE GARCÍA, Agustín. El siglo XVII: clasicismo y barroco. Sílex, 1993.
CALVO SERRALLER, Francisco. La pintura española. La Edad Moderna: de Goya a nuestros días. Carrogio, 2000.
CALVO SERRALLER, Francisco. Goya. Obra pictórica. Electa.. 2009
CAMÓN AZNAR, José. La pintura española del siglo XVI. Summa Artis. 5ª ed. 1990.
CASARIEGO, Rafael. Goya: obra gráfica completa. Casariego, 2004.
CASTILLO OLIVARES, María Dolores A. EL ARTE DEL SIGLO XIX. El artista entre el sueño de la historia y la materia de lo real. 2010
CHECA CREMADES, Fernando. Carlos V y la imagen del héroe en el Renacimiento. Taurus, 1987
CHECA CREMADES, Fernando. Pintura y escultura del Renacimiento en España. 1450-1600. Cátedra. 4ª ed. 1999.
CHECA CREMADES, Fernando. Felipe II Mecenas de las Artes. Nerea, 1992.
GAYA NUÑO, Juan Antonio. Arte del siglo XIX. Vol. XIX Ars Hispaniae. Madrid, 1966
GLENDINNING, Nigel. Goya. Historia 16, 1993.
MALE, Emile. El Barroco: arte religioso del siglo XVII: Italia, Francia, España, Flandes. Encuentro, 1985
MARIAS, Fernando. El largo siglo XVI: los usos artísticos del renacimiento español. Taurus, 1989.
MARÍAS, Fernando. El siglo XVI: Gótico y Renacimiento. Silex, 1992.
MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., *Escultura barroca en España*, Madrid, Cátedra, 1983.
MARTÍN GONÁLEZ, J. J., *El retablo barroco en España*, Madrid, Alpuerto, 1993.
MORALES Y MARÍN, José Luís. Goya: catálogo de la pintura. Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, 1994
NIETO ALCAIDE, V. (et. Alt). Arquitectura del Renacimiento en España. 1488-1599. Cátedra, 1989.
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. Pintura barroca en España (1600-1750). Cátedra
PIJOAN, José. La escultura y rejería española del siglo XVI. Summa Artis. 10ª ed. 2003.
PIJOAN, Jose. Arquitectura y la orfebrería españolas del siglo XVI. Summa Artis. 10ª ed. 2000.
RAMIREZ, Juan Antonio (Dir.). Historia del Arte. La Edad Moderna. Alianza Editorial, 1997.
RAMIREZ, Juan Antonio (Dir.). Historia del Arte. El mundo contemporáneo. Alianza Editorial, 1997.
REYERO, Carlos. La pintura de historia en España: esplendor de un género en el siglo XIX. Cátedra, 1989
REYERO, C., y FREIXA, M., *Pintura y escultura en España, 1800-1910,* Madrid, Cátedra, 1995.
RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso. El siglo XVIII: entre tradición y academia. Sílex, 1992
SOTO CABA, Victoria. Arte y realidad en el Barroco I. Modelos del naturalismo europeo en el siglo XVII. 2012
TOVAR, Virginia. El siglo XVIII español. Historia 16, 1989
VVAA. Historia del Arte Hispánico. Vol 3. Alhambra, 1980.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

El alumno dispondrá en STUDIUM de un programa más detallado, así como una bibliografía específica e imágenes de cada uno de los temas. Igualmente se detallará el programa de actividades prácticas y lecturas de carácter obligatorio.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de competencias se realizará a través de la valoración de las distintas actividades formativas e incluirá la evaluación de distintos aspectos:

- Asistencia y participación en las clases presenciales (prácticas, seminarios).
- Trabajos prácticos y su presentación y discusión en clase: exposiciones, etc.
- Trabajos realizados por el alumnado: salidas de campo, recensiones de bibliografía, textos, trabajos individuales y/o en grupo.
- Examen sobre los contenidos explicados durante el curso.

Criterios de evaluación

- Identificar los conceptos estéticos y elementos definitorios de cada uno de los estilos y contextualizarlos cronológicamente. (CG1; CE1; CE 2)
- Relacionar la obra de arte con su contexto cultural, artístico, religioso y social. (CG1; CE1; CE2)
- Elaborar análisis y síntesis personales a partir de las obras estudiadas y bibliografía recomendada. (CG1; CE3; CT)

Instrumentos de evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará en función de los siguientes elementos:

a) El principal elemento de evaluación será en un examen final en forma de prueba escrita. El valor de esta prueba en el conjunto de la evaluación de la asignatura será de un 60%, y será necesario sacar como mínimo un 4.
b) Un segundo elemento de valoración serán los trabajos de curso y su exposición en clase, así como la participación en el resto de clases prácticas. El valor de este apartado en la puntuación final será de un 30%.
c) Finalmente, la asistencia a clase, la participación activa y actitud en el desarrollo del curso tendrá un valor del 10% sobre la puntuación final de la asignatura. Se efectuarán controles aleatorios de asistencia a lo largo del curso.

En todas las pruebas escritas se tendrá en cuenta a la hora de evaluar el rigor en la
expresión y la redacción (faltas de ortografía), estos elementos podrán modificar la nota de dichas pruebas.

Recomendaciones para la evaluación

Recomendaciones para la recuperación

8.4. ASIGNATURAS OPTATIVAS DE CICLO. SEGUNDO SEMESTRE

ARTE PRECOLOMBINO

1.- Datos de la Asignatura

Código	102035	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3ºy 4º	Periodicidad	2º CUATRIM.
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Lorenzo Martín Sánchez	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia, 2.ª planta Área de Historia del Arte		
Horario de tutorías	Se determinarán el primer día de clase.		
URL Web			
E-mail	lorenzo.martin@usal.es	Teléfono	923294550

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura pertenece al conjunto de materias optativas. Conjunto de asignaturas destinadas al conocimiento del arte de otros ámbitos culturales.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

La asignatura se incluye en el bloque de materias del Plan de Estudios. Tiene como fin introducir a los alumnos en el estudio de manifestaciones artísticas de gran diversidad en función de las diferentes áreas culturales del continente americano y los grupos humanos que las crearon.

Perfil profesional
Interés de la materia para una profesión futura. Facilitar al futuro historiador del arte la aplicación en su quehacer profesional de la metodología más apropiada al objeto de su estudio, además de proporcionarle una amplia visión sobre la Historia del Arte.

3.- Recomendaciones previas

Es recomendable que los alumnos que opten por esta materia tengan conocimientos generales de historia y geografía americana.

4.- Objetivos de la asignatura

En esta asignatura se ofrece una visión de conjunto del arte que se produjo en el continente americano, antes de su encuentro con la cultura europea, a través de las manifestaciones artísticas más destacadas de las diferentes culturas precolombinas, desde el área de Mesoamérica hasta el área Andina, abarcando los periodos formativo, clásico y postclásico.

GENERALES:

Introducir al alumno en el conocimiento y estudio del arte precolombino.

Conocer los aspectos básicos de la historia y cultura precolombina.

Conocer las fuentes para el estudio del arte precolombino.

ESPECÍFICOS:

Analizar y distinguir las características de los estilos artísticos precolombinos dentro de su contexto histórico, cultural y estético.

Estudiar los principales testimonios de la cultura material y artística de las culturas precolombinas.

Contextualizar las obras de arte precolombinas en su ambiente histórico y cultural.

5.- Contenidos

1. Introducción.

2. La Prehistoria.

- Tema 1. Arte Prehistórico en Norteamérica.
- Tema 2. Arte Prehistórico en Sudamérica.

3. Arte del Período Preclásico o Formativo.

- Tema 3. Mesoamérica: culturas del valle de México; arte olmeca y su expansión.
- Tema 4. Área intermedia: culturas de Centroamérica; Colombia y la cultura de San Agustín.
- Tema 5. Área andina: culturas de Valdivia, Machalilla y Chorrera; arte chavín y su influencia.

4. Arte del Período Clásico.

- Tema 6. Mesoamérica: Teotihuacan; el Altiplano central: Cholula, Xochicalco y Cacaxtla; el valle de Oaxaca: cultura zapoteca; Veracruz central: el Tajín; la Huasteca; occidente de México.
- Tema 7. El Clasicismo Maya.
- Tema 8. Área intermedia: Centroamérica, Colombia y el área del Caribe.
- Tema 9. El Clasicismo Andino: zona norte; arte mochica; los valles centrales; arte nazca y arte de Tiahuanaco.

5. Período Postclásico.
Tema 10. Mesoamérica: arte tolteca, mixteco-Puebla, azteca y maya-tolteca.
Tema 11. Área intermedia: Centroamérica y Colombia; arte taino.
Tema 12. Área andina: zona norte; culturas Wari y Chimú; costa central y sur; área Circum-Titicaca; arte inca.
6. El arte precolombino después de Colón.
Tema 13. El arte precolombino visto por los cronistas españoles de los siglos XVI y XVII.
Tema 14. La influencia del arte indígena en el arte Hispanoamericano.
Tema 15. Las culturas actuales. Etnografía.
Tema 16. Restauración y rehabilitación del arte precolombino. Estado actual de las investigaciones.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales

Conocer la evolución de conceptos, tendencias, teorías y métodos de interpretación del arte precolombino y su historia.
Adquirir destreza en la percepción y análisis de las obras artísticas precolombinas.
Desarrollar un sentido crítico sobre las metodologías y métodos a emplear en el análisis histórico-artístico del Nuevo Mundo.
Elaborar criterios propios para la comprensión del arte precolombino dentro de su contexto.

Específicas

Obtener un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los diferentes lenguajes artísticos, de su terminología específica, así como de las más importantes técnicas y procesos de creación artística utilizados en la América precolombina.
Obtener un conocimiento crítico: conocimiento de las fuentes, características, funciones y significados del Arte y de sus principales líneas y causas de evolución.
Obtener conocimiento de los principales estilos, movimientos y tendencias, artistas y obras fundamentales de cada uno de los periodos del arte americano precolombino en el marco de distintas culturas.
Capacidad para observar, analizar y describir la obra de arte.
Capacidad para interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural y social en el que se creó.
Desarrollar capacidad de análisis, abstracción y síntesis.
Comprender los conocimientos fundamentales del área de estudio.
Obtener capacidad para identificar, plantear y resolver problemas y para elaborar y defender argumentos de su área de estudio.

Transversales

COMPETENCIAS INSTRUMENTALES:
Iniciarse en la metodología de trabajo e investigación histórico-artística.
Adquirir autonomía en la búsqueda de la información y discriminar la información relevante de la que no lo es.
Manejar los recursos bibliográficos, tanto tradicionales como los que ofrece Internet, para el aprendizaje de la asignatura.
Capacidad de lectura comprensiva.
Capacidad de análisis y síntesis. Razonamiento crítico.
Saber expresarse correctamente (de manera oral y escrita) con la terminología adecuada.

COMPETENCIAS INTERPERSONALES:
Aprendizaje autónomo.
Capacidad de organización y planificación.
Capacidad de iniciativa individual, trabajo en equipo y toma de decisiones.
Sentido de la responsabilidad en el cumplimiento de las tareas (individuales o colectivas) y en la propia formación.

7.- Metodologías

Clases magistrales: mediante esta fórmula el profesor desarrolla los contenidos básicos (periodización, conceptos, aspectos históricos y obras clave). La asistencia es obligatoria.
Clases prácticas: análisis y comentario de imágenes y textos, y visionado y análisis de documentales. Los alumnos participan en el análisis de las obras propuestas. Llevan el trabajo elaborado por escrito y lo entregan.
Actividades no presenciales (lecturas): lectura y crítica bibliográfica, bien por escrito, bien oralmente (de manera individual o colectiva).
Otras actividades (salidas): conocimiento directo y análisis de obras de arte representativas del arte precolombino (por ejemplo, al Museo de América en Madrid).
Atención tutorial.
Además de las tutorías presenciales en los horarios que se establezcan, el profesor está disponible a través del correo electrónico.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	35		22	57
Clases prácticas	10		12	22
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías		2		2
Actividades no presenciales			22	22
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades	1		2	3
Exámenes	2		22	24
TOTAL	**48**	**2**	**100**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ALCINA FRANCH, J. *Historia del Arte Hispanoamericano. Tomo 1. Arte Precolombino*, Madrid: Editorial Alambra S.A., 1987.
CABELLO CARRO, P. *Escultura mexicana precolombina en el Museo de América*. Madrid: Ministerio de Cultural, 1980.

— *Desarrollo cultural en Costa Rica precolombina*. Madrid: Direccion General del Libro y Bibliotecas, 1980.
Catálogo de la Exposición Perú Indígena y Virreinal. Barcelona, Madrid y Washington: SEACEX, 2003.
Catálogo de la Exposición El país del Quetzal: Guatemala maya e hispánica. Centro Cultural de la Villa de Madrid, mayo-julio 2002. Madrid: SEACEX, 2002.
Catálogo de la Exposición Los incas y el antiguo Perú. 3000 años de Historia. Centro Cultural de la Villa de Madrid, febrero-abril 1991, 2 vols., Madrid: Sociedad Estatal Quinto Centenario, 1991.
GARCÍA-BÁRCENA, J. y MANRIQUE CASTAÑEDA, L. *Museo Nacional de Antropología (México, D.F.). Guía esencial*, México, D.F.: Editorial Raíces, S.A. de C.V., Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1999.
KUBLER, G. *Arte y arquitectura en la América precolonial*, Madrid: 1986.
PIJOÁN, J. *Arte precolombino, mexicano y maya*, Serie Summa Artis: Historia General del Arte, t. 10, Madrid: Espasa-Calpe, 1981.
SEBASTIAN LÓPEZ, S. *Iconografía del indio americano: siglos XVI-XVII*, Madrid: Ediciones Tuero, 1992.
STIERLIN, H. *Los mayas. Palacios y pirámides de la selva virgen*, Colonia: Taschen: 2004.
WESTHEIM, P. *Ideas fundamentales del arte prehispánico*, Madrid: Alianza Editorial, Col. Alianza Forma, n.º 63, 1987.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Se proporcionarán a lo largo del curso, según se avance en los contenidos.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El examen tendrá varios apartados. Puede haber optatividad.
1. Comentario de texto y/o imágenes. Se valorará la capacidad de análisis.
2. Preguntas teóricas: se valorará la capacidad de síntesis y de relación.
3. Control de lecturas, a través de preguntas (una o dos). Puede haber optatividad.

Criterios de evaluación
El examen supondrá un 50-70% de la nota.
La elaboración de trabajos supondrá entre un 0-20% de la nota.
Las lecturas son obligatorias para aprobar la asignatura.
La participación en las clases prácticas puede suponer entre 0-10% de la nota.

Instrumentos de evaluación

Examen
Trabajos
Práctica

Recomendaciones para la evaluación

Se valorará el conocimiento “interactivo” o transversal, el alumno que es capaz de establecer relaciones entre diversos apartados de la asignatura.
Se valorará especialmente el manejo de bibliografía.
Atención a la ortografía, la puntuación y la organización racional y sistemática de las ideas.

Recomendaciones para la recuperación

Acudir a la revisión de exámenes con el fin de identificar errores y posibles soluciones.

ARTE Y PEREGRINACIONES EN EL MUNDO MEDIEVAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	102036	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativo	Curso	3º y 4º	Periodicidad	2 cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte /Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José María Martínez Frías	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte /Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia. Área de Historia del Arte		
Horario de tutorías	Se indicará en su momento		
URL Web			
E-mail	jmmf@usal.es	Teléfono	923294550, ext. 1450

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Se trata de una asignatura optativa dentro de la formación de los profesionales de Historia del Arte, que se encuadra en el Tercer Curso del Grado en Historia del Arte y que se imparte durante el segundo cuatrimestre del curso académico, en la que se realiza un estudio histórico sobre el fenómeno de las peregrinaciones y los grandes centros de peregrinación que hubo en nuestra Edad Media. Y especial consideración se presta al Camino de Santiago y su arte, tan ligados a la historia de la cultura europea, tanto en la época del Románico como del Gótico.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Optativo para la formación del grado en Historia del Arte.

Perfil profesional

La materia permite conocer las aportaciones artísticas más representativas que jalonan el recorrido, sobre todo, del Camino de Santiago, sin soslayar los aspectos relacionados con los orígenes, leyendas e Historia de dicho Camino, amén de la iconografía e imágenes que se difundieron en relación con la figura del apóstol Santiago.

3.- Recomendaciones previas

No las hay.

4.- Objetivos de la asignatura

- Lograr un conocimiento racional y crítico del fenómeno de las peregrinaciones, así como de las principales manifestaciones artísticas producidas, sobre todo, a lo largo del Camino de Santiago, que además de símbolo de la cristiandad, constituye una destacada referencia cultural y económica en el mundo europeo.
- Completar la visión de este fenómeno a través de las imágenes ligadas a él, poniendo en valor su capacidad como documento histórico de premier orden.
- Adquirir conocimiento de las relaciones existentes entre las manifestaciones artísticas hispánicas y los contextos europeos.

5.- Contenidos

1. INTRODUCCIÓN: El fenómeno de las Peregrinaciones. El hombre medieval como “homo viator”: peregrinos y viajeros.
   - La peregrinación en la Edad Media. Roma. Jerusalén y Santiago de Compostela.
   - Las reliquias y su culto
2. LAS ARTES EN LOS CAMINOS DE SANTIAGO
   - Introducción: El hallazgo del sepulcro y el desarrollo del culto a Santiago. Promotores y custodios del Camino. El auge de la peregrinación y el afianzamiento del Camino. El arte y la peregrinación. Iconografía jacobea.
   - El CAMINMO FRANCÉS. Navarra. Aragón. La Rioja. Burgos. Palencia. León. Lugo. La Coruña. Santiago de Compostela.
   - Variantes del Camino francés.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales

- Capacidad de análisis y de síntesis, y de relación interdisciplinar.
- Capacidad de organizar y planificar.
- Razonamiento crítico.
- Adquirir habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías
- Implicarse en la defensa y conservación del patrimonio cultural

Específicas

1. Capacidad de reconocimiento, comprensión e interpretación de las corrientes y obras paradigmáticas de los Caminos de peregrinación estudiados, mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su función y significado, y su relación con el contexto cultural, religioso e ideológico en el que se surgieron.
2. Capacidad para conocer y manejar el lenguaje técnico artístico y su aplicación al análisis de la obra.
3. Capacidad de leer textos e interpretar imágenes, así como la de utilizar adecuadamente las herramientas historiográficas más adecuadas para tales menesteres.

7.- Metodologías docentes

Las actividades formativas presenciales que se realizarán son las siguientes:

— Clases teóricas dedicadas a la explicación y comprensión de los contenidos objeto de estudio. Estas clases serán impartidas por el profesor. Para las explicaciones se utilizarán los recursos tecnológicos de apoyo, - audiovisuales, informáticos.
— Clases interactivas en las que las actividades en grupos reducidos serán prácticas y relacionadas con los contenidos teóricos de la materia. Y también seminarios.
— Tutoría personalizada.
— En las clases expositivas e interactivas se explicarán y tratarán aquellos aspectos que se consideren más relevantes de los temas que figuran en el apartado contenidos, siendo en todo caso la totalidad del contenido del programa objeto de evaluación a través de las distintas pruebas que se realicen.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		30			30
Prácticas	– En aula	15			15
	– En el laboratorio				
	– En aula de informática				
	– De campo				
	– De visualización (visu)				2
Seminarios		2			4
Exposiciones y debates		1	3		1
Tutorías		1			
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			34		34
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		4	60		64
TOTAL		**53**	**97**		**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Bibliografía del Camino de Santiago, 2 toms. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Subdirección General de Información y Publicaciones. Madrid, 2000. Se recogen más de siete mil citas bibliográficas.

ARNÁIZ ALONSO,B. y RODRIGO MATEOS, M.C.: **El Románico en torno al Camino de Santiago en Castilla y León**. Junta de Castilla y León, Valladolid, 1991,
BANGO TORVISO,I.: **El Camino de Santiago**. Ed. Espasa- Calpe, Madrid, 1993.
BONET CORREA, A.: **Santiago de Compostela. El Camino de los Peregrinos**. ed. Orbis-Montena.,Barcelona 1985.
BOTTINEAU, Y.: **El Camino de Santiago**. ed. Ayma, S.A, Barcelona 1965, reedición en ed. Orbis, S.A., Barcelona 1985.
BRAVO LOZANO, M**.: Guía del peregrino medieval ("Codex Calixtinus")**, Centro de Estudios del Camino de Santiago, Sahagún, 1989.
CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, M.A.: **El Pórtico de la Gloria**. Col.Biblioteca Jacobea. Madrid, 1999.
CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, M.A.: **El Apóstol Santiago**. Col.Biblioteca Jacobea. Madrid.
CAUCCI VON SAUCKEN, P.G.(ed.): **Santiago, la Europa del peregrinaje**. Ed. Lunwerg, Barcelona, 1999.
CAUCCI VON SAUCKEN, P.G.(ed.): **Roma, Santiago, Jerusalén. El mundo de las peregrinaciones**. Barcelona, 1999.
COSTOYA, C.G.: **El Camino de Santiago**. Col. Biblioteca Jacobea, Madrid
DURLIAT. M.: **La Sculpture romane de la route de Saint-Jacques. De Conques a Compostelle**. Ed. Comité d´estudes sur l´histoire et l´art de la Gascogne, París 1990.
DURLIAT, M.: **España Románica.** Edcs. Encuentro, Madrid 1993.
FERNÁNDEZ ARENAS, J.: **Los Caminos de Santiago. Arte, cultura, leyendas**. Ed. Anthropos, Barcelona, 1993.
FERNÁNDEZ ARENAS, J.: **Elementos simbólicos de la peregrinación jacobea.** Ed. Edilesa, León, 1999.
FRONTÓN, I: **El Arte románico en el Camino de Santiago**. Edcs. Jaguar. Madrid, 1999.
GRAU LOBO, L.A.: **"Ad limina Iacobi: La idea del viaje sagrado en la peregrinación jacobea".** Valladolid 1990, Revista Folklore, nº 114 y 117, ed. Caja España.
LACARRA DUCAY, M.C (Coord.).: **Los Caminos de Santiago. Arte, Historia y Literatura**. Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 2005.
LAMBERT, E.: **"La peregrinación a Compostela y la arquitectura románica**". En Archivo Español de Arte, nº 59, Madrid, 1943.
MARTÍN MARTÍN, J.L.; LACARRA, J.M.; VALDEÓN, J.; YARZA, J. Y BONET A.: **El camino de Santiago.** Madrid 1985, cuadernos de historia 16, nº 88.
MARTÍNEZ SOPENA, P.: **El Camino de Santiago en Castilla y León**. Salamanca, ed. Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Bienestar Social, 1990.
MORALEJO ÁLVAREZ, S.: Los importantes estudios de este autor –a los que en su momento se hará referencia- aparecen recogidos en **Patrimonio artístico de Galicia y otros estudios**. (Coord. FRANCO MATA, A.) 3 tomos. Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 2004
NÚÑEZ RODRÍGUEZ, M.: **A la búsqueda de la memoria. Los tres pórticos mayores de la Basílica de Gelmírez**. Ed. Círculo Románico, Madrid, 2011.
VALDEÓN, J. y otros: **El Camino de Santiago.** Ed.Anaya, Madrid, 1990.
VÁZQUEZ DE PARGA, L.; LACARRA, J. Mª., URÍA RÍU, J.: **Las peregrinaciones a Santiago de Compostela**. Ed. Consejo Superior de Investigaciones Científicas Madrid 1948. Reedición facsímil en Oviedo 1981, ed. Diputación Provincial de Asturias.
VV.AA.: **Santiago de Compostela, 1000 ans de pèlerinage europèen**. Bruselas 1985. Catálogo de la exposición "Europalia 85 España".
VV.AA.: **El Camino de Santiago. Guía del Peregrino**. Ed. Everest, León, 1985,
VV.AA.: **El Camino de Santiago**. Ed. Anaya, Madrid, 1990.
VV.AA.: **Vida y Peregrinación**. Catálogo de la Exposición celebrada en la Catedral de Santo Domingo de la Calzada, de 9 julio a 20 septiembre de 1993. Ministerio de Cultura, Sociedad Editorial Electa, Madrid, 1993.
VV.AA.:**Los constructores de catedrales. El Camino de Santiago**. (Com. Rabanal Alonso, M.A.). Catálogo de la Exposición celebrada de la Diputación de León, en 1993. 2 vols., León, 1993.

VV.AA: **Las tablas flamencas en la Ruta Jacobea** (Coord. Fernández Pardo, F.). Catálogo de la Exposición celebrada en la Fundación BSCH, Madrid, entre septiembre/noviembre 1999 .San Sebastián, 1999.
VV.AA.: **Xacobeo´99**, nº Extra de Historia 16, Madrfid, 1999
VV.AA.: **Monasterios y peregrinaciones en la Espana medieval**. CER, Palencia, 2004.
VV.AA.: **Caminos a Santiago en Castilla y León.** Junta de Castilla y León, Ed.Edilesa, León, 2004
YARZA LUACES, J.: **El Pórtico de la Gloria**. Alianza Ed., Madrid, 1984.
YZQUIERDO PPERRIN, R.: **Los Caminos a Compostela.El arte de la peregrinación**. Edcs.Encuentro, Madrid, 2003.
YZQUIERDO PPERRIN, R.: **El Maestro Mateo y el Pórtico de la Gloria en la catedral de Santiago** Ed. Edilesa, León, 2010.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Se indicarán en su momento.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se atenderá en la evaluación de los alumnos tanto al examen teórico final, como a las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia.

Criterios de evaluación

La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:
60% examen escrito al final del cuatrimestre, basado en la proyección de ocho imágenes relacionadas con los contenidos.
20% actividades prácticas
10% asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo.
10% Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.

Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación continua se corresponden con las actividades prácticas que ha de realizar el alumnado: Lectura y análisis individual y/o grupal de documentos, análisis y comentario de obras medievales . Participación en elaboración y exposición seminarios.
El examen que se realizara en las fechas previstas en la planificación docente y que tendrá una duración teórica de 2 horas.

Recomendaciones para la evaluación

Se recomienda la asistencia y participación activa en las actividades programadas y en el uso de las tutorías. Se recomienda la lectura de alguno de los libros –en función de intereses– de la bibliografía recomendada.

Recomendaciones para la recuperación

Se realizará un examen de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente.

LA CATEDRAL MEDIEVAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	102037	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	3ºy 4º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Lucia Lahoz Gutiérrez	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Se indicará en su momento		
URL Web			
E-mail	Lahoz@usal.es	Teléfono	923294550, ext. 1449

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Se trata de una asignatura optativa dentro de la formación de los profesionales de Historia del Arte, que se encuadra en el Tercer Curso del Grado en Historia del Arte y que se imparte durante el segundo cuatrimestre del curso académico como una asignatura optativa, en la que se realiza un estudio histórico de las más relevantes manifestaciones catedralicias en el mundo medieval analizando el fenómeno catedralicio de manera global, liturgia, implicaciones urbanas, manifestaciones artísticas, promotores, y en su dimensión material, política, social, religiosa y cultural.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Optativa para la formación del grado en Historia del Arte.

Perfil profesional

La materia permite conocer el fenómeno de la catedral medieval en un sentido amplio, abordando los complejos catedralicios más representativos que jalonan la edad media europea., Sin olvidar los aspectos relacionados los aspectos relacionados con la génesis, los conjuntos que las componían, su historia así como la imaginería y el tesoro sagrado.

3.- Recomendaciones previas

No las hay.

4.- Objetivos de la asignatura

- Lograr un conocimiento racional y crítico del fenómeno de la catedral medieval, así como de las principales manifestaciones artísticas producidas. Además la catedral se convierte en el símbolo de la cristiandad, constituye una destacada referencia cultural y económica en el mundo europeo.
- Completar la visión de este fenómeno a través de las imágenes ligadas a él, poniendo en valor su capacidad como documento histórico de premier orden.
- Adquirir conocimiento de las relaciones existentes entre las manifestaciones artísticas hispánicas y los contextos europeos.

5.- Contenidos

Tema 1. La catedral medieval: concepto y símbolo.
Tema 2. Fuentes e historiografía. Problemas y perspectivas metodológicas.
Tema 3. La promoción de la catedral. Monarquía, Obispos y Cabildos, promotores del espacio sagrado. El patrocinio de gremios y poderosos. Otras fuentes de financiación.
Tema 4. La vida en la catedral. Espacio simbólico, social y religioso: usos y funciones de los espacios catedralicios. Arquitectura y liturgia. Sobre la ubicación de los coros en las catedrales españolas. El claustro y su entorno. La catedral como panteón funerario privilegiado. La canónica o canonjía. El palacio episcopal. Los límites del espacio catedralicio.
Tema 5. Las canterías catedralicias como empresas de la construcción. La Obra y Fábrica. Organización y funcionamiento de una cantería catedralicia. El proceso constructivo. Los medios técnicos y los métodos de producción. Los oficios de la construcción y la jerarquía del taller. El proyecto arquitectónico y su materialización gráfica. Sobre los arquitectos de las catedrales medievales hispanas.
Tema 6. Los programas monumentales: Liturgia, historia y memoria cívica.
Tema 7. La función de la imaginería y las artes suntuarias en las catedrales. Ritos ceremonias y espacios de devoción.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales

- Capacidad de análisis y de síntesis, y de relación interdisciplinar.
- Capacidad de organizar y planificar.
- Razonamiento crítico .
- Adquirir habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías
- Implicarse en la defensa y conservación del patrimonio cultural

Específicas

1. Capacidad de reconocimiento, comprensión e interpretación de las corrientes y obras paradigmáticas en las catedrales medievales, mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su función y significado, y su relación con el contexto cultural, religioso e ideológico en el que se surgieron.

2. Capacidad para conocer y manejar el lenguaje técnico artístico y su aplicación al análisis de la obra.
3. Capacidad de leer textos e interpretar imágenes, así como la de utilizar adecuadamente las herramientas historiográficas más adecuadas para tales menesteres.

Transversales

7.- Metodologías

Las actividades formativas presenciales que se realizarán son las siguientes:

— Clases teóricas dedicadas a la explicación y comprensión de los contenidos objeto de estudio. Estas clases serán impartidas por el profesor. Para las explicaciones se utilizarán los recursos tecnológicos de apoyo, - audiovisuales, informáticos.
— Clases interactivas en las que las actividades en grupos reducidos serán prácticas y relacionadas con los contenidos teóricos de la materia. Y también seminarios
— Tutoría personalizada.
— En las clases expositivas e interactivas se explicarán y tratarán aquellos aspectos que se consideren más relevantes de los temas que figuran en el apartado contenidos, siendo en todo caso la totalidad del contenido del programa objeto de evaluación a través de las distintas pruebas que se realicen.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15			15
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		34		34
Otras actividades				
Exámenes	4	60		64
TOTAL	**53**	**97**		**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Barral i Altet, X., *Les catedrals de Catalunya*, Barcelona, 1994.
Buesa conde, D. y otros, *Las catedrales de Aragón*, Zaragoza, 1987.

Carrero Santamaría, E., *Las catedrales de Galicia durante la Edad Media. Claustros y entorno urbano*, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2005.
Cómez, R., *Los constructores de la España medieval*, Universidad de Sevilla, 2009 (3ª ed. revisada)
Cassanelli, R., *Talleres de arquitectura en la Edad Media*, Barcelona, Ed.Moleiro, 1995.
Duby, G., *La época de las catedrales. Arte y sociedad, 980-1420*, Madrid, Cátedra, 2002
Duby, G., *Arte y sociedad en la Edad Media, Madrid,* Taurus Historia,2011.
Erlande-Brandemburg, A., *La catedral*, Madrid, Akal, Arte y Estética, 1993 (original francés, Fayard, 1989).
Frontón Simón, I., y Pérez Carrasco, F.J. *Catedrales románicas,* Madrid, Ed. Jaguar, 2004.
Recht, R. (dir.), Les bâtisseurs des cathédrales gothiques, Estrasburgo, 1989.
Recht, R., *Le voire et le croire. L'art des cathédrales*, ss. XIIe-XVème, París, Gallimard, 1999.
Simson, o. Von, *La catedral gótica. Los orígenes de la arquitectura gótica y el concepto medieval de orden*, Madrid, Alianza Forma, 1986 (1ª ed. castellana, 1980. Ed. original, Nueva York, 1956).
Sobrino, M. *Catedrales: las biografías desconocidas de los grandes templos de España*. Madrid, La Esfera de los Libros, 2009
Yzquierdo Perrin, R., *Los coros de catedrales y monasterios. Arte y liturgia*, Castilla Ediciones, 2001
VV.AA., *Las catedrales de Castilla y León*, León, 2002.
VV.AA., *Catedral y ciudad medieval en la Península Ibérica*, Madrid, Nausicaa, 2005.
VV.AA., *Las catedrales de Galicia*, León, 2005.
VV.AA., *Las catedrales españolas. Fuente de cultura, historia y documentación*, (Chacón, F.A., Salamanca, M.J., coords.), Seminario de Cultura Lope de Barrientos y Ed. Aldebarán, Cuenca, 2008.
VV.AA., *La catedral, símbolo del renacer de Europa*, (Chacón, F.A., Salamanca, M.J., coords.), Seminario de Cultura Lope de Barrientos y Ed. Aldebarán, Cuenca 2010
Navascués, Palacio, P., *Teoría del coro de las catedrales españolas*, Discurso del académico electo, leído en el acto de su recepción pública el 10 de mayo de 1998, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
Navascués Palacio, P., *La catedral en España. Arquitectura y liturgia*, Barcelona, Lunwerg, 2004.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se atenderá en la evaluación de los alumnos tanto al examen teórico final, como a las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia.

Criterios de evaluación

La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:
60% examen escrito al final del cuatrimestre, basado en la proyección de ocho imágenes relacionadas con los contenidos.
20% actividades prácticas
10% asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo.
10% Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.

Instrumentos de evaluación
Los instrumentos de evaluación continua se corresponden con las actividades prácticas que ha de realizar el alumnado: Lectura y análisis individual y/o grupal de documentos, análisis y comentario de obras medievales. Participación en elaboración y exposición seminarios. El examen que se realizara en las fechas previstas en la planificación docente y que tendrá una duración teórica de 2 horas.
Recomendaciones para la evaluación
Se recomienda la asistencia y participación activa en las actividades programadas y en el uso de las tutorías. Se recomienda la lectura de alguno de los libros –en función de intereses– de la bibliografía recomendada.
Recomendaciones para la recuperación
Se realizará un examen de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente.

PINTURA GÓTICA EUROPEA

1.- Datos de la Asignatura

Código	102038	Plan	2010	ECTS	6 ECTS
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º y 4º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE- BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	MARGARITA RUIZ MALDONADO	Grupo / s	
Departamento	HISTORIA DEL ARTE - BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGAFÍA E HISTORIA		
Despacho	109		
Horario de tutorías	A determinar según el horario de clases		
URL Web			
E-mail	maldonado@usal.es	Teléfono	923294550 / 1451

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Estudio histórico de los fenómenos artísticos. Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí.
Asignatura optativa dentro de la formación de los profesionales de Historia del Arte. Estudio histórico de las principales manifestaciones artísticas de la pintura gótica europea. (No se incluye la pintura gótica española al existir una asignatura obligatoria de Arte Español I).

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Es materia optativa, necesaria para una profesión futura. Estudio histórico de las distintas etapas y evolución de la pintura del siglo XIII al XV. Completa y complementa diferentes facetas culturales necesarias para la plena asunción de la materia.

Perfil profesional

Conocimiento de la pintura europea de los siglos XIII-XV.
La materia formará a futuros investigadores y docentes en los campos universitarios, museísticos y de educación general.

3.- Recomendaciones previas

Tener un conocimiento básico de la historia y de la cultura de la Baja Edad Media.

4.- Objetivos de la asignatura

Obtener y seleccionar información utilizando las fuentes apropiadas disponibles, siendo imprescindible desarrollar su capacidad de observación, ordenación y análisis.
Dar un tratamiento autónomo y crítico a dicha información y saberla transmitir de manera ordenada e inteligible.
Capacitar al alumno para que interprete con propiedad los códigos artísticos de cada momento y pueda reflexionar sobre los procesos implicados en su uso.
Comprender los conceptos generales de Arte, sus fuentes y técnicas artísticas, su objeto y métodos científicos que emplea, para lo cual será imprescindible saber utilizar la terminología artística adecuada.
Elaborar estrategias de identificación y resolución de problemas mediante procedimientos de razonamiento lógico, tanto en su trabajo individual como en el colectivo.
Valorar el patrimonio artístico, histórico y social de la época objeto de estudio así como a participar en su conservación y mejora, apreciándolo como fuente de disfrute y usándolo como recurso para el desarrollo individual y colectivo.
Conocer los contenidos teóricos y prácticos del curso desde una postura crítica y activa.

5.- Contenidos

— Presentación de la asignatura y planteamiento de la misma. Metodologías e instrumentos bibliográficos y documentales. El comentario de la obra de arte.

Clases teóricas

Programa

Tema 1.- La Europa de los tiempos góticos.- Los “estilos pictóricos” del gótico
Tema 2.- Francia.- Siglo XIII.- La consolidación del gótico lineal o francogótico.- La miniatura de la época de San Luis.- Siglo XIV.- Las influencias inglesa e italiana.- Jean Pucelle.- El retrato.- El Paramento de Narbona y otras obras.-
Tema 3.- Italia.- Principales artistas, escuelas y focos.- Roma: Torriti y Cavallini.- Florencia.- Cimabue y otros pintores y obras del Ducento.- Siena.- Guido da Siena y otros pintores del Ducento.-
Tema 4.- Italia.- Siglo XIV.- Giotto: sus ciclos y pintura en tabla.- Discípulos y pintores del Trecento florentino.- Siena: Duccio.- Simone Martini y los Lorenzetti.- Otros pintores trecentistas sieneses.-
Tema 5.- Islas Británicas.- El predominio de la miniatura sobre la pintura mural y en tabla.- La tradición de Winchester y el estilo “East anglien”.- Alemania.- La tradición miniaturista y su anticipación a la pintura mural y en tabla.- La escuela trecentista de Colonia, entre Bizancio e Italia.-
Tema 6.- El gótico internacional.- Su discutida identidad y original.- Cronología (del XIV al XV).- El díptico Wilton.- Melchior Broederlam, Jan Malouel y Henri Bellechose.- Miniatura: del maestro Boucicaut a los hermanos Limbourg.- Alemania: el maestro Bertram, Konrad von Soest y maestro Francke.- La corte de Praga (maestro Trebon). Los ecos italianos (Gentile da Fabriano).-
Tema 7.- Siglo XV.- Pintura flamenca.- Sus características y supuestos estéticos.- Los grandes maestros de la primera mitad del siglo: Hermanos van Eyck, maestro de Flemalle (Robert Campin), Roger van der Weyden.- Otros maestros (Petrus Christus, Dirk Bouts)
Tema 8.- Siglo XV.- Pintura flamenca.- Los pintores activos en la segunda mitad del siglo: Hans Memling, Gerard David, H. van der Goes y otros pintores.
Tema 9.- Siglo XV.- Pintura flamenca.- El Bosco.- La expansión de la pintura flamenca por Europa: Jean Fouquet (Francia); Witz, Schongauer, Pacher (Alemania); Pedro Nunes (Portugal).-

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales
Adquisición de pautas para la elaboración de síntesis Consulta obligatoria de fuentes bibliográficas Conocer y valorar la variedad y complejidad de la pintura gótica. Analizar y sintetizar los conocimientos adquiridos Utilizar las herramientas historiográficas más adecuadas
Específicas
Conocer las obras y los autores más representativos. Contextualizar las diferentes manifestaciones artísticas a lo largo del discurrir histórico. Aprender a relacionar las obras en su integración con fenómenos como la ciudad, la aparición de nuevas órdenes religiosas y una nueva espiritualidad, el papel de la nobleza eclesiástica y militar y la nueva importancia que adquiere el artista. Las clases teóricas tendrán como función no sólo transmitir conceptos básicos, sino mostrar las vías de aproximación crítica a cada asunto objeto de estudio. Las clases prácticas se centrarán en el análisis de obras concretas, usando los diversos métodos (descriptivo, iconológico, comparativo, positivista....) para un estudio completo y a la vez abierto a nuevas investigaciones. En las horas dedicadas a estas prácticas se realizarán exposiciones y debates, dirigidos por la profesora
Transversales
Es materia que tiene conexión con campos de la historia social, filosofía y literatura de la época, entre otras.

7.- Metodologías

Las actividades formativas presenciales:
Clases teóricas dedicadas a la explicación y comprensión de los contenidos objeto de estudio.
Estas clases serán impartidas por la profesora
Para la explicación se utilizarán los recursos tecnológicos de apoyo, audiovisuales e informáticos
Clases interactivas en las que las actividades se dedicarán a prácticas y seminarios
Tutorías personalizadas
En las clases expositivas e interactivas se explicarán y tratarán aquellos aspectos que se consideren más relevantes de los temas que figuran en el apartado “Contenidos”.
Realización de prácticas de campo. Visitas a monumentos y museos.
Clases Prácticas
Prácticas que se proponen al alumno
Estudio, comentario y exposición de una obra de arte –o periodo– de la materia a cursar, en la que no debe de faltar la consiguiente introducción histórica y social. La exposición se hará en las horas reservadas en el calendario académico para prácticas, una al menos por semana, de una hora de duración. Se harán los grupos pertinentes según el número de matrícula.
En las prácticas deberán participar obligatoriamente todos los alumnos matriculados en la asignatura.
Antes de la exposición el alumno que lleve a cabo la práctica debe facilitar a sus compañeros y al profesor un guión de la materia a exponer, en el que deberá constar la bibliografía y los recursos *on line* empleados.

E igualmente antes de la exposición, en la preparación de la práctica, el alumno debe pasar por las tutorías asignadas para comentar el trabajo con el profesor.
A continuación de la exposición del alumno se abrirá un debate, guiado por el profesor, en el que participarán los demás compañeros, con el fin de ampliar la visión de la materia discutida.
El profesor hará, si las hubiera, las correcciones pertinentes y ampliará aquellos aspectos que juzgue necesarios para el mejor conocimiento de la materia.
La exposición oral se apoyará con medios informáticos y visuales al alcance.
Deberá mencionarse las fuentes y técnicas artísticas de las que se han hecho uso, insistiendo en el empleo de la terminología técnica adecuada

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15			15
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		34		34
Otras actividades				
Exámenes	4	60		64
TOTAL	**53**	**97**		**150**

9.- Recursos

Bibliografía

ANTAL, Frederik, Florence et ses peintres: la peinture florentine et son environnement social (1300-1450), Brionne, 1991
AVRIl, F., L'enluminure a la cour de France au XIVe siècle, Chêne, París, 1978
Brandi, / Cesare, Pittura a Siena nel Trecento, Torino, Giulio Einaudi, 1991
Les belles heures de Jean de France duc de Berry. Introducción de James J. Rorimer; commentaire des planches de Margaret B- Freeman, (París), Flammarion, 1958.
BALDASS, L (von), Jan van Eyck, Londres y Nueva York, 1952
Hieronymus Bos*ch*, Viena, 1943
BAGNOLI, Alessandro, La Maestà di Simone Martini, Editorial Silvana, 1999
BANDERA BISTOLETTI, Sandrina, Giotto. Catálogo completo, Akal, 1992

BARASCH, M., Gestures of Despair in Medieval and Early Renaissance Art, Nueva York, 1976
Giotto y el lenguaje del gesto, Madrid, 1999
BATTISTI, E., Cimabue, Milán, 1963
BAXANDALL, Michael, Giotto y los oradores: la visión de la pintura en los humanistas italianos y el descubrimiento de la composición pictórica, 1350-1450, Madrid, Visor, 1996
BELLOSI, L., Pietro Lorenzetti at Assisi, Asís, 1989
BENEDICTIS, C., La pittura senese 1330'-1370, Florencia 1979
BIALOSTOCKI, Jan, El arte del siglo XV. De Parler a Durero, Ismo, Madrid, 1998
BOLOGNA, F., Simone Martini, Milán, 1967
BRANDI, C., Duccio di Buoninsegna, Florencia, 1951
CAMPBELL, Lorne, The fifrteenth century Netherlandish paintings, London, National Gallery Company, 1998 (imp. 2000)
CIRLOT, Juan Eduardo, La pintura gótica europea, Barcelona, Labor, 1972
CARLI, Enzo, Simone Martini. La Maestá, Electa, 1996
DAVIES, M., Roger van dr Weiden, Londres, 1972
ELSIG, Fréderic, La peinture en France au XVe siècle, Milán, 2004
FLORA, Holly, Cimabue and early Italian devotional painting, New York, The Frick Collection, cop. 2006
FRIEDLAENDER, M. J. De van Eyck a Brueghel (les primitifs flamands), Brionne, Gerard Monfort, 1985
Early Nedherlandish Painting, Leyden, Nueva York, Whasington, 1966-1976
Hieronymus Bosch, La Haya, 1941
GOFFEN, Rona, Spirituality in conflict: Saint Francis and Giotto's Bardi Chapel, Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press, 1987
GUSMAO, A.D., Nuño Gonçalves, Lisboa, *1957*
LACLOTTE, M., Primitifs français, París, 1966
LANDOL TH., La pintura alemana. La Baja Edad Media (1350-1500), Barcelona, s.a
LEONE DI CASTRIS, Pierluigi, Giotto a Napoli, [Napoli], Electa Napoli, imp. 2006
Simone Martini, Akal, 1993
LIMENTANI VIRDIS, Caterina, Gothic and Renaissance altarpieces, London, Thames & Hudson, 2002
LUEBBECKE, I. Early German painting 1350-1550, Nueva York, 1991
PORCHER, J., L'enluminure français, París, 1959
PRATS MARTÍNEZ, Lluis, La pintura italiana. Del primer gótico a los albores del Renacimiento, Barcelona, Arte Carroggio, D.L. 2004
RICKERT, M., Painting in Britain in the Middle Age, Londres, 1954
ROWLEY, G. Ambrogio Lorenzetti, Princeton, University Press, 1958
SANDLER, L., The Psalter of Robert de Lisle, Londres, 1983
STEINBHOFF, Judith B. Sienese painting after the Black Death: artistic pluralism, politics, and the new art market, Cambridge University Press, 2006
STERLING, CH., Les primitives français, París, 1949
VOLPE, C., Pietro Lorenzetti, Milán 1989
VV.AA. Les primitifs flamands et leur temps. Ed. La Renaissance du Livre. Louvain la Neuve (Bélgica), 1994
VV.AA., Les Primitifs Flamands, Corpus de la Peinture des Anciens Pays-Bas Méridonaux au Quinzième Siècle. 19 vols.-
WHITE, J. Arte y Arquitectura en Italia 1250-1499, Cátedra, 1989

10.- Evaluación

Consideraciones Generales
Se atenderá en la evaluación de los alumnos el examen teórico final, las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia
Criterios de evaluación
60% examen teórico 40% actividades prácticas La asistencia a las clases teóricas y prácticas es obligatoria. Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.
Instrumentos de evaluación
Se evaluará los conceptos y razonamientos expuestos en las clases magistrales. Se valorará el grado de comprensión, la calidad y capacidad de argumentación y el correcto empleo del vocabulario específico. Se evaluará la parte práctica mediante análisis de las obras encomendadas con exposición pública y debate; los comentarios de textos y/o recensiones de los libros estudiados.
Recomendaciones para la evaluación
Hacer uso de las tutorías para aclarar conceptos, bibliografía y recursos.
Recomendaciones para la recuperación
Revisión con el profesor encargado de la materia de las diferentes tareas realizadas con el fin de subsanar las carencias formativas. Mayor dedicación para la asimilación de los contenidos.

ARTE Y ARQUITECTURA DEL TARDOGÓTICO ESPAÑOL

1.- Datos de la Asignatura

Código	102039	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativo	Curso	3º y 4º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte /Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José María Martínez Frías	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte /Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia. Área de Historia del Arte		
Horario de tutorías	Se indicará en su momento		
URL Web			
E-mail	jmmf@usal.es	Teléfono	923294550, ext. 1450

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Se trata de una asignatura optativa dentro de la formación de los profesionales de Historia del Arte, que se encuadra en el Tercer Curso del Grado en Historia del Arte y que se imparte durante el segundo cuatrimestre del curso académico, en la que se realiza el estudio histórico de un arte y una arquitectura renovados a mediados del siglo XV con nuevos aires llegados del Norte de Europa. Alentada y apoyada por monarcas, como los Reyes Católicos, y asimismo por amplios sectores de la jerarquía eclesiástica y de la alta nobleza, esta arquitectura dejó su impronta en templos parroquiales, capillas funerarias, castillos, palacios y monasterios, por los amplios territorios de la Península Ibérica.
Este arte coincide con un momento marcado por la personal asimilación de las influencias del tardogótico europeo, así como con la incorporación de los primeros elementos de la arquitectura renacentista, con la que mantendrá un fructífero maridaje.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Optativo para la formación del grado en Historia del Arte.

Perfil profesional
La materia permite conocer la historia social y técnica del Tardogótico hispánico, incidiendo en el análisis de las numerosas e importantes manifestaciones artísticas del un momento, donde, propiciada por la voluntad de unos promotores cultos y con posibilidades económicas, la renovación del gótico llegaba de manos de artistas bretones, flamencos o alemanes.

3.- Recomendaciones previas

No hay requisitos previos.

4.- Objetivos de la asignatura

- Lograr un conocimiento racional y crítico de las principales manifestaciones artísticas producidas en los territorios de la Península Ibérica y,muy especialmente, en la Corona de Castilla.
- Completar la visión de ese momento histórico –uno de los más “intensos” de nuestra historia artística– a través de las imágenes, poniendo en valor su capacidad como documento histórico de premier orden.
- Adquirir conocimiento de las relaciones existentes entre la producción artística española y los contextos europeos.

5.- Contenidos

1.- El proceso de cambio en el Gótico Tardío hispánico. El nuevo ambiente cultural. Influencia europea y singularidad española. La rehabilitación del estilo:Torres Balbás y Chueca Goitia

2.- La primera mitad del siglo XV. Corona de Aragón.Corona de Castilla.El reinado de Juan II. Los nobles. El alto clero. Las sedes diocesanas. Sevilla. Toledo. Burgos. Arquitectos extranjeros en España hasta mediados del siglo XV. La introducción del Flamígero. Hanequín de Bruselas. Juan de Colonia

3.- La segunda mitad del siglo XV. El reinado de Enrique IV. La nobleza. Los talleres locales. El reinado de los Reyes Católicos. Sentido y significación de la arquitectura hispanoflamenca. El ideal renovador. El linaje: estilo de vida. Carácter de nuestra arquitectura. Principales focos y maestros. Toledo. Juan Guas y Egas. Burgos. Los Colonia. León. Valladolid-Palencia. Segovia. Ávila. Salamanca.

4.- La penetración de las corrientes renacentistas en España. Humanismo y mecenazgo. Gótico arcaizante, variantes terminológicas y el problema del Plateresco. Un lenguaje nuevo. Juan Gil de Hontañón. Juan de Álava.

5.- La Escultura. Principales focos y maestros.

6.- La Pintura.. Principales maestros.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales

- Capacidad de análisis y de síntesis, y de relación interdisciplinar.
- Capacidad de organizar y planificar.
- Razonamiento crítico.
- Adquirir habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías
- Implicarse en la defensa y conservación del patrimonio cultural

Específicas
1. Capacidad de reconocimiento, comprensión e interpretación de las corrientes y obras paradigmáticas de este momento, mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su función y significado, y su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, económico´, político, religioso e ideológico en el que se concibieron. 2. Capacidad para conocer y manejar el lenguaje técnico artístico y su aplicación al análisis de la obra. 3. Capacidad de leer textos e interpretar imágenes, así como la de utilizar adecuadamente las herramientas historiográficas más adecuadas para tales menesteres. El alumno adquirirá las destrezas necesarias para realizar un trabajo crítico y para exponerlo en publico con el auxilio de las nuevas tecnologías. El alumno será capaz de adquirir capacidad crítica frente a las lecturas obligatorias.

7.- Metodologías docentes

Las actividades formativas presenciales que se realizarán son las siguientes:

- Clases teóricas dedicadas a la explicación y comprensión de los contenidos objeto de estudio. Estas clases serán impartidas por el profesor. Para las explicaciones se utilizarán los recursos tecnológicos de apoyo, - audiovisuales, informáticos.
- Clases interactivas en las que las actividades en grupos reducidos serán prácticas y relacionadas con los contenidos teóricos de la materia. Y también seminarios.
- Tutoría personalizada.
- En las clases expositivas e interactivas se explicarán y tratarán aquellos aspectos que se consideren más relevantes de los temas que figuran en el apartado contenidos, siendo en todo caso la totalidad del contenido del programa objeto de evaluación a través de las distintas pruebas que se realicen.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		30			30
Prácticas	– En aula	15			15
	– En el laboratorio				
	– En aula de informática				
	– De campo				
	– De visualización (visu)				
Seminarios		2			2
Exposiciones y debates		1	3		4
Tutorías		1			1
Actividades de seguimiento online					

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Preparación de trabajos		34		34
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	4	60		64
TOTAL	**53**	**97**		**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

AA:VV: **La Arquitectura Tardogótica castellana entre Europa y América** (ALONSO RUIZ, B., Ed.). Eds.Sílex,Madrid, 2011.

ALONSO RUIZ, B.: **Arquitectura tardogótica en Castilla. Los Rasines**. Universidad de Cantabria. Santander, 2003

ALONSO RUIZ, B., DE CARLOS, M.C. y PEREDA, F.: **Patronos y coleccionistas. Los Condestables de Castilla y el arte del siglo XV**. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 2005.

ALVAREZ VILLAR J.: **La Casa de las Conchas de Salamanca . Salamanca, 2002.**

ARA GIL, C.J.: “La iglesia de San Pablo de Valladolid: aportaciones a un debate”, en **Homenaje al profesor Martín González,** Valladolid, 1995, pp. 113-120.

ARA GIL, C.J.: “El siglo XV: influencia europea y singularidad castellana”, en GARCÍA SIMÓN, A. (Coord.): **Historia de una cultura. (La singularidad de Castilla)**. Vol. 2, Valladolid, 1995, pp.103-175.

ARA GIL, J.:”Las fachadas de San Gregorio y San Pablo de Valladolid en el contexto de la arquitectura europea”, en FREIGANG, C.(Ed.): **La arquitetura gótica en España** (Actas del Coloquio de la Carl Justi-Verinigung y del Seminario de Historia del Arte de la Universidad de Gotinga), Frankfurt- Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 1999, pp.317-334.

AZCARATE, J.Ma.: **La arquitectura gótica toledana del siglo XV**.C.S.I.C., Madrid,1958.

AZCÁRATE RISTORI, J. Mª: “El tema iconográfico del salvaje”, en. **Archivo Español de Arte**, T. XXI, 1948, pp.173- 188.

AZCÁRATE RISTORI, J. Mª: “La fachada del Infantado y el estilo de Juan Guas”, en **Archivo Español de Arte**, n° 96, 1951, pp. 307-319.

AZCARATE, J.M.: “*Sentido y significación de la arquitectura hispanoflamenca en la Corte de Isabel la Católica*”. **B.S.E.A.A.**, Valladolid, 1971.

AZCARATE, J.Ma.: **Arte Gótico en España**. Ed.Cátedra, Madrid, 1990

BANGO TORVISO, I.G.: “Agujas de la catedral de Burgos”, **Arquitectura gótica, mudéjar e hispanomusulmana, (Historia de la Arquitectura Española**, vol. II), Planeta, Zaragoza, 1985.

BANGO TORVISO, I.G.: “El espacio para enterramientos privilegiados en la arquitectura medieval española”, en **Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte,** U.A.M., Vol.IV, 1992, pp. 100 y ss.

BANGO TORVISO, I.G.: “Simón de Colonia y la ciudad de Burgos. Sobre la definición estilística de las segundas generaciones de familias de artistas extranjeros en los siglos XV y XVI”, en **Actas del Congreso Internacional sobre Gil Siloe y la escultura de su época**. Burgos, 2001, pp. 52 y ss.

CASASECA CASASECA, A. **Rodrigo Gil de Hontañón (Rascafría, 1500-Segovia, 1577).** Junta de Castilla y León. Salamanca. 1988.

CASTRO SANTAMARIA, A.: **Juan de Álava. Arquitecto del Renacimiento**. Caja Duero, Salamanca, 2002.

COOPER, E.: **Castillos señoriales de Castilla de los siglos XV y XVI.** Junta de Castilla y León, Madrid, 1980, 2 vols.

CHECA CREMADES, F.: “Isabel I de Castilla: los lenguajes artísticos del poder”, en ***Isabel la Católica. La Magnificencia de un reinado.*** SECC-Junta de Castilla y León, 2004, pp.19-32.

CHECA CREMADES, F. y GARCÍA, B. (Coord.): **El arte en la Corte de los Reyes Católicos. Rutas artísticas a principios de la Edad Moderna**. Fundación Carlos de Amberes, 2005.
CHUECA GOITIA, F.: **La Catedral Nueva de Salamanca** . Salamanca, 1951.
CHUECA GOITIA, F.: **Invariantes castizos de la arquitectura española**. Madrid, 1971.
CHUECA GOITIA, F.: **Casas reales en monasterios y conventos españoles**. Madrid, Xarait, 1983.
CHUECA GOITIA,F.: **Historia de la Arquitectura española. Edad Antigua y Edad Media.** Ed. Dossat, Madrid, 1965 (Avila, 2001).
GÓMEZ MARTÍNEZ, J.: **El gótico español en la Edad Moderna. Bóvedas de Crucería**. Universidad de Valladolid, Valladolid, 1998.
MARIAS, F.: **El largo siglo XVI.** Ed. Taurus, Madrid,1989.
MARIAS, F.: **El Siglo XVI. Gótico y Renacimiento.** Ed. Sílex, Madrid,1992.
MARÍAS, F.: "Los Mendoza y la introducción del Renacimiento en España", en **Nobleza, Coleccionismo y Mecenazgo**. Ciclo de Conferencias, Real Maestranza de Caballería de Sevilla, 1998, pp.29-44.
MARIÑO, B.:"La imagen del arquitecto en la Edad Media: historia de un ascenso", en **Espacio, Tiempo y Forma***, Serie VII, Hª del Arte*, Tomo 13, 2000, pp. 11-25.
MARTINEZ FRIAS, J.M.: **La huella de Juan Guas en la catedral de Avila.** Papeles de Arquitectura 2.Fundación Cultural Santa Teresa & Instituto de Arquitectura Juan de Herrera. Avila, 1998.
MARTINEZ FRIAS, J.M.: **La arquitectura gótica religiosa en Avila**. Papeles de Arquitectura 7. Fundación Cultural Santa Teresa & Instituto de Arquitectura Juan de Herrera. Avila, 2004.
MARTÍNEZ FRÍAS, J.M.: *"El Monasterio de la Anunciación, antes de Santa Úrsula, de Salamanca"*, en **"Tres tablas de un retablo. El antiguo retablo del convento de Santa Úrsula",** Junta de Castilla y León. Salamanca 2005
MERINO RUBIO, W.: **Arquitectura hispanoflamenca en León.** Instituto "Fray Bernardino de Sahagún", León, 1974.
MERINO DE CÁCERES, J.M.: "Metrología y simetría en las catedrales de Castilla y León", en **Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española: Las catedrales de Castilla y León,** *I*. Actas de los congresos de Septiembre de 1992 y 1993. Avila, 1994, pp.9-52.
MORENA, A. de la*: "La arquitectura en la época de los Reyes Católicos. Identidad y encrucijada de culturas"*, ***en Anales del Instituto de Estudios Madrileños,*** 1999, pp.55-66.
NAVASCUES PALACIO,P.: **Monasterios de España**. Madrid,
NAVASCUES PALACIO,P.: **Isabel la Católica. Reina de Castilla**. Ed. Lunwerg. Madrid, 2002.
NIETO, V.; MORALES, A.J. y CHECA, F.: **Arquitectura del Renacimiento en España, 1488-1599**. Madrid, Cátedra,1989
PEREDA, F.: "Mencía de Mendoza, mujer del I Condestable de Castilla: El significado del patronazgo femenino en la Castilla del Siglo XV", en **Patronos y coleccionistas: los condestables de Castilla y el arte (siglos XV-XVII)**, Valladolid, 2005, pp.9-119.
PEREDA, F.: **Las imágenes de la discordia. Política y poética de la imagen sagrada en la España del 400'**. Madrid: Marcial Pons, 2007.
PEREDA, F.: "La morada del salvaje. La fachada selvática del Colegio de San Gregorio y sus contextos", en ALONSO RUIZ, B. (Coord): **Los últimos arquitectos del gótico**. Madrid, 2010, pp.149-217.
PEREDA, F. Y RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A.: "Arquitectura funeraria en Castilla-León: Los Velasco. Antecedentes y consecuencias de la Capilla de los Condestables", ***en XIII Coloquio de Historia de la Arquitectura****,* Tours, 1996.
PÉREZ MONZÓN, O.: "La imagen del poder nobiliario en Castilla: el arte y las Órdenes Militares en el Tardogótico", en **Anuario de estudios medievales,** nº 37, 2, 2007, pp.907-956.
RIVERA BLANCO, J.J.; DE LA PLAZA SANTIAGO, J.; MARCHÁN FIZ, S.(Coords): **Historia del arte de Castilla y León**. Valladolid, Ámbito Ediciones, 1994.
RUBIO SAMPER, J.: "La figura del arquitecto en el periodo gótico. Relaciones entre España y el resto de Europa", en **Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar**, Zaragoza,1985, pp.101-111.

SILVA MAROTO, Mª P.: **El arte hispano-flamenco**. Editorial La Muralla, 1993.
SILVA MAROTO, Mª P.: "Pintura y sociedad en Castilla en época de los Reyes Católicos", en **Imágenes y promotores en el arte medieval: miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces**, 2001, pp. 619-631.
SILVA MAROTO, Ma.P.: **Pintura hispanoflamenca castellana: Burgos y Palencia**. Junta de Castilla y León, Valladolid, 1990, 3 vols.
SILVA MAROTO, M.P.**: Fernando Gallego**. Caja Duero, Salamanca, 2004
TORRES BALBAS, L.: **Arquitectura Gótica**. Col. Ars Hispaniae, vol.VII, Madrid, 1952.
YARZA, J.: **La Edad Media (Historia del Arte Hispánico)**. Ed. Alhambra, Madrid, 1980.
YARZA LUACES, J.J.: "Isabel la Católica, promotora de las artes", ***en Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional***, nº 110, 1991, pp. 57-6
YARZA, J.: **Baja Edad Media. Los Siglos del Gótico (Introducción al Arte Español)** . Ed. Sílex, Madrid, 1992.
YARZA, J.: **Los Reyes Católicos. Paisaje artístico de una Monarquía**. Ed. Nerea, Madrid, 1993.
YARZA, J.: **Gil Siloe. El retablo de la Concepción en la Capilla del obispo Acuña**. Asociación Amigos de la Catedral de Burgos. Burgos, 2000.
YARZA, J.: **La Nobleza ante el Rey. Los grandes linajes castellanos y el arte en el siglo XV.** Ediciones El Viso, 2003.
YARZA, J.: Isabel la Católica. Promotora artística. Edilesa, 2005.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Se indicarán en su momento.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se atenderá en la evaluación de los alumnos tanto al examen teórico final, como a las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia.

Criterios de evaluación

La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:
60% examen examen escrito al final del cuatrimestre, basado en la proyección de ocho imágenes relacionadas con los contenidos.
20% actividades prácticas
10% asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo.
Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.

Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación continua se corresponden con las actividades prácticas que ha de realizar el alumnado: Lectura y análisis individual y/o grupal de documentos, análisis y comentario de obras medievales. Participación en elaboración y exposición seminarios.
El examen que se realizara en las fechas previstas en la planificación docente y que tendrá una duración teórica de 2 horas.

Recomendaciones para la evaluación

Se recomienda la asistencia y participación activa en las actividades programadas y en el uso de las tutorías. Se recomienda la lectura de alguno de los libros –en función de intereses– de la bibliografía recomendada.

Recomendaciones para la recuperación

Se realizara un examen de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente.

HISTORIA DEL GRABADO

1.- Datos de la Asignatura

Código	102040	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	optativa	Curso	3.º y 4º	Periodicidad	Cuatrimestral 2º
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Eduardo Azofra Agustín	Grupo / s	1
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia, 2º piso		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	azofra@usal.es	Teléfono	923294550 (ext. 1448)

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura forma parte del bloque de asignaturas optativas del Grado de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca y que el alumno puede cursar tanto en 3º como en 4º.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Con esta asignatura se pretende proporcionar a los alumnos de tercer y cuarto curso del Grado de Historia del Arte un complemento necesario en su formación a través de una materia muy específica pero fundamental en el devenir de la Historia del Arte.

Perfil profesional

3.- Recomendaciones previas

No se requiere ningún requisito previo.

4.- Objetivos de la asignatura

Uno de los principales objetivos de esta asignatura es que los estudiantes acaben comprendiendo la importancia del arte gráfico como medio de difusión de imágenes e ideas desde su origen hasta la actualidad, a través de sus diferentes manifestaciones y dentro del contexto social, económico, político, ideológico y religioso en el que se gestaron.

Del mismo modo, se pretende que los estudiantes descubran el papel jugado por el grabado como recurso utilizado por los artistas para dar a conocer su arte y con el desarrollo de su espíritu analítico y crítico puedan describir formal e iconográficamente una estampa, situándola para su análisis en el contexto histórico correspondiente y utilizar la metodología adecuada para explicarla.

Además, los estudiantes alcanzarán conocimientos sobre los diferentes procedimientos gráficos que les permitan diferenciar unos de otros y comprender la importancia de la aplicación de los avances tecnológicos en el desarrollo del arte.

5.- Contenidos

Módulo I. Evolución y desarrollo de los diferentes procedimientos gráficos.
Módulo II. El origen del grabado. El grabado como medio de difusión de imágenes e ideas.
Módulo III. Principales artistas y escuelas de la Historia del Grabado, incluyendo estudios monográficos dedicados a los grandes maestros del grabado xilográfico y calcográfico: Durero, Rembrandt y Goya.
Módulo IV. La renovación del arte gráfico, desde la litografía artística hasta el offset, incluyendo el estudio monográfico dedicado a Picasso.
Módulo V. El arte gráfico hoy: la estampa digital.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales

Específicas

CE1. Capacidad de adquirir y utilizar correctamente el vocabulario técnico y una terminología histórico- artística adecuada.
CE2. Capacidad de distinguir las distintas manifestaciones artísticas que se desarrollan en el mundo occidental desde finales de la Edad Media hasta la actualidad, de captar los conceptos esenciales que influyen en su desarrollo y de reconocer los artistas y obras más representativos de cada periodo o tendencia.
CE3. Capacidad de establecer relaciones entre la actividad artística y el marco histórico, cultural y social en que se origina y para detectar la evolución o cambios que esa relación origina en la función del arte y en la posición del artista.
CE4. Capacidad para utilizar, valorar y estructurar críticamente la información y bibliografía manejada y de redactar sus trabajos y exposiciones de manera correcta y con el lenguaje adecuado.
CE5. Capacidad de analizar y sintetizar datos relevantes de la producción artística, con la consiguiente reflexión o interpretación
CE6. Capacidad aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de obras o textos relacionados con la Historia del Arte, de manera que demuestre su comprensión.

Transversales
CT1. Capacidad para expresar y comunicar adecuadamente sus conocimientos y las razones que los sustentan tanto oralmente como por escrito. CT2. Desarrollar el razonamiento crítico, cuestionándose conocimientos establecidos *a priori*. CT3. Capacidad de relación y comunicación con sus colegas y de participación en tareas corporativas, fomentando su responsabilidad en el campo encomendado. CT4. Capacidad para aplicar a las tareas de aprendizaje los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías y utilización de esas herramientas con la necesaria capacidad crítica.

7.- Metodologías

Se aplicará una metodología mixta de enseñanza aprendizaje:

- Clases teórico-prácticas impartidas por el profesor con el apoyo de medios visuales, que sirvan al alumno de guía en los aspectos esenciales de la materia (CE1, CE2, CE3, CE5).
- Clases prácticas, en las que los alumnos serán los protagonistas. En ellas deberán demostrar su implicación en el autoaprendizaje y la adquisición de una serie de competencias a través del comentario y análisis de una serie de textos o imágenes (CE4, CE6, CT1, CT2, CT4), debates sobre las lecturas obligatorias (CE4, CE5), o de la realización y exposición de los trabajos individuales o en grupo que previamente indique el profesor y con las orientaciones que proporcione (CE1, 2, 3, 4, 5, CT1, 2, 3, 4). En este aparatado cabe incluir también alguna práctica de campo.
- Tutorías: todos los alumnos podrán asistir, cuando lo consideren conveniente, a las tutorías en el horario establecido por el profesor, con el fin de recibir una orientación personalizada sobre las actividades que deben realizar o para consultar cualquier otra cuestión relacionada con la asignatura.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15		15	30
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales			70	70
Preparación de trabajos			15	15
Otras actividades				
Exámenes	3			3
TOTAL	**50**		**100**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

BLAS BENITO, J. (Coord.). *Bibliografía del Arte Gráfico.* Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, 1994.

BLAS BENITO, J. (Coord.). *Diccionario del dibujo y la estampa.* Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, 1994.

BOZAL, V. *El siglo de las caricaturas.* Madrid: Historia 16, 1992.

ESTEVE BOTEY, F. *Historia del grabado.* Madrid: Labor, 1997 (1º Ed. 1935).

GALLEGO GALLEGO, A. *Historia del grabado en España.* Madrid: Cátedra, 1990 (1ª Ed. 1979).

PANOFSKY, E. *Vida y arte de Alberto Durero.* Madrid: Alianza Forma, 1989.

PÉREZ SÁNCHEZ, A. E. y GÁLLEGO, J.: *Goya grabador.* Madrid: Fundación Juan March, 1993.

ROSENBERG, J. *Rembrandt. Vida y obra.* Madrid: Alianza Forma, 1987.

VV. AA. *El grabado en España. Siglos XV-XVIII. Summa Artis, vol. XXXI.* Madrid: Espasa Calpe, 1987.

VV. AA. *El grabado en España. Siglos XIX-XXI. Summa Artis, vol. XXXII.* Madrid: Espasa Calpe, 1988.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Internet. Bibliotecas, bases de datos y páginas útiles

http://www.mcu.es/biblio/default.htm Biblioteca del MNCAReina Sofía

http://www.biblhertz.it Biblioteca Hertziana, con sede en Roma

http://www.mcu.es/BAEP/index.html Bibliotecas de arte de España y Portugal

http://www.aettv.edu/gri/research/main.htm Getty Research Library.

http://www.sas.ac.uk/warburg/. Página del Warburg Institute.

http://bddoc.csic.es:8080/isoc.html;jsessionid=2E183C8C3F6FF1492ED5CA2E3F02CA06

http://dialnet.unirioja.es

http://www.lemondedesarts.com/Dossiermanet.htm

http://www.masdearte.com/sumario.cfm

http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/rodin/rodin.html

http://www.mashistoria.com/directorio/arte10.htm

http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html

http://www.artehistoria.com

http://www.wga.hu/

http://pintura.aut.org/

http://www.uv.es/gdha/formac/iha.htm

http://artchive.com

www.artehistoria.com

http://www.artcyclopedia.com

http://www.greatbuildings.com

10.- Evaluación

Consideraciones Generales
La evaluación de las competencias adquiridas se llevará a cabo a través de la valoración de las distintas actividades formativas llevadas a cabo: — La asistencia y participación en las clases presenciales (teóricas y prácticas) — La realización de los trabajos propuestos a lo largo del curso. — Las lecturas obligatorias y opcionales. — El examen de los contenidos teóricos – prácticos explicados durante el curso.
Criterios de evaluación
Se aplicará el sistema de calificaciones conforme con la legislación vigente: notas de 1 a 10 siendo necesario al menos un 5 para aprobar la asignatura.
Instrumentos de evaluación
Examen final al acabar el cuatrimestre de carácter teórico-práctico: 70%. Debe aprobarse para superar la asignatura, con independencia de la nota obtenida en los otros apartados. Se evaluará la capacidad de expresión escrita y la comprensión de los conceptos y contenidos esenciales de esta asignatura, así como su aplicación (CE1, 2, 3, 4, 5, 6). Realización y exposición de los trabajos prácticos y control de lecturas: 30%. Se evaluará la capacidad de expresión oral y escrita (CE5, CT1, 2, 3); la destreza en el manejo de la información (bibliografía) (CE4), y la capacidad para analizar, sintetizar y asimilar críticamente las distintas aproximaciones a las obras de arte (CE5, CE6, CT2, CT4).
Recomendaciones para la evaluación
Recomendaciones para la recuperación
En la segunda convocatoria se emplearán los mismos criterios estipulados en el apartado de la evaluación.

PINTURA ITALIANA DEL SIGLO XVI

1.- Datos de la Asignatura

Código	102042	Plan	2010	ECTS	6 ECTS
Carácter	OPTATIVA	Curso	3ºy 4º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE- BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	MARGARITA RUIZ MALDONADO	Grupo / s	
Departamento	HISTORIA DEL ARTE - BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGAFÍA E HISTORIA		
Despacho	109		
Horario de tutorías	A determinar según el horario de clases		
URL Web			
E-mail	maldonado@usal.es	Teléfono	923294550 / 1451

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Estudio histórico de los fenómenos artísticos. Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí.
Asignatura optativa dentro de la formación de los profesionales de Historia del Arte. Estudio histórico de las principales manifestaciones artísticas del Cinquecento.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Es materia optativa. Necesaria para una profesión futura
Completa y complementa diferentes facetas culturales necesarias para la plena asunción de la materia

Perfil profesional

La materia abarca las manifestaciones pictóricas del siglo XVI en Italia con un programa amplio y, a la vez, detallado que amplíe los conocimientos más generales obtenidos en asignaturas obligatorias
Formará a futuros investigadores y docentes en los campos universitarios, museísticos y de educación general

3.- Recomendaciones previas

Tener un conocimiento de la Historia del Arte en Italia.

4.- Objetivos de la asignatura

Obtener y seleccionar información utilizando las fuentes apropiadas disponibles, siendo imprescindible desarrollar su capacidad de observación, ordenación y análisis.
Dar un tratamiento autónomo y crítico a dicha información y saberla transmitir de manera ordenada e inteligible.
Capacitar al alumno para que interprete con propiedad los códigos artísticos de cada momento y pueda reflexionar sobre los procesos implicados en su uso.
Comprender los conceptos generales de la pintura del siglo XVI en Italia, sus fuentes, técnicas artísticas y métodos científicos que emplea, para lo cual será imprescindible saber utilizar la terminología artística adecuada.
Elaborar estrategias de identificación y resolución de problemas mediante procedimientos de razonamiento lógico, tanto en su trabajo individual como en el colectivo.
Valorar el patrimonio artístico, histórico y social de la época objeto de estudio. Participar en la valoración de su conservación y mejora, apreciándolo como fuente de disfrute y usándolo como recurso para el desarrollo individual y colectivo.
Conocer los contenidos teóricos y prácticos del curso desde una postura crítica y activa.

5.- Contenidos

— Presentación de la asignatura y planteamiento de la misma. Metodologías e instrumentos bibliográficos y documentales. El comentario de la obra de arte.

Clases teóricas
Programa
Tema 1.- El paso al pleno Renacimiento: Del “Quatrocento” al “Cinquecento”. Las grandes figuras de la transición.
Tema 2.- Leonardo da Vinci. Su cosmovisión reflejada en continua experimentación en los diversos campos. Etapas de su vida y sus obras.
Tema 3. Miguel Ángel. Su dimensión de pintor y su huella en discípulos y seguidores. De la Capilla Sixtina a la Capilla Paulina.
Tema 4.- Rafael. Su formación con anterioridad a su estancia romana.- Su labor en el Vaticano (Estancias y Logias) y Villa Farnesina. Las “Madonnas”, retratos y otras obras.
Tema 5.- La pintura veneciana.- Los Bellini, Giogione y Tiziano.- La universalidad de Tiziano y su repercusión fuera del Véneto.-
Tema 6.- La pintura veneciana.- Otros de sus grandes maestros: Tintoretto, Veronés, Lotto, Poderdone y los Bassano.-
Tema 7.- Los manieristas en secuencia miguelangesca y rafaelesca: Rosso Florentino, Beccafumi, Pomtormo, Vasari, Julio Romano, Zuccaro, Tibaldi y demás pintores actuantes en El Escorial.
Tema 8.- La pintura parmesana. El magisterio de Correggio. El Parmigianino y otros pintores del círculo parmesano.-
Tema 9.- Otros focos pictóricos: Lombardía, en la estela leonardesca, y Bolonia, en la transición al Barroco.

6.- Competencias a adquirir

Conocimiento de los principios teóricos y prácticos de la Historia de la Pintura del siglo XVI en Italia
Adquisición de conceptos básicos sobre la pintura del siglo XVI en Italia, la renovación pictórica y los diversos protagonistas, escuelas y centros.

Desarrollo de la capacidad para analizar, interpretar y valorar las obras pictóricas desde distintas perspectivas. Desarrollo del razonamiento crítico y de la capacidad de relación con otras manifestaciones culturales y sociales de la época. Manejo de Fuentes documentales, audiovisuales...aplicables a la Historia de la Pintura del siglo XVI Análisis de las obras artísticas más representativas de la pintura italiana del siglo XVI, empleándose para ello los conceptos básicos de esta disciplina histórica. Concienciar al alumno de la importancia patrimonio artístico heredado, fomentado la participación creativa y crítica, adquiriendo a la vez los instrumentos metodológicos apropiados. Capacidad de análisis y síntesis — Comunicación oral y escrita — Capacidad de aprendizaje autónomo — Capacidad para trabajar en equipo — Razonamiento crítico
Básicas/generales
Adquisición de pautas para la elaboración de síntesis Consulta obligatoria de fuentes bibliográficas Conocer y valorar la variedad y complejidad de la Historia de las Pintura del siglo XVI italiano Analizar y sintetizar los conocimientos adquiridos Utilizar las herramientas historiográficas más adecuadas
Específicas
Conocer las obras y los autores más representativos. Contextualizar las diferentes manifestaciones artísticas a lo largo del siglo XVI italiano Aprender a relacionar las obras en su integración con fenómenos como la ciudad, la aparición de nuevas órdenes religiosas y una nueva espiritualidad, el papel de la nobleza eclesiástica y militar y la nueva importancia que adquiere el artista. Las clases teóricas tendrán como función no sólo transmitir conceptos básicos, sino mostrar las vías de aproximación crítica a cada asunto objeto de estudio. Las clases prácticas se centrarán en el análisis de obras concretas, usando los diversos métodos (descriptivo, iconológico, comparativo, positivista....) para un estudio completo y a la vez abierto a nuevas investigaciones. En las horas dedicadas a estas prácticas se realizarán exposiciones y debates, dirigidos por la profesora
Transversales
Es materia que tiene conexión con campos de la historia social, filosofía y literatura de la época, entre otras.

7.- Metodologías

Las actividades formativas presenciales:
Clases teóricas dedicadas a la explicación y comprensión de los contenidos objeto de estudio.
Estas clases serán impartidas por la profesora
Para la explicación se utilizarán los recursos tecnológicos de apoyo, audiovisuales e informáticos
Clases interactivas en las que las actividades se dedicarán a prácticas y seminarios

Tutorías personalizadas
En las clases expositivas e interactivas se explicarán y tratarán aquellos aspectos que se consideren más relevantes de los temas que figuran en el apartado “Contenidos”.
Realización de prácticas de campo. Visitas a monumentos y museos.
Clases Prácticas
Prácticas que se proponen al alumno
Estudio, comentario y exposición de una obra de arte -o periodo- de la materia a cursar, en la que no debe de faltar la consiguiente introducción histórica y social. La exposición se hará en las horas reservadas en el calendario académico para prácticas, una al menos por semana, de una hora de duración. Se harán los grupos pertinentes según el número de matrícula.
En las prácticas deberán participar obligatoriamente todos los alumnos matriculados en la asignatura.
Antes de la exposición el alumno que lleve a cabo la práctica debe facilitar a sus compañeros y al profesor un guión de la materia a exponer, en el que deberá constar la bibliografía y los recursos *on line* empleados.
E igualmente antes de la exposición, en la preparación de la práctica, el alumno debe pasar por las tutorías asignadas para comentar el trabajo con el profesor.
A continuación de la exposición del alumno se abrirá un debate, guiado por el profesor, en el que participarán los demás compañeros, con el fin de ampliar la visión de la materia discutida.
El profesor hará, si las hubiera, las correcciones pertinentes y ampliará aquellos aspectos que juzgue necesarios para el mejor conocimiento de la materia.
La exposición oral se apoyará con medios informáticos y visuales al alcance.
Deberá mencionarse las fuentes y técnicas artísticas de las que se han hecho uso, insistiendo en el empleo de la terminología técnica adecuada

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15			15
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		34		34
Otras actividades				
Exámenes	4	60		64
TOTAL	**53**	**97**		**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Bibliografía

Cagli, Corado, Tiziano, La obra pictórica completa de Tiziano, Barcelona, Noguer, 1974

CLARK, Kennet., Leonardo da Vinci, Madrid, Alianza, 1986

Checa Cremades, Fernando, Tiziano y la monarquía hispánica: usos y funciones de la pintura veneciana en España (siglos XVI y XVII), Madrid, Nerea, 1994

Di Giampaolo, Mario, Los frescos italianos de El Escorial, Madrid, Electa, 1994

FERINO PAGDEN, S y ZANCAN, M. Antonietta, Rafael, Catálogo completo, Akal, 1992

Freedberg, S. J., Pintura en Italia 1500-1600, Madrid, Cátedra, 1992

Gentile, Augusto, De Tiziano a Tiziano, mito e allegoria nella cultura veneziana del Cinquecento, Milano, 1980

Humfrey, Peter, Tiziano, London, Phaidon, 2007

Marani, Pietro C., Leonardo. Catálogo completo, Akal, La Gioconda, Firenze, Giunti, 2003

Melini, Gian Lorenzo, Las Estancias vaticanas, Granada, Albaicín/Sadea, 1966

Morán Turina, José Miguel, Tiziano, Madrid, Arlanza, 2005

Nieto Alcaide, V., La pintura del renacimiento italiano del siglo XVI, Madrid, 1990

Pedrocco, Filippo, Titian, the complete paintings, London: Thames & Hudson, 2001

Pignati Terisio y Pedrocco, Filippo, Veronés. Catálogo completo, Akal, 1992

Titian, Tintoretto, Veronese: rivals in Renaissance Venice, Catálogo Publicado con motivo de la exposición organizada por el Museum of Fine Arts, Boston, Marzo 15, 2009- Ag. 16, 2009 y el Musée du Louvre, Paris, Sept. 14, 2009-En. 4, 2010, Lund Humphries, cop. 2009

Tiziano y el legado veneciano (coordinador José Álvarez Lopera), Barcelona, 2005

Toenes, Cristof, Rafael 1483-1520, Madrid, Taschen, 2005

Tolnay, Ch. Miguel Ángel. Escultor, pintor y arquitecto, Madrid, Alianza, 1999

Wethey, Harold E. The paintings of Titian. I, The religious paints, London Phaidon, 1969

The paintings of Titian. II, The portraits, London, Phaidon, 1971

The paintings of Titian. III, The mythological and historical paintings, London, Phaidon, 1975

Wilde, Johannes y Blunt y Anthony, La pintura veneciana de Bellini a Ticiano, Madrid, Nerea, 1988.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

1. Se "colgará" material relativo a la asignatura en la plataforma Studium.
2. Información temática (los buscadores, catálogos de recursos por temas…)
3. Información archivística
4. Búsqueda bibliográfica
5. Datos y documentos *on line*

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se atenderá en la evaluación de los alumnos el examen teórico final, las actividades prácticas, seminarios, trabajos y asistencia.

Criterios de evaluación
60% examen teórico 40% actividades prácticas La asistencia a las clases teóricas y prácticas es obligatoria. Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.
Instrumentos de evaluación
Se evaluará los conceptos y razonamientos expuestos en las clases magistrales. Se valorará el grado de comprensión, la calidad y capacidad de argumentación y el correcto empleo del vocabulario específico. Se evaluará la parte práctica mediante análisis de las obras encomendadas con exposición pública y debate; los comentarios de textos y/o recensiones de los libros estudiados.
Recomendaciones para la evaluación
Hacer uso de las tutorías para aclarar conceptos, bibliografía y recursos.
Recomendaciones para la recuperación
Revisión con el profesor encargado de la materia de las diferentes tareas realizadas con el fin de subsanar las carencias formativas. Mayor dedicación para la asimilación de los contenidos.

PINTURA EUROPEA DEL SIGLO XVII

1.- Datos de la Asignatura

Código	102043	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativo	Curso	3º y 4º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	M. Teresa Paliza Monduate	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	De la profesora M. Teresa Paliza		
Horario de tutorías	Por determinar a principios de curso		
URL Web			

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Historia del Arte Moderno.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Optativa con objeto de afrontar y profundizar en el conocimiento específico de la pintura barroca europea del siglo XVII
Perfil profesional
Investigación, docencia y otras actividades relacionadas con la pintura barroca europea del siglo XVII.

3.- Recomendaciones previas

Ninguna.

4.- Objetivos de la asignatura

— Conocer una panorámica de la pintura barroca europea de los siglos XVII y XVIII.
— Dominar los aspectos teóricos de la pintura barroca.
— Conocer los conceptos de la pintura barroca europea y sus manifestaciones en función de los géneros.
— Alcanzar una comprensión de la pintura barroca, periodización, corrientes, variantes nacionales, principales artistas y manifestaciones.
— Adquirir una visión crítica de la pintura barroca euroepa.

5.- Contenidos

Tema 1. Introducción. Aspectos teóricos de la pintura europea del siglo XVII.
Tema 2. La pintura barroca del siglo XVII en Italia: Caravaggio y el caravaggismo. La Escuela boloñesa. La pintura mural y su desarrollo.
Tema 3. La pintura barroca del siglo XVII en Francia. La incidencia del caravaggismo. El clasicismo. Poussin y Claudio de Lorena.
Tema 4. La pintura barroca del siglo XVII en Flandes. Los grandes maestros: Rubens, Van Dyck y Jordaens. Principales géneros.
Tema 5. La pintura barroca del siglo XVII en Holanda. Los grandes maestros: Hals, Rembrandt, Vermeer. Principales escuelas. Principales géneros.
Tema 6. La pintura barroca del siglo XVII en Inglaterra y Centroeuropa. Principales géneros y figuras.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales

— Conocer una panorámica de la pintura barroca europea del siglo XVII y sus variantes nacionales en los distintos países.
— Alcanzar una comprensión sobre las diferentes corrientes vigentes en la pintura europea y su evolución y transformaciones a lo largo del siglo XVII.
— Adquirir una visión crítica de la pintura europea del siglo XVII.

Específicas

Conocimiento del vocabulario y la terminología específica aplicables a la pintura barroca europea del siglo XVII.
Conocimiento de la evolución estilística de la pintura barroca europea del siglo XVII.
Conocimiento de los principales maestros y obras de la pintura barroca europea del siglo XVII.
Conocimiento de la bibliografía y los recursos on line específicos de la pintura barroca europea del siglo XVII.
Capacidad para conseguir una visión crítica de la pintura barroca europea del siglo XVII.
Capacidad para identificar las obras de las distintas corrientes y autores de la pintura barroca europea del siglo XVII.

Transversales

Capacidad para una correcta expresión oral y escrita.
Capacidad para estructurar los contenidos.
Capacidad de síntesis.
Capacidad para analizar la bibliografía y recursos on line recomendados y sacar la información pertinente.
Capacidad crítica.

7.- Metodologías

— Clases magistrales: En ellas se presentan los contenidos fundamentales de la materia y se orienta al estudiante en sus lecturas y trabajos personales.
— Clases prácticas: En ellas se capacita al alumno para la aplicación de los contenidos en los trabajos que llevarán a cabo de forma individual y que serán presentados y expuestos en clase y entregados en soporte papel y digital.
— Tutorías: Presenciales en horarios establecidos y comunicados previamente a los alumnos.
— En caso de que haya un elevado número de alumnos matriculados en la asignatura las clases prácticas se desdoblarán en dos grupos.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15			15
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		34		34
Otras actividades				
Exámenes	4	60		64
TOTAL	**53**	**97**		**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Obras de carácter general:
AYALA MALLORY, N., *La pintura flamenca*. Alianza. Madrid, 1995.
BLUNT, A., *Arte y arquitectura en Francia 1500-1700*. Cátedra. Madrid, 1977.
LEVEY, M., *Del Barroco a la Revolución*. Destino. Madrid, 1998.
ROSENBERG, J., SLIVE, S. y TER KUILE, E. H., *Arte y arquitectura en Holanda 1600-1800*. Cátedra. Madrid, 1981.
WITKOWER, R., *Arte y arquitectura en Italia 1600-1750*. Cátedra, Madrid, 1979.
A medida que se vaya desarrollando el temario se entregará bibliografía específica sobre los distintos aspectos del mismo.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
• http://www.abcgallery.com/ • http://www.artcyclopedia.com/ • http://www.aiwaz.net/ • http://artchive.com/ftp_site.htm • http://www.artcyclopedia.com/ • http://www.artrenewal.org/ • http://www.louvre.fr/ • http://www.metmuseum.org/ • http://www.museothyssen.org/thyssen/home • http://www.nationalgallery.org.uk/ • http:/www.nga.gov/ • http://pintura.aut.org/ • http://www.rijksmuseum.nl?lang=en • http://www.wga.hu/index1.html

10.- Evaluación

Consideraciones Generales
Junto a la publicación de las calificaciones se anunciará el plazo de revisión para que los interesados puedan conocer en el despacho de la profesora los detalles de la evaluación realizada.
Criterios de evaluación
Examen final (60% de a calificación final): Se tendrá en cuenta Conocimientos adquiridos sobre cada uno de los temas objeto del examen. Precisión a la hora de manejar el vocabulario técnico y artístico. Estructura clara y coherente. Corrección en la redacción y la ortografía. Trabajo realizado por el alumno individualmente sobre el análisis de una obra pictórica correspondiente al período de la asignatura y exposición del mismo en clase (30% de la calificación final): Se tendrá en cuenta Calidad de la presentación del trabajo Calidad de la expresión oral Precisión a la hora de utilizar el vocabulario técnico y artístico. Estructura clara y coherente Bibliografía y recursos on line manejados. Capacidad para responder a los compañeros y al profesor en el debate posterior a la presentación del trabajo. Asistencia a clase: (10% de la calificación final). Se tendrán en cuenta los controles de asistencia diarios que se llevarán a cabo.
Instrumentos de evaluación
Examen final: 60%

Trabajos: 30% Trabajo realizado por el alumno individualmente sobre el análisis de una obra pictórica correspondiente al período de la asignatura y exposición del mismo en clase. El trabajo será entregado en soporte papel y versión digital y tendrá una extensión de 5 folios en letra Times New Roman 12 con interlineado sencillo. (El 50% de la nota de este apartado corresponderá al trabajo presentado en versión digital y en soporte papel y el otro 50% a la presentación del mismo en clase) Asistencia a clase: 10%.
Recomendaciones para la evaluación
— Asistencia a las clases teórico-prácticas. — Estudio y reflexión sobre las explicaciones dadas por el profesor en clase. — Consulta de la bibliografía recomendada y aportada por el profesor. — Preparación de la presentación pública de los trabajos (ensayo y powerpoint)
Recomendaciones para la recuperación
— Acudir a tutorías con el fin de identificar los aspectos a mejorar y consultar posibles vías de mejora de forma individualizada. — Estudiar y trabajar de cara a su preparación.

ARQUITECTURA ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO

1.- Datos de la Asignatura

Código	102044	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º y 4º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	ANTONIO CASASECA CASASECA	Grupo / s	UNICO
Departamento	HISTORIA DEL ARTE BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA		
Despacho	El del profesor		
Horario de tutorías	Pendientes de los horarios		
URL Web			
E-mail		Teléfono	Extensión 1429

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Historia del Arte Moderno Español

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Optativa con objeto de afrontar y profundizar en el conocimiento específico de la evolución de la arquitectura de los siglos XVI al XVIII

Perfil profesional

Docencia e investigación.

3.- Recomendaciones previas

Conocimiento de la arquitectura hispano flamenca.

4.- Objetivos de la asignatura

— Conocer una panorámica de la arquitectura española de los siglos XV al XVIII
— Tener una visión global de los cambios producidos en las épocas de transición de los grandes periodos estilísticos que se estudian
— Alcanzar una compresión del Renacimiento y del Barroco, su periodización, variantes regionales y estilos personales.
— Conocer con precisión la evolución de la Historia de la Arquitectura del periodo estudiado y las obras de los principales artistas y lo que supone su aportación en cada momento histórico
— Compresión critica de los diferentes periodos estudiados en el contexto político y social en que se originan

5.- Contenidos

1. **La Introducción del Renacimiento en España**
   1.1. Problemas terminológicos y de periodización
   1.2. Las primeras obras: El papel del mecenazgo de los Mendoza. El *Códex Escuarielense y el Tratado de arquitectura de* Averlino "el Filarete"
   1.3. La renovación decorativa.- Las distintas escuelas, principales maestros y obras más significativas: Salamanca, Burgos, León, Sevilla…
      1.3.1. El Estilo Cisneros: Alcalá de Henares
2. **Tradición y Modernidad. 1526-1563**
   2.1. Pedro de Machuca y El palacio de Carlos V en Granada
   2.2. Los grandes maestros: Diego de Siloe, Alonso de Covarrubias, Rodrigo Gil
      2.2.1. La catedral de Granada y su influencia en España e Hispanoamérica
      2.2.2. Andrés de Vandelvira y su estela en Andalucía
3. **El Clasicismo (1564-1600)**
   3.1. Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera
   3.2. El Escorial
4. **El siglo XVII: Entre el Clasicismo y el Barroco**
   4.1 Francisco de Mora y la estela de El Escorial
   4.2. Los arquitectos de las órdenes religiosas
5. **El siglo XVIII: Barroco Cortesano y "Barroco Castizo"**
   5.1. Los Palacios Reales: Palacio Real de Madrid, La Granja de San Ildefonso…
   5.2. Los grandes arquitectos barrocos. Obras más representativas

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales

— Conocer una panorámica del arte español de los siglo XVI al XVIII
— Capacidad de análisis y síntesis de los diferentes problemas que se plantean
— Capacidad de organizar y planificar

Específicas

— Conocimiento de los principales maestros y obras del periodo estudiado
— Capacidad para conseguir una visión crítica de la arquitectura del momento
— Capacidad de comprender la evolución de los diferentes periodos artísticos estudiados

Transversales
Capacidad de síntesis a la hora de estructurar los contenidos Capacidad de analizar con espíritu crítico la bibliografía y los recursos *on line* recomendados

7.- Metodologías

- Clases magistrales en las que se presentan los contenidos fundamentales de la materia y se orienta al alumno en los trabajos personales
- Clases prácticas: En ellas se capacita al alumno para aplicar los contendido en los trabajos que se llevarán a cabo de forma individual, presentados y expuestos en clase y entregados en soporte papel y digital
- Tutorías: Presenciales en horarios establecidos y comunicados previamente a los alumnos

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Presentación Clases magistrales	2 28			30
Clases prácticas en el aula Clases prácticas de campo	5 10			15
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		34		34
Otras actividades				
Exámenes	4	60		64
TOTAL	**53**	**97**		**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

BARBA VILLARAZA, Gustavo. **Fachadas, plantas, secciones y alzados**, en *Historia de la arquitectura española*. Vol. 7. Zaragoza, 1985
BUSTAMANATE GARCIA, Agustín.: **El siglo XVII, Clasicismo y Barroco**. Madrid, 1994
BOTTINEAU, Ives.: **El arte cortesano de la España de Felipe V (1700-1808)**. Madrid, 1986
CAMON AZNAR, J.: **La arquitectura y la orfebrería española del siglo XVI**. *Summa Artis*. Vol. XVII. Madrid 1978
CAMON AZNAR, J.: **La arquitectura Plateresca**. 2 Vols. Madrid 1945
CERVERA VERA, Luis.: **Arquitectura Renacentista**, en *Historia de la arquitectura española*. Vol. 3.Zaragoza, 1986

CHUECA GOITIA, F.: **Arquitectura del siglo XVI.** *Ars Hispaniae* vol. XI, Madrid 1953
CHUECA GOITIA, F.: **Andrés de Vandelvira**. I. D. Velázquez. C .S .I. C. Madrid 1954
CHUECA GOITIA, F.: **El Plateresco. Imagen de una España en tensión**. Fundación C. Santa Teresa. Ávila 1998
DIEZ DEL CORRAL GARNICA, Rosario.: **Arquitectura y mecenazgo. La imagen de Toledo en el Renacimiento.** Rosario. Alianza Edit. Madrid 1987
FERNANDEZ GOMEZ, M.: **Los grutescos en la arquitectura española del protorrenacimiento**. Valencia 1987
GABAUDAN, Paulette.: **El Mito Imperial. Programa iconográfico en la Universidad de Salamanca.** J. C .y L. Valladolid, 1998
GALERA ANDREU, P.: **Andrés de Vandelvira**. Akal .Madrid, 2000
KUBLER, George.: **Arquitectura del siglo XVII**. *Ars Hispaniae*. vol. XIV. Madrid, 1957
KUBLER, George.: **La obra de El Escorial**. Alianza. Madrid 1983
MARIAS, Fernando.: **El largo siglo XVI. Los usos artísticos del Renacimiento español**. Ed .Taurus. Madrid 1989
MARTIN GONZALEZ, Juan Jose y PITA ANDRADE, José Manuel.: **La escultura y arquitectura españolas del siglo XVII,** tomo XXVI de *Summa Artis*. Madrid, 1982
MARTIN GONZALEZ, Juan José.: **Arquitectura barroca vallisoletana**. Valladolid,1967
MARIAS, Fernando.: **Gótico y Renacimiento**. Siles. Madrid 1995
NIETO ALCAIDE, Víctor.: **Arquitectura del Renacimiento en España 1488-1599**. Madrid 1989
RIVERA BLANCO, J.: **Juan Bautista de Toledo y Felipe II (La implantación del Clasicismo en España)**.Valladolid 1984
RODRIGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso.: **Arquitectura Barroca en Catilla-León. Siglos XVII y XVIII**. Navarra,1996
RODRIGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso.: Estudios del Barroco Salmantino. Salamanca, 1969
ROSENTHAL, Earl E.: **El palacio de Carlos V en Granada**. Madrid 1988
ROSENTAHAL, Earl E.: **La catedral de Granada: Un estudio sobre Renacimiento español**. Granada 1990
ZALAMA, Miguel Ángel.: **El palacio de La Calahorra**. Granada 1989
VV. AA.: **El Barroco y el Rococó**. *Historia del Arte Hispán.ico*. vol. IV. Madrid, 1980
VV. AA. **El Renacimiento**. *Historia del Arte Hispánico*. Vol. III. Madrid, 1980
VV. AA. El arte Barroco en Castilla y León. Valladolid, 1994

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Se proporcionarán en clase.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Junto a la publicación de las calificaciones se anunciará el plazo de revisión para que los alumnos puedan conocer en el despacho del profesor los detalles de la evaluación.

Criterios de evaluación

— Examen final: 60 % de la calificación final. (mínimo un 4)

Se tendrá en cuenta:

— Conocimientos adquiridos sobre los temas objetos de examen
— Precisión formal, cronológica y estilística

— Estructura clara y coherente — Trabajo: 30 % Realizado por los alumnos individualmente o en grupo sobre el análisis de una obra correspondiente al periodo de la asignatura. Se valorará — Precisión formal, que irá acompañada de un vocabulario técnico y artístico — Claridad en la exposición — Capacidad de responder a las dudas expuestas — Notas a pie de página y citas bibliográficas — Asistencia a clases: 10%
Instrumentos de evaluación
El trabajo realizado será entregado en soporte papel y versión digital, con una extensión no superior a 10 folios en letra Times New Roman 12 e interlineado sencillo. Se incluirán citas a pie de página y bibliografía.
Recomendaciones para la evaluación
— Asistencia a las clases teórico prácticas — Estudio y reflexión sobre las explicaciones de clase — Consulta de la bibliografía recomendada en clase
Recomendaciones para la recuperación
— Consultar posibles vías de mejora de forma individualizada acudiendo a las tutorías

LA ESCULTURA ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO

1.- Datos de la Asignatura

Código	102045	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º Y 4º	Periodicidad	Cuatrimestral 2º
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	ANTONIO CASASECA CASASECA	Grupo / s	UNICO
Departamento	HISTORIA DEL ARTE BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA		
Despacho	El del profesor		
Horario de tutorías	Pendientes de los horarios		
URL Web			
E-mail		Teléfono	Extensión 1429

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Aporta al estudiante una perspectiva general de la Historia de la Escultura desde finales del siglo XV hasta la primera mitad del siglo XVIII

Bloque formativo al que pertenece la materia

Conjunto de asignaturas de la especialidad vinculadas entre si, y muy especialmente aquella relativas al Arte en España II.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Optativa, complementaria de asignaturas troncales del Plan de Estudios, especialmente las referidas a la Edad Moderna Española (Arte en España II)

Perfil profesional

Todo lo relacionado con el Patrimonio Artístico en sus aspectos más amplios: Investigación y docencia. Catalogación e inventario de obras de arte
La materia permite comprender la evolución de la plástica española desde el siglo XVI hasta mediados del siglo XVIII
— Todo lo relacionado con la Historia del Arte: Conservador de Museos, Galerista, Historiador del Arte

3.- Recomendaciones previas

— Se hacen precisos unos conocimiento básicos del periodo histórico estudiado
— Para comprender la transición del Gótico al Renacimiento se precisan conocimientos de la escultura gótica del siglo XV

4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos generales
— Comprender los contextos del origen de cada movimiento o corriente artística
— Obtener y seleccionar información, considerando imprescindible desarrollar una capacidad de observación y análisis
— Dar tratamiento autónomo y critico a dicha información
— Capacitar al alumno para la distinción y diferenciación de los estilos de época de los estilos personales
— Valoración, mediante el conocimiento, del patrimonio artístico, histórico y social de la época de estudio
— El objetivo final está orientado a que el alumno adquiera la capacidad de valorar, analizar y diferenciar mediante razonamientos lógicos los estilos de época y los estilos personales de cada uno de los artistas que se estudian en clase, pudiendo reflexionar sobre los cambios producidos en el periodo estudiado. Este método formalista, imprescindible en esta asignatura, debe ir acompañado de los conocimientos históricos y religiosos que explican y condicionan esos cambios formales producidos en el Renacimiento y en el Barroco

5.- Contenidos

1.-La Introducción del Renacimiento en España: Problemas cronológicos y terminológicos
2.1- La tradición: Juan de Valmaseda y Felipe Bigarny
2.2- Escultores italianos en España
2.3.- Bartolomé Ordóñez y Diego de Siloé
2.4.- Alonso Berruguete y Juan de Juni.- Damián Forment
3.1.- El romanismo: Gaspar Becerra y Esteban Jordán
3.2.- La escultura cortesana: Leone y Pompeo Leoni
4.- La escultura Barroca. Características generales. El retablo: tipología y evolución
4.1.- Los grandes centros escultóricos. La Escultura en Castilla y León. El taller de Toro y Salamanca
4.2.- El foco vallisoletano: Gregorio Fernández
5.1.- Andalucía (I) Sevilla: Martínez Montañés y Juan de Mesa
5.2.- Andalucía (II) Granada: Alonso Cano. Pedro de Mena
6.- La escultura cortesana del siglo XVIII
7.- Murcia: Francisco Salcillo

— En **la medida de las posibilidades** se efectuará una visita al Museo de San Gregorio de Valladolid
— Las prácticas incluirán el estudio de retablos y esculturas de nuestro entorno que sean especialmente significativas para la materia de la asignatura

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales

— Capacidad de análisis y síntesis
— Capacidad de organizar y planificar
— Comprensión de los diferentes estilos vigentes en la historia de la escultura española de los siglos XVI al XVIII
— Comprensión diacrónica y sincrónica de la escultura de los siglo XVI al XVIII
— Compresión de los hechos artísticos en el contexto social y cultural

Específicas

— Reconocimiento pormenorizado de los "estilos" personales de los diferentes artistas estudiados, así como la obra de los principales artistas de cada momento
— Capacidad de determinar la evolución estilística de los artistas estudiados
— Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en clase a la catalogación
— Capacidad de inventariar correctamente obras de escultura y retablos de diferentes épocas y estilos
— Conocimiento de la bibliografía y los recursos *on line* específicos para el estudio de la escultura

Transversales

— Capacidad de análisis
— Capacidad para estructurar y ubicar los contenidos en el contexto general de la Historia del Arte Español

7.- Metodologías

— Las clases magistrales acompañadas de material gráfico que fundamente la teoría.
— En ellas se presentan los contenidos más importantes de la materia y se orienta al alumno en sus lecturas y trabajos personales
— Clases practicas donde se puedan visualizar *in situ* algunas de las obras estudiadas
— Se hacen imprescindibles las clases prácticas tanto en el aula como en las salidas de trabajo, ya sea a Museos o monumentos relevantes donde se puedan estudiar esculturas y retablos de especial importancia

Cronograma de la asignatura:
El calendario de las actividades, tutorías programadas, prácticas de campo, temas de los trabajos y entrega de los mismos, se entregará a comienzos del curso.
El programa de prácticas incluirá, *en la medida de lo posible*, una visita al Museo Nacional de San Gregorio de Valladolid, y el listado de monumentos especialmente significativos que el alumno debe conocer

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Presentación Clases magistrales	1 29			30
Clases prácticas Aula Salidas de campo	 7 8			15

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		34		34
Otras actividades				
Exámenes	4	60		64
TOTAL	**53**	**97**		**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

AZCARATE, José María de **.: Escultura del siglo XVI.** *Ars Hispania*, Vol. XIII. Madrid, 1958
AZCARATE; José María de .: **Alonso Berruguete**. Salamanca, 1988
CHECA CREMADES, F.: **Pintura y escultura del Renacimiento en España: 1450-1600**. Cátedra. Madrid, 1983
CONTRERAS, Juan de (Marqués de Lozoya).: **Escultura de Carrara en España**. I. D. Velázquez. C. S I. C. Madrid 1957
GOMEZ MORENO, Manuel.: **Las Águilas del renacimiento Español**. Ed. Xarait Madrid 1983
GOMEZ MORENO, Manuel.: **Diego de Siloe**. Granada 1968
GOMEZ MORENO, Mª Elena**.: Bartolomé Ordóñez**. I. D. Velázquez. C. S .I. C. Madrid, 1956
GOMEZ MORENO; maría Elena.: **Escultura del siglo XVII**. Vol. XVI. *Ars Hispaniae*. Madrid, 1958
HERNANDEZ DIAZ, J.; MARTIN GONZALEZ, J.J. y PITA ANDRADE, J. Mª. **La escultura y la arquitectura españolas del siglo XVII,** vol. XXVI. *Summa Artis*, Madrid,1982
HERNANDEZ PERERA, Jesús.: **Escultores Florentinos en España**. I. D. Velázquez. C. S. I. C. Madrid, 1957
MARTIN GONZALEZ, Juan José**.: Juan de Juni**. I. D. Velázquez. C. S. I. C. Madrid, 1954
MARTIN GONZALEZ, Juan José.: **La escultura Barroca castellana**. 2 vols. Fundación Lázaro Galdeano. Madrid, 1969 y 1971
MARTIN GONZALEZ, Juan José.: **El retablo barroco en España**. Editorial Alpuerto. Madrid, 1993
MARTIN GONZALEZ, Juan José.: **La escultura española del siglo XVIII** . vol. XXVII. *Summa Artis*. Madrid, 1984
MARTIN GONZALEZ, Juan José.: **Escultura barroca en España, 1600-1770**. Manuales Arte Cátedra. Madrid, 1983
Meramente orientativa, general y que permite tener una visión de conjunto de los temas. Para enunciados más precisos y concretos se entregará, **si se cree necesario**, bibliografía específica.
Son fundamentales los Catálogos de las Exposiciones monográficas.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Se entregará en clase y se programa una clase práctica en el aula de informática.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se llevará a cabo un examen de contenidos que el alumno habrá preparado con el material presentado en las clases teóricas y prácticas
Se atenderá en la evaluación de los alumnos tanto al examen teórico final, como a las actividades prácticas, seminarios y trabajos

Criterios de evaluación

60% examen teórico
30% actividades prácticas: trabajos, trabajos de campo (entrega obligatoria antes del examen en fecha a concretar)
10% asistencia a clase (se tendrán en cuenta los controles de asistencia a clase)
La asistencia a las clases teóricas y prácticas se considera obligatoria.
Se tendrá en cuenta en la evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas y especialmente sus aportaciones personales, tanto en la claridad expositiva como el manejo de la bibliografía y todo tipo de documentación

Instrumentos de evaluación

— Examen final: 60%
 1. Se evaluará la teoría en un examen escrito a través del análisis y comentario de imágenes, donde se tendrá en cuenta y valorará de manera especial: vocabulario específico y el grado te comprensión de la imagen
— Actividades prácticas: 30%
 2. La parte práctica se evaluará a lo largo del curso a partir de la participación del alumno en todas las actividades programadas, valorando especialmente su comprensión y capacidad para exponer la evolución de la historia de la escultura, tanto en su conjunto como a nivel de los artistas estudiados.
 2, a.- El alumno realizará un trabajo sobre el análisis de una o varias obras escultóricas o de uno o varios retablos. El trabajo será entregado en soporte papel y versión digital. Tendrá una extensión de entre 5 y 7 folios, incluyendo citas a pie de página y bibliografía. Este trabajo será expuesto en clase, bien en grupo o individualmente, constituyendo un tema de debate y de investigación
— Asistencia a clase: 10 %

Recomendaciones para la evaluación

— Asistencia a clases teórico prácticas
— Rigor y precisión
— Consulta de la bibliografía recomendada

Recomendaciones para la recuperación

Estudiar y trabajar de cara a su preparación

PINTURA DEL SIGLO XIX

1.- Datos de la Asignatura

Código	102046	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativo	Curso	3º y 4º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	María Teresa Paliza Monduate	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Profesora María Teresa Paliza		
Horario de tutorías	Por determinar a principios del curso.		
URL Web			
E-mail	paliza@usal.es	Teléfono	1430

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Historia del Arte contemporáneo.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Optativa con objeto de ahondar en el conocimiento específico de la pintura del siglo XIX

Perfil profesional

Interés por la asignatura y por el arte contemporáneo tanto en lo relativo a la investigación, la docencia como en el mercado profesional vinculado a ese período.

3.- Recomendaciones previas

Ninguna.

4.- Objetivos de la asignatura

— Conocer una panorámica de la pintura del siglo XIX.
— Alcanzar una comprensión sobre los diferentes estilos y corrientes vigentes en esa disciplina y su evolución y transformaciones a lo largo del siglo XIX.
— Conocer los principales maestros y obras más destacadas de la pintura del siglo XIX.
— Adquirir una visión crítica de la pintura del siglo XIX.

5.- Contenidos

Tema 1. Introducción. El nacimiento del arte contemporáneo y su manifestación en la pintura.
Tema 2. La pintura neoclásica. Concepto y temas. Principales maestros.
Tema 3. El romanticismo. Contexto. Principales manifestaciones pictóricas y maestros destacados.
Tema 4. El realismo. Temas y evolución. Principales manifestaciones pictóricas y maestros.
Tema 5. Los prerrafaelitas. Entre el simbolismo religioso y el verismo purista. Temas y artífices.
Tema 6. El impresionismo. Temática y técnica. Los grandes maestros franceses y el impresionismo fuera de Francia.
Tema 7. El postimpresionismo. La superación del impresionismo: consecuencias y manifestaciones.
Tema 8. El simbolismo. Concepto y proyección en la pintura. Corrientes: Los Nabis y la Escuela de Pont-Aven.
Tema 9 El Art Nouveau. Concepto y terminología. Los diferentes focos y sus manifestaciones pictóricas.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales

— Conocer una panorámica de la pintura europea del siglo XIX
— Alcanzar una comprensión sobre los diferentes estilos y corrientes vigentes en esas disciplinas y su evolución y transformaciones a lo largo del siglo XIX.
— Adquirir una visión crítica de la pintura del siglo XIX y XX.

Específicas

Conocimiento del vocabulario y la terminología específica aplicables a la pintura del siglo XIX.
Conocimiento de la evolución estilística de la pintura del siglo XIX.
Conocimiento de los principales maestros y obras de la pintura del siglo XIX.
Conocimiento de la bibliografía y los recursos on line específicos de la pintura del siglo XIX.
Conocimiento de la coyuntura política, social, cultural, etc. de la pintura del siglo XIX.
Capacidad para conseguir una visión crítica de la pintura del siglo XIX.
Capacidad para identificar las obras de las distintas corrientes y autores de la pintura del siglo XIX.

Transversales

Capacidad para una correcta expresión oral y escrita.
Capacidad para estructurar los contenidos.
Capacidad de síntesis.

Capacidad para analizar la bibliografía y recursos on line recomendados y sacar la información pertinente.
Capacidad crítica.

7.- Metodologías

— Clases magistrales: En ellas se presentan los contenidos fundamentales de la materia y se orienta al estudiante en sus lecturas y trabajos personales.
— Clases prácticas: En ellas se capacita al alumno para la aplicación de los contenidos en los trabajos que llevarán a cabo de forma individual y que serán presentados y expuestos en clase y entregados en soporte papel y digital.
— Tutorías: Presenciales en horarios establecidos y comunicados previamente a los alumnos.
— En caso de que haya un elevado número de alumnos matriculados en la asignatura las clases prácticas se desdoblarán en dos grupos.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15			15
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		34		34
Otras actividades				
Exámenes	4	60		64
TOTAL	**53**	**97**		**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Obras generales:
ARGAN, G.C., *El arte moderno 1770-1970*, Valencia, 1975.
ARNASON, H, *History of modern art: painting, sculpture, architecture, photography*, Londres, 2004.
BUENDÍA, J. r. y GALLEGO, J.: *Summa Artis. Historia General del Arte. Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*. Espasa Calpe. Madrid, 1990.
DOESSCHATE, P., *Nineteenth century Euroepan art*, Londres, 2006.
EISENMAN, S., *Nineteenth century art: a critical history*, Londres, 2011.

FACOS, M., *An introduction to nineteenth century art: artists and the challenge of modernity*, Londres, 2011.
HAMILTON, G.H., *Pintura y escultura en Europa. 1880-1940*, Madrid, 1980.
NOVOTNY, F., *Pintura y escultura en Europa, 1780-1980*, Madrid, 1987.
POWELL, J., *Art in the nineteenth century,* Nueva York, 1994.
ROSENBLUM, R., y JANSON H.W., *Art of the Nineteenth Century*, Londres, 1984.
ROSENBLUM, R., y JANSON, H. W., *19th Century Art. Painting and Sculpture*, Nueva York, 1984.
ROSEN, C. y ZERNER, H., *Romanticismo y Realismo. Los mitos del arte del siglo XIX*, Madrid, 1988.
TUFFELLI, N., *19th century French art*, Edimburgo, 2004.
A medida que se vaya desarrollando el temario se entregará bibliografía específica sobre los distintos aspectos del mismo.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- http://www.abcgallery.com/
- http://www.artcyclopedia.com/
- http://www.aiwaz.net/
- http://artchive.com/ftp_site.htm
- http://www.artcyclopedia.com/
- http://www.artrenewal.org/
- http://www.musee-orangerie.fr/
- http://www.musee-orsay.fr/
- http://www.museothyssen.org/thyssen/home
- http://pintura.aut.org/
- http://www.wga.hu/index1.html

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Junto a la publicación de las calificaciones se anunciará el plazo de revisión para que los interesados puedan conocer en el despacho de la profesora los detalles de la evaluación realizada.

Criterios de evaluación

Examen final (60% de a calificación final): Se tendrá en cuenta
Conocimientos adquiridos sobre dada uno de los temas objetos del examen.
Precisión a la hora de manejar el vocabulario técnico y artístico.
Estructura clara y coherente.
Corrección en la redacción y la ortografía.

Trabajo realizado por el alumno individualmente sobre el análisis de una obra pictórica correspondiente al período de la asignatura y exposición del mismo en clase (30% de la calificación final): Se tendrá en cuenta
Calidad de la presentación del trabajo
Calidad de la expresión oral
Precisión a la hora de utilizar el vocabulario técnico y artístico.

Estructura clara y coherente Bibliografía y recursos on line manejados. Capacidad para responder a los compañeros y al profesor en el debate posterior a la presentación del trabajo. Asistencia a clase: (10% de la calificación final). Se tendrán en cuenta los controles de asistencia diarios que se llevarán a cabo.
Instrumentos de evaluación
Examen final: 60% Trabajos: 30% Trabajo realizado por el alumno individualmente sobre el análisis de una obra pictórica correspondiente al período de la asignatura y exposición del mismo en clase. El trabajo será entregado en soporte papel y versión digital y tendrá una extensión de 5 folios en letra Times New Roman 12 con interlineado sencillo. (El 50% de la nota de este apartado corresponderá al trabajo presentado en versión digital y en soporte papel y el otro 50% a la presentación del mismo en clase) Asistencia a clase: 10%.
Recomendaciones para la evaluación
— Asistencia a las clases teórico-prácticas. — Estudio y reflexión sobre las explicaciones dadas por el profesor en clase. — Consulta de la bibliografía recomendada y aportada por el profesor — Preparación de la presentación pública de los trabajos (ensayo y powerpoint)
Recomendaciones para la recuperación
— Acudir a tutorías con el fin de identificar los aspectos a mejorar y consultar posibles vías de mejora de forma individualizada. — Estudiar y trabajar de cara a su preparación.

ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LOS S. XIX Y XX

1.- Datos de la Asignatura

Código	102047	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º y 4º	Periodicidad	2º CUATRIMESTRE
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE – BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Mº REYES YOLANDA PORTAL MONGE	Grupo / s	1
Departamento	HISTORIA DEL ARTE – BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA		
Despacho	AREA DE HISTORIA DEL ARTE		
Horario de tutorías	A DETERMINAR AL RECIBIR EL HORARIO DE CLASES		
URL Web			
E-mail	perla@usal.es	Teléfono	923294550 EXT: 1448

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

OPTATIVO. ESTUDIO HISTORICO DE LOS FENÓMENOS ARTÍSTICOS Y EL URBANISMO DE LOS S.XIX YXX

Bloque formativo al que pertenece la materia

HISTORIA DEL ARTE GENERAL UNIVERSAL.ASIGNATURA OPTATIVA

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

DENTRO DEL DESARROLLO HISTORICO DEL ARTE, EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DE LOS MOVIMIENTOS Y CORRIENTES ARQUITECTÓNICAS QUE SE DESARROLLARON EN LOS S. XIX Y XX.

Perfil profesional

DOCENCIA EN HISTORIA DEL ARTE EN LOS DIFERENTES NIVELES QUE SE PRESENTEN. PATRIMONIO ARTÍSTICO. MUSEOS Y GALERÍAS DE ARTE.

3.- Recomendaciones previas

CONOCIMIENTOS BÁSICOS DEL ENTORNO HISTÓRICO, GEOGRÁFICO, ECONÓMICO Y SOCIAL EN EL QUE VAN A SURGIR LAS NUEVAS TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS Y URBANÍSTICAS QUE VAN A CONFIGURAR LAS CIUDADES MODERNAS.

4.- Objetivos de la asignatura

— DESARROLLAR CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES DESTINADAS A CONOCER LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XIX Y XX CON SUS DIFERENTES CORRIENTES ARTÍSTICAS
— DESARROLLAR CONOCIMIENTOS SOBRE LINEAS GENERALES, TÉRMINOS Y CONCEPTOS PROPIOS DE LAS DISTINTAS EXPRESIONES DEL ARTE EN ESTAS EPOCAS

5.- Contenidos

I. ARQUITECTURA NEOCLÁSICA.
II. LOS NEOS O REVIVALS EN EUROPA Y E.E.U.U.
III. ESCUELA DE CHICAGO.
IV. LA ARQUITECTURA DEL HIERRO.
V. LOS MOVIMIENTOS MODERNISTAS:
  — GLASGOW.
  — ART NOUVEAU.
  — SECESSION VIENESA.
  — ESTILO FLOREAL.
  — MODERN STYL.
VI. EL MODERNISMO EN ESPAÑA.
  — ESCUELA MADRILEÑA: JOSE GRASES RIERA Y LOS ARQUITECTOS DEL CASINO DE MADRID.
  — ESCUELA CATALANA: LUIS DOMÉNECH Y MONTANER, JOSÉ PUIG Y CADAFALCH, JOSÉ Mª JUJOL Y OTROS ARQUITECTOS. ANTONIO GAUDI.
VI. EL REGIONALISMO.: LEONARDO RUCABADO, MANUEL Mº SMITH E IBARRA, ANIBAL GONZALEZ Y OTROS.
VII. EL RACIONALISMO.
IX. LA BAUHAUS.
X. LAS VANGUARDIAS.
XI. FRANK LLOYD WRIGHT.
XII. LE CORBUSIER.
XII. ARQUITECTURA Y URBANISMO DEL ULTIMO TERCIO DEL XX EN ESPAÑA. DEL GATEPAC A RAFAEL MONEO.

PRACTICAS.
VISITAS A DIFERENTES EDIFICIOS REPRESENTATIVOS DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS EN MADRID
EXPOSICIONES COMENTADAS Y DEBATIDAS SOBRE ALGUNOS ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA MATERIA.
COMENTARIOS DE LIBROS Y TEXTOS

6.- Competencias a adquirir

Específicas

Transversales

7.- Metodologías

CLASES MAGISTRALES.
PRÁCTICAS DE CAMPO.
TRABAJOS DIRIGIDOS Y COMENTADOS SOBRE ALGUNOS ASPECTOS DE LA MATERIA A IMPARTIR.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30		23	53
Clases prácticas	20		23 HORAS, DEDICADAS A TRABAJOS, LECTURAS Y PREPARACIÓN DE CLASES PRACTICAS Y PRUEBAS ESCRITAS	43
Seminarios	DENTRO DE LAS CLASES PRACTICAS			
Exposiciones y debates	DENTRO DE LAS CLASES PRACTICAS			
Tutorías	LAS QUE EL ALUMNO NECESITE			
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		30		30
Otras actividades		20		20
Exámenes	4 HORAS			4
TOTAL	**54**	**50**	**46**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno
BIBLIOGRAFIA BÁSICA. Se entregará al alumno el primer dia de clase
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
Se entregaran a los alumnos a los largo del desarrollo del programa

10.- Evaluación

Consideraciones Generales
Criterios de evaluación
SE EVALUARA SU PARTICIPACIÓN EN CLASE, SUS TRABAJOS DE CURSO Y SUS CONOCIMIENTOS PLASMADOS EN UNA PRUEBA ESCRITA
Instrumentos de evaluación
Trabajos de Curso: 30%. Pruebas Escritas: 60% Participación en clase 10%. A partir de un número de faltas de asistencia a clase no se tendrá en cuenta estos porcentajes
Recomendaciones para la evaluación
DEBERAN REFLEJAR EN LA PRUEBA ESCRITA LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS A LO LARGO DE LAS CLASES Y PRACTICAS Y APLICADOS A LAS OBRAS DE ARTE QUE SE LE CUESTIONEN
Recomendaciones para la recuperación
MEJORAR LOS FALLOS QUE HAN PRESENTADO ANTERIORMENTE

ÚLTIMAS TENDENCIAS ARTÍSTICAS

1.- Datos de la Asignatura

Código	102050	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativo	Curso	3º y 4º	Periodicidad	2º Cuatrim.
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:	/			

Datos del profesorado

Profesor Responsable/Coordinador	Francisco Javier Panera Cuevas		
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia 2º Planta. Área Hª del Arte	Grupo / s	
Horario de tutorías	Lunes de 9 a 10 h		
URL Web			
E-mail	panera@usal.es	Teléfono	923294550 -ext.1449

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Se trata de una asignatura básica dentro de la formación de los profesionales de Historia del Arte que tiene como objetivo el estudio de los principales movimientos artísticos desarrollados desde la década de los 80 del siglo XX hasta el momento actual.

Perfil profesional

Historiadores del arte, Investigadores del patrimonio audiovisual, comunicación audiovisual, Bellas Artes, Crítica de la cultura audiovisual, Estudios de cine.

3.- Recomendaciones previas

Conocimiento general del arte del siglo XX
Que el alumno también esté matriculado en la asignatura de Vanguardias Históricas

Datos Metodológicos

4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)

Objetivos Generales:

- — Análisis y valoración del arte de las tres últimas décadas
- — Desarrollar una metodología para un estudio crítico del arte actual

Objetivos Específicos

- — Capacidad para contextualizar las manifestaciones artísticas del presente
- — Capacitar al alumno para que interprete con propiedad los códigos distintivos del arte actual y pueda reflexionar sobre los procesos de producción, circulación y recepción del mismo.
- — Elaborar estrategias de identificación y resolución de problemas mediante procedimientos de razonamiento lógico, tanto en su trabajo individual como en el colectivo.
- — Conocer los contenidos teóricos y prácticos del curso desde una postura crítica y activa.

5.- Contenidos

1. Actitudes, ideas y formas. Prácticas artísticas en la década de los setenta. Conceptualismos, minimalismos, performance, arte y cuestiones de género.
2. Posmodernidad cálida y retornos de la pintura. 1978 -1989
3. Hacia una redefinición de la escultura. Del posminimalismo y el reciclaje objetual a la escultura en el campo expandido.
4. Alternativas postauráticas. Tendencías en fotografía y videocreación desde 1968 hasta el presente.
5. El arte y su doble. Simulación, apropiacionismo y reciclaje como estrategias artísticas.
6. Prácticas críticas. Hacia un posmodernismo activista
7. Globalización, multiculturalismo y poscolonialismo. Las nuevas geografías el arte.
8. Arte y nuevas tecnologías. El artista en la era de la circulación promiscua de imágenes.

6.- Competencias a adquirir

- Análisis y valoración del arte actual como marco para desarrollar visiones alternativas de la historia del arte.
- Capacidad para identificar los rasgos de los movimientos artísticos más significativos de las últimas tres décadas
- Metodología para un análisis crítico y performativo de la producción artística actual

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

- — Capacidad de análisis y síntesis
- — Comunicación oral y escrita
- — Capacidad de aprendizaje autónomo
- — Capacidad para trabajar en equipo
- — Razonamiento crítico

7.- Metodologías

La metodología a seguir contempla aspectos teóricos, prácticos y tutoriales.
Las clases teóricas presentarán los contenidos fundamentales de la materia y se complementarán con lecturas y visionado de piezas audiovisuales recomendadas por el profesor que competen parcialmente a un trabajo personal.
Las clases prácticas combinarán la visita de exposiciones y el trabajo directo con material audiovisual.

— Cada 3 semanas se desarrollarán seminarios en los que se procederá a comentar críticamente los textos de lectura obligatoria sugeridos por el profesor.
— La asistencia a las clases, tanto teóricas como prácticas, será obligatoria.

Programa de tutorías:
Se desarrollarán tutorías presenciales en horarios establecidos durante las clases, seminarios y concertados a través de e-mail que permitan desarrollar una evaluación continua sobre el rendimiento y la actitud que el alumno tiene hacia la materia
El trabajo no presencial se desarrollará del modo siguiente:
Por parte del profesor:

- Orientación y tutoría de los alumnos.
- Elaboración y selección de materiales objeto de estudio y análisis.

Por parte del alumno – trabajo autónomo (orientado fundamentalmente a las competencias transversales-sistémicas):

- Estudio y asimilación de los contenidos.
- Elaboración de un trabajo en equipo sobre un artista actual elegido libremente por el grupo de trabajo.
- Análisis de los materiales escritos y/o audiovisuales para la comprensión de los conceptos explicados en las clases teóricas

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Clases magistrales	30	25	55
Clases prácticas y seminarios	12	20	32
Tutorías	2	0	2
Salidas de campo	9	9	18
Actividades complementarias y trabajos	0	16	16
Exámenes	2	25	27
TOTAL	55	95	150

9.- Recursos

Bibliografía
Se compone del material sobre el que el docente construye su exposición y de textos para que el estudiante pueda tener un marco de referencia para el debate en clase.

AA.VV., Cuestionario October sobre cultura visual, Estudios Visuales, diciembre 2003 http://www.estudiosvisuales.net/revista/index.htm
AA.VV. Los ochenta, algo más que una década, Actas VII Congreso Nacional de la Asociación Española de Crítcos de Arte. Huesca, 1995.
AA.VV: Arte del siglo XX". Dos volúmenes. (Taschen, 1999)
AA.VV. "EL ARTE DEL SIGLO XX. 1950-1990" Ed. Salvat. Barcelona. 1989.
BLANCO, P y CARRILLO, J. (ed) Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa. Ediciones Universidad. Salamanca, 2001.
BONITO OLIVA, A: El arte hacia el 2000. Madrid, Akal, 1995
BOURRIAUD, Nicolas, Estética Relacional, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006.
BREA.J.L: Un ruido secreto. El arte en la era póstuma de la cultura. Palabras de arte. Mestizo. Murcia, 1996.
CROWN.TH: El arte moderno en la cultura de lo cotidiano. (1996) Akal, Arte contemporáneo. Madrid, 2002
GIANETTI C: Estética digital. L'angelot, Barcelona, 2002
GUASCH. AM: Los manifiestos del arte posmoderno. Akal. Arte contemporáneo. 2000
GUASCH, AM,: El arte del siglo XX a través de sus exposiciones. 1945 – 1995. Ed, Serbal, 1997
GUASCH. AM: El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural, Alianza Forma, Madrid, 2000.
KLAUS HONNEF: "Arte Contemporáneo" (Taschen, 1991)"CONTEMPORARY ART"
KRAUSS,R. La originalidad de la vanguardia y otros mitosmodernos (1986) Alianza Ed, Madrid. 1996
KRAUSS,R. El inconsciente óptico. (1993). Madrid, Tecnos, 1997
LYOTARD J.F. *La condición postmoderna*. Madrid, Cátedra, 1987
PANERA CUEVAS.F.J. Emociones formales. Reflexiones sobre el "inconsciente pictórico" en la fotografia contemporánea. Junta de Castilla y León / Publicidad y Márketing. SL. Salamanca . 2004
PANERA CUEVAS.F.J. (Ed): Barrocos y Neobarrocos. El infierno de lo bello. (Textos) Ed. Fundación Salamanca Ciudad de Cultura. 2005
RUSH,M: Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX. (1999) Destino, 2002.
SOBRINO MANZANARES.M.J: Escultura contemporánea en el espacio urbano. Electa, 1999
WALLIS, B: Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación, Akal, Arte contemporáneo, Madrid, 2001

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

En la evaluación de los alumnos se valorará tanto al examen teórico final, como las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia a las clases teóricas y prácticas.

Criterios de evaluación

La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:
50% examen teórico
20% actividades prácticas
20% trabajos
10% asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo.
Es indispensable superar cada uno de los apartados anteriores
Asimismo la evaluación será continua y se tendrá en cuenta la participación del alumno, su claridad expositiva, su visión crítica y las aportaciones personales.

Instrumentos de evaluación
Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias: a) Examen teórico sobre conceptos expuestos en las clases teóricas y prácticas. El examen tendrá un valor del 50% de la calificación global. b) Se evaluará la parte práctica mediante análisis de textos y piezas audiovisuales en las clases prácticas y seminarios y el trabajo en equipo. Su valor será de un 40 % dentro de la calificación global. c) La asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo contará un 10% de la calificación global
Recomendaciones para la evaluación
— Asistencia a clase con regularidad — Entrega de los trabajos parciales y finales que encarga el profesor — Lectura y visionado de textos y material audiovisual encargado por el profesor — Dedicación para la asimilación de los contenidos
Recomendaciones para la recuperación
— Revisión con el profesor de los exámenes y trabajos realizados con el fin de subsanar las carencias.

PALEOGRAFÍA ESPAÑOLA MODERNA

1.- Datos de la Asignatura

Código	102053	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativo	Curso	3º y 4º	Periodicidad	2º Cuatrim.
Área	Historia Moderna				
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José Carlos Rueda Fernández	Grupo / s	1
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea		
Área	Historia Moderna		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Virtuales: por correo electrónico a responder en un plazo de 24 horas. Presenciales (6 horas semanales): a establecer una vez fijado el horario de clases, y previa cita por correo electrónico en horario a convenir por ambas partes.		
URL Web			
E-mail	rueda@usal.es	Teléfono	923 29 45 50 (ext. 1403)

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Instrumentos para la Historia / Historia Moderna.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Adquisición de conocimientos relativamente especializados en una de las principales ciencias auxiliares de la Historia, la Paleografía, como instrumento que facilite y posibilite tanto la investigación de determinados periodos de la Historia de España (siglos XV a XIX) como la actividad profesional en instituciones de carácter cultural.
Perfil profesional
El del Graduado en Historia, en general, así como otras salidas profesionales relativas a la investigación histórica, el trabajo en Archivos, Bibliotecas y Museos y a la gestión del Patrimonio Histórico, Cultural y Documental.

3.- Recomendaciones previas

Haber cursado previamente la asignatura «Paleografía y Diplomática. Epigrafía y Numismática» (Asignatura obligatoria de Tercer Curso, Primer Cuatrimestre) (Alumnos del Grado en Historia), o bien poseer conocimientos prácticos básicos de lectura y transcripción paleográfica, diplomática, etc. (Alumnos de los Grados en Historia del Arte e Historia y Ciencias de la Música).

4.- Objetivos de la asignatura

La asignatura tiene como principal objetivo la formación del alumno en el método de la paleografía y las técnicas de la lectura paleográfica, a través, fundamentalmente, del trabajo práctico, a fin de proporcionarle un eficaz instrumento para la adecuada comprensión, clasificación, valoración e interpretación de los documentos de archivo de la época moderna. Accesoriamente, se pretende también iniciar a los alumnos en el conocimiento de las principales tipologías documentales generadas y utilizadas durante esa época, así como en las normas e instrumentos de descripción archivística y de edición científica de documentos.

5.- Contenidos

BLOQUE DE CONTENIDOS TEÓRICOS (T)
T1.- Introducción. Estudio, interpretación y valoración de fuentes históricas escritas del periodo moderno (siglos XVI-XVIII).
T2.- Ciclos escriturarios y tipos de escritura en la España moderna.
T3.- Ciclo de las escrituras góticas. La escritura cortesana; morfología y sistemas abreviativos. La escritura procesal y su evolución hasta el siglo XVII.
T4.- La escritura humanística y los tipos gráficos derivados.
T5.- Nociones básicas de Diplomática y estructura documental.
T6.- Tipos de Archivos. Principales archivos y depósitos documentales españoles.
T7.- Tipología documental (documentación pública, privada y eclesiástica).
BLOQUE DE CONTENIDOS PRÁCTICOS (P)
P1.- Prácticas de lectura y trascripción paleográfica: escrituras cortesana, procesal y humanística.
P2.- Prácticas de datación, descripción documental y edición de fuentes.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales
Las definidas en el Grado en Historia.
Específicas
CE1. Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado, y particularmente de la Época Moderna. CE2. Capacidad para la comunicación oral y escrita en el propio idioma usando la terminología propia de las disciplinas centrales de la asignatura (Paleografía, Diplomática, descripción documental…). CE3. Conocimiento de los métodos y las técnicas adecuados para abordar el estudio de las fuentes librarias y documentales originales. CE4. Capacidad para identificar, comprender y valorar los documentos de archivo. CE5. Capacidad de leer, transcribir, resumir, analizar e interpretar los documentos de archivo.

CE6. Capacidad para consultar directamente y manejar fuentes escritas originales.
CE7. Capacidad reflexiva para discernir el valor y la fiabilidad de estas fuentes en la actualidad.
CE8. Conocimiento directo de las fuentes para la historia de la Península Ibérica y de la historia local.
CE9. Conocimiento crítico de las instituciones emisoras de la documentación.
CE10. Adquirir conciencia de la importancia de las ciencias auxiliares de la Historia.
CE11. Adquirir conciencia de la importancia de estas disciplinas tanto para la investigación histórica y filológica como para la gestión y administración de Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación.
CE12. Desarrollo de la sensibilidad hacia el patrimonio documental y su conservación.

Transversales

CT1. Capacidad de gestión de la información.
CT2. Motivación por la calidad.
CT3. Capacidad de organización y planificación.
CT4. Desarrollo del pensamiento y el razonamiento críticos.
CT5. Conocimiento de otras culturas y costumbres, en especial del pasado, y de la diversidad cultural.
CT6. Capacidad de análisis y síntesis.
CT7. Aprendizaje autónomo y creatividad.
CT8. Capacidad de iniciativa individual, trabajo en equipo y toma de decisiones.
CT9. Capacidad para la comunicación oral y escrita.
CT10. Conocimientos de informática relativa al ámbito de estudio.
CT11. Capacidad para la utilización de las TIC en el aprendizaje y en la práctica educativa.

7.- Metodologías

- **Clases magistrales**, apoyadas en material audiovisual, para la presentación y un breve desarrollo de los principales aspectos teóricos de cada uno de los temas y contenidos propuestos.
- **Clases prácticas en aula** de lectura y transcripción paleográfica a partir de copias facsímiles de diversos tipos de documentos.
- **Trabajos dirigidos** de transcripción paleográfica y de edición de documentos a realizar de forma individual por los alumnos.
- **Prácticas de campo**, con visitas a al menos un archivo de ámbito nacional y otro de ámbito local.
- **Prácticas externas** de catalogación y descripción documental a realizar en colaboración con el Archivo Histórico Provincial de Salamanca.
- **Tutorías** (individuales y en grupo) para orientación del proceso de aprendizaje y el seguimiento de este proceso y del trabajo de los alumnos.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales		10	8		18
Clases prácticas	En aula	30	28		58
	De campo	10	5		15

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías (individuales y en grupo)	2	4		6
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos	2	15		17
Otras actividades (prácticas externas en Archivo; preparación del examen)	2	10	20	32
Exámenes	4			4
TOTAL	**60**	**70**	**20**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

— ARRIBAS ARRANZ, F.: *Paleografía documental hispánica*. 2 vol., Valladolid: Universidad de Valladolid, 1965.
— CASADO QUINTANILLA, B. (ed.): *Láminas de la Cátedra de Paleografía y Diplomática*. Madrid: UNED, 1997.
— CORTÉS ALONSO, V.: *La escritura y lo escrito: paleografía y diplomática de España y América en los siglos XVI y XVII*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1986.
— MARÍN MARTÍNEZ, T.; y RUIZ ASENCIO, J.M.: *Paleografía y diplomática*. Madrid: UNED, 1982.
— MILLARES CARLO, A.; y MANTECÓN, J.I.: *Álbum de paleografía hispanoamericana de los siglos XVI y XVII*. 2 vol., Barcelona: El Albir, 1975.
— MILLARES CARLO, A.; y RUIZ ASENCIO, J.M. (colab.): *Tratado de paleografía española*. 3 vol., Madrid: Espasa-Calpe, 1983.
— ROMERO TALLAFIGO, M.; RODRÍGUEZ LLÁÑEZ, L.; y SÁNCHEZ GONZÁLEZ, A.: *Arte de leer escrituras antiguas. Paleografía de lectura*. Huelva: Universidad de Huelva, 1995.
— RIESCO TERRERO, Á.: *Diccionario de abreviaturas hispanas de los siglos XIII al XVIII*… Salamanca: [Gráficas Varona], 1983.
— RIESCO TERRERO, Á. (ed.): *Introducción a la paleografía y la diplomática general*. Madrid: Síntesis, 1999.
— RIESCO TERRERO, Á. y colab.: *Vocabulario científico-técnico de paleografía, diplomática y ciencias afines*. Madrid: Barrero & Azedo, 2003.
— TAMAYO, A.: *Archivística, diplomática y sigilografía*. Madrid: Cátedra, 1996.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

DIRECCIONES WEB:
— Paleografía, Diplomática, Epigrafía, Numismática. Archivística. Página personal del Prof. Manuel Romero Tallafigo (http://personal.us.es/tallafigo).
— Links sobre Paleografía, codicología y manuscritos (Universidad de Valencia) (http://parnaseo.uv.es/Webs/Paleografia.htm).
— Archivos Nacionales (Archivos y Centros Estatales gestionados por la Secretaría de Estado de Cultura, Ministerio de Cultura) (http://www.mcu.es/archivos).
— Portal de Archivos Españoles (PARES) (http://pares.mcu.es).

- Hispana. Directorio y recolector de recursos digitales (http://roai.mcu.es/es/inicio/inicio.cmd).
- Proyecto Carmesí (Archivos Históricos de la Región de Murcia) (Entrada desde la web «Región de Murcia Digital» (http://www.regmurcia.com).
- Colección de pergaminos del Ayuntamiento de Córdoba (http://archivo.ayuncordoba.es/EAD/pergaminos/index.html).

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se establece un sistema de evaluación continua en la que se valorarán, en diferemte medida, la asistencia a las clases teóricas y a las prácticas realizadas en el aula, la realización de trabajos dirigidos, la asistencia a las prácticas de campo (visitas a archivos), la realización de las prácticas externas descritas en el epígrafe 7 de esta ficha y el examen final. Para lograr una evaluación favorable, será necesario obtener una calificación superior a 1 (sobre diez) en cada uno de los ítems propuestos y una puntuación mínima de 4 (sobre diez) en el examen final.

Criterios de evaluación

- Examen final de la asignatura: 45 %
- Prácticas, trabajos dirigidos, prácticas de campo y prácticas externas: 35 %
- Asistencia y participación en las clases y asistencia a las tutorías: 20 %

Instrumentos de evaluación

- Examen final de carácter práctico.
- Trabajos dirigidos individuales.
- Prácticas externas.
- Asistencia y participación en las clases (teóricas y prácticas), actividades y tutorías.

Recomendaciones para la evaluación

- Asistencia regular a las clases teóricas y prácticas.
- Seguimiento activo de todas las actividades vinculadas a la asignatura.
- Rigor en la realización (y puntualidad en la entrega) de los trabajos.
- Trabajo continuado en la materia.

Recomendaciones para la recuperación

Se recomienda que los estudiantes que no hayan superado la primera convocatoria de la asignatura se reúnan en tutoría con el profesor para hacer revisión de los conocimientos y competencias adquiridas, así como las carencias observadas en su proceso formativo. A cada uno de ellos se le confeccionará un plan de recuperación personalizado de cara a superar las pruebas evaluatorias en la segunda convocatoria.

HISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA

1.- Datos de la Asignatura

Código	102054	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa de ciclo	Curso	3º y 4º	Periodicidad	Cuatrimestral (2º)
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Fernando Rubio de la Iglesia	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 2, 1º		
Horario de tutorías	Pendiente de horarios lectivos		
URL Web			
E-mail	fernandorubiodelaiglesia@gmail.com	Teléfono	Ext. 1238 (923 294400)

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Historia de la Música.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Ofrece un conocimiento de los usos musicales en los diferentes momentos históricos. Aporta una visión multidisciplinar al abordar aspectos básicos de la Historia de la Música, contenido de alto interés para la formación integral del estudiante de Historia del Arte. Muestra la íntima relación estética e histórica entre los estilos musicales y las demás artes.

Perfil profesional

Enseñanzas artísticas, musicales y en disciplinas de contenido humanístico. Investigación en estos campos. Servicios de gestión cultural y artística. Conservación, catalogación y ordenación del patrimonio histórico-artístico. Archivística y documentación.

3.- Recomendaciones previas

Se recomienda al alumnado la audición atenta del mayor número de obras del repertorio histórico a su alcance, así como la lectura de artículos, libretos explicativos de grabaciones o cualquier literatura al respecto.

4.- Objetivos de la asignatura

Generales:
- Considerar los hechos y contextos básicos de la historia de la música en España.
- Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.

Específicos:
- Identificar los principales estilos evolutivos de la música en España, las formas, los autores y las obras más significativas.
- Escuchar un repertorio de obras musicales que ejemplifiquen los principales géneros y formas.
- Identificar los principales estilos evolutivos de la música occidental, las formas, los autores y las obras más significativas.
- Comprender el contexto histórico-ideológico y cultural en España durante las diferentes etapas estudiadas.
- Relacionar las obras musicales, su creación e interpretación con las corrientes artísticas coetáneas.

Transversales:
- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.
- Fomentar el trabajo de carácter interdisciplinar.

5.- Contenidos

CONTENIDOS TEÓRICOS

1. La historiografía de la música en España. El problema de "lo español" en la música.
2. Músicas populares-músicas *cultas*. Música tradicional y folklore. El caso del flamenco.
3. La música medieval en la España de las tres religiones: Al-Ándalus, Sefarad y los reinos cristianos.
4. La "Edad de Oro" de la música en España: la música en la época de los RRCC y Austrias Mayores. Cancioneros. Música y Reforma Católica. La música instrumental.
5. El concepto de barroco y la música en España en el siglo XVII. El teatro musical español.
6. El siglo XVIII: tradición e ilustración. La recepción de la música europea.
7. El romanticismo y sus manifestaciones musicales. El resurgimiento de la zarzuela.
8. El siglo XX. Vanguardias europeas. Manuel de Falla.

*Estos contenidos se impartirán a través de 'seminarios' sobre determinados repertorios o estilos históricos musicales concretos. Se informará a los alumnos al inicio del curso de la organización de estos contenidos en seminarios.

CONTENIDOS PRÁCTICOS

Conocimiento de un sistema básico en el análisis auditivo de piezas selectas de los diversos períodos de la Historia de la Música en España.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales
Desarrollo del espíritu crítico, de la sensibilidad para apreciar los valores estéticos de las obras de arte, y de la capacidad de análisis de las mismas, aprendiendo también a interrogarlas para comprender su relación dinámica con la sociedad que las produce.
Específicas
Comprensión de la música como una manifestación artística fruto de una determinada mentalidad e influida por factores de tipo cultural, social, religioso, artístico y político.

Contextualización cronológica e histórica de las manifestaciones musicales a partir de audiciones de obras representativas de cada estilo.
Reconocimiento e identificación de los conceptos estéticos propios de cada estilo musical en su evolución y manifestaciones dentro del repertorio producido y consumido en España.

Transversales

Instrumentales:
Capacidad de análisis y síntesis
Capacidad de organización y planificación
Interpersonales:
Razonamiento crítico.
Sistémicas:
Aprendizaje autónomo.
Creatividad.
Trabajo en equipo.

7.- Metodologías

1. El trabajo presencial del aula se desarrollará del modo siguiente:
   Clases magistrales
   Mediante esta fórmula se desarrollarán los contenidos teóricos pertenecientes a cada unidad.
   Seminarios:
   A través de seminarios se profundizará en distintos aspectos relacionados con contextos musicales específicos. Se relacionará especialmente la actividad musical con otras disciplinas artísticas.
   Clases prácticas:
   Mediante las clases prácticas el alumno presentará al grupo sus estrategias de análisis para distintas fuentes de la historia de la música. Se le pedirá especialmente que relacione la actividad musical con las creaciones artísticas.
2. El trabajo no presencial del alumno se desarrollará del modo siguiente:

- Atención tutorial: El profesor estará disponible, a través de e-mail y también en las tutorías presenciales en los horarios establecidos, para trabajar problemas específicos que puedan tener los alumnos.
- Estudio y asimilación de los contenidos, y aplicación de los mismos a las audiciones propuestas.
- Selección de materiales escritos y auditivos para la comprensión de los conceptos y para la creación de un repertorio básico de audiciones en relación con los contenido

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	**30**			
Clases prácticas	**15**			
Seminarios	**3**			

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Exposiciones y debates				
Tutorías	**1**			
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				
Otras actividades				
Exámenes	**4**			
TOTAL	**53**	**47**	**50**	**150**

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

BOYD, Malcolm, CARRERAS, Juan José y LEZA, José Máximo, (eds.), *La música en España en el siglo XVIII*, Madrid, Cambridge University Press, 2000

CASARES, Emilio (ed.), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, SGAE, 1999-2002, 10 vols.

CASARES, Emilio y ALONSO González, Celsa (eds.), *La música española en el siglo XIX*, Universidad de Oviedo, 1995

CASARES, Emilio y TORRENTE, Álvaro, (eds.), *La ópera en España e Hispanoamérica*, Madrid, ICCMU, 2001. 2 vols.

GÓMEZ MUNTANÉ, Maricarmen: *Historia de la música en España e Hispanoamérica 1: De los orígenes hasta c. 1470*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2009

LÓPEZ-CALO, José, *Historia de la música española. 3. Siglo XVII*, Madrid, Alianza Música, 1983

RUBIO, Samuel, *Historia de la música española. 2. Desde el "ars nova" hasta 1600*, Madrid, Alianza Música, 1983

SADIE, Stanley (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres, Mcmillan Publishers, 2001-2002, 29 vols.

SUBIRÁ, José: *Historia de la Música española e hispanoamericana*, Barcelona-Madrid, Salvat, 1953

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

ALONSO, Celsa et alii. *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*, Madrid, ICCMU, 2011

BONASTRE, Francesc y CORTÈS, Francesc (eds.): *Història Crítica de la Música Catalana*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2009

CARRERAS, Juan José y LEZA, José Máximo, (eds.): "La circulación de música y músicos en la Europa mediterránea (siglos XVI-XVIII)", en *Artigrama*, 12 (1996-1997), pp. 9-312

CARRERAS, Juan José: "Hijos de Pedrell. La historiografía musical española y sus orígenes nacionalistas (1780-1980), *Il Saggiatore Musicale* 2001/1, pp. 121-169.

ETZION, Judith: "'Música Sabia': The Reception of Classical Music in Madrid (1830s-1860s), *International Journal of Musicology,* 7 (1998), pp. 185-232

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael: *Historia de la Música española. 1. De los orígenes hasta el "ars nova"*, Madrid, Alianza Música, 1983

GALLEGO, Antonio: *La música en tiempos de Carlos III. Ensayo sobre el pensamiento musical ilustrado*, Madrid, Alianza Música, 1988

GALLEGO, Antonio: *Historia de la Música II*, Madrid, Historia 16, 1997

GEMBERO UTÁRROZ, María y TOS-FÁBREGAS, Emilio (eds.): *La Música y el Atlántico. Relaciones musicales entre España y Latinoamérica*, Granada, Universidad, 2007
GÓMEZ AMAT, Carlos: *Historia de la Música española. 5. Siglo XIX*. Madrid, Alianza Música, 1983
GRIFFITHS, John y SUÁREZ-PAJARES, Javier (eds.): *Políticas y prácticas musicales en el mundo de Felipe II*, Madrid, ICCMU, 2004
HESS, Carol: *Manuel de Falla and Modernism in Spain, 1898-1936*, University of Chicago Press, 2002
LEZA, José Máximo: "El teatro musical" (Siglo XVIII), en J. Huerta Calvo (ed.), *Historia del teatro español*, Madrid, Gredos, 2003, II, pp. 1687-1713
MARCO, Tomás: *Historia de la música española. 6. Siglo XX*, Madrid, Alianza Música, 1982
MARTÍ, Joseph: *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*, Sant Cugat del Vallès, Deriva Editorial, 2000
MARTÍN MORENO, Antonio, *Historia de la música española. 4. Siglo XVIII*. Madrid, Alianza Música, 1985
MARÍN, Miguel Ángel (ed.), *La ópera en el templo. Estudios sobre el compositor Francisco Javier García Fajer.* Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, Institución Fernando el Católico, 2010
PIQUER SANCLEMENTE, Ruth: *Clasicismo moderno, neoclasicismo y retornos en el pensamiento musical español (1915-1939*), Madrid, Doble J, 2010

El alumnado tiene a su disposición la base de datos **JSTOR** con miles de artículos científicos sobre musicología (Ver web USAL. Biblioteca)
Se recomienda, asimismo, contar con el acceso a **www.youtube.com**, o bien al programa **Spotify**, para un acceso rápido, libre y gratuito a las diversas audiciones que se irán proponiendo a lo largo del curso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Los contenidos serán trabajados en las clases teóricas y prácticas y en las exposiciones orales preparadas por los alumnos de forma guiada y conforme a un método de trabajo previamente indicado.
Para ello es fundamental la asistencia y participación activa, tanto en las clases presenciales como en la puesta en común y debate de los trabajos y exposiciones presentados por los alumnos, así como el clima de silencio previo exigible a toda audición musical y de escucha atenta.

Criterios de evaluación

Participación activa en prácticas y seminarios. Prueba escrita individual.

Instrumentos de evaluación

— Examen escrito (60% de la calificación final), consistente en una prueba teórica y un comentario analítico de varias audiciones musicales.
— Presentaciones orales personales de cada alumno (25% de la calificación final).
— Asistencia y participación activa y constructiva en las actividades prácticas (15% de la calificación final).

Para aprobar el conjunto de la asignatura es imprescindible haber aprobado cada una de los tres epígrafes anteriores: examen, presentaciones y asistencia.

Recomendaciones para la evaluación

Asistencia habitual a clase. Trabajo continuado desde el comienzo de curso. Actualización de los temas tratados en sesiones teóricas. Lectura comprensiva de los textos propuestos. Capacidad de redacción.

Recomendaciones para la recuperación

Revisión en tutorías de trabajos, exposiciones y exámenes realizados. Lecturas complementarias.

9. PERFIL DE EGRESO

* Protección y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural.
* Exposición, conservación y mercado de obras de arte.
* Difusión del patrimonio artístico.
* Investigación y enseñanza.
* Trabajo especializado en editoriales y medios de comunicación.
* Dedicación a las nuevas tecnologías audiovisuales y de soporte electrónico.

10. SALIDAS PROFESIONALES

Profesiones para las que capacita una vez obtenido el título:

— Docencia de Historia del Arte en distintos niveles educativos.
— Investigación en Historia del Arte.
— Estudios culturales.
— Programación y gestión cultural.
— Asesoramiento a empresas de carácter cultural.
— Comisariado de Exposiciones.
— Gestión de Museos y centros de Arte.
— Elaboración de Informes relacionados con Bienes Artísticos y de Interés cultural.
— Difusión de Patrimonio Artístico, turismo…